**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»
(НОУ ВО «ТИБ»)**

Гуманитарный факультет

Кафедра дизайна

**Е.Н. Пыжова**

Основы производственного мастерства

Методические указания

по подготовке к практическим занятиям

и организации самостоятельной работы студентов

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

очной и очно-заочной форм обучения

Томск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ……3

1. Изображение текстуры объекта в технике линейного чертежа. (ф А4) ……............................3
2. Орнаментальное построение. …….........................................................................................4
3. Антураж, виды антуража(фасад, генплан) …...........................................................................5
4. Графическая работа Отмывка…………………………...…..............……..................................7

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине…………………………..….11

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ……………………………........................................15

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ………………………………………….….19

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………….20

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ**

**К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

1. **Изображение текстуры материала в технике линейного чертежа**

**Вопросы для обсуждения**

1. Различные виды графики, используемые в дизайне
2. Архитектурно-строительные чертежи ……….
3. Инструменты, применяемые для графических работ
4. Композиция чертежного листа.
5. Графические приемы
6. Условные обозначения материалов на чертежах
7. Какая нормативная документация регламентирует правила изображения.

**Задание 1 Выполнить условные изображения строительных материалов по образцу.**

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Графический язык дизайнера**»** и приобретение практических навыков стилизации и нахождение композиции чертежного листа;

Задачи: изучить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, ознакомиться с различными графическими приемами, сформировать умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, отработать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, совершенствовать умение инавыки использования чертежных инструментов и графических приемов.

Порядок выполнения практической работы

1. Выполнить компоновку образцов равномерно на листе формата А4, с учетом надписи, подписи образцов, подписи фамилии автора и номера группы.
2. Название листа расположить симметрично.
3. Выполнить условные обозначения в соответствии с представленным образцом, простым карандашом, затем обвести тушью или гелевой ручкой.
4. Выполнить подписи к образцам аккуратными печатными буквами, для чего расчертить две параллельные линии для написания шрифта (h=2,5-3мм)

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

Упражнение направлено на развитие понимания у студентов выразительной роли линии в чертеже. Линия – главное изобразительное средство архитектурной графики (линейной). Кроме своего непосредственного назначения линии чертежа, выполненные разной толщиной и техникой, позволяют создать в чертеже ощущение плановости, т.е. глубины пространства, помогают улучшить общее композиционное построение. Упражнение выполняется на листе форматом А4 в два этапа: вычерчивание всех элементов в карандаше (без выявления различной толщины линии) и обводка тушью с изображением видимой разницы между различной толщиной линий. При этом все элементы изображения должны быть грамотно распределены, равномерно заполняя весь лист. По начертанию различают следующие виды линий:

- прямые и криволинейные;

-толстые и тонкие;

-сплошные и прерывистые.

Упражнение включает изображение разных типов линий различной толщины и начертания.

**Домашнее задание:** Выполнить графическое изображение разных по фактуре поверхностей выполненных по воображению (16 образцов).

**Дополнительная литература к теме 1**

1. Л.М. Вересова, О.В. Ронжина, Архитектурная графика: методические указания к выполнению практических работ [Электронный ресурс]/Л.М. Вересова,; О.В. Ронжина. – Вологда: ВоГУ, 2014. – 40 с. <http://emp.vogu35.ru/vse-materialy/send/380-metodmat/5281-54-03-04-restavrator-arxitgrafm>
2. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания [Электронный ресурс]//Шумилкина Т.В. - Н.Новгород. ННГАСУ, 2015 <https://docplayer.ru/55907889-Arhitekturnaya-grafika-i-osnovy-kompozicii.html>
3. ГОСТ 2.306-68 ЕСКД Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах [Электронный текст документа]/ Сб. ГОСТов. - М.: Стандартинформ, 2007. <http://docs.cntd.ru/document/gost-eskd-2-306-68>
4. **Орнаментальное построение**

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие «Орнаментального черчения»
2. Способы и приемы выполнения орнаментального черчения.
3. Композиционно-классические построения
4. Чертежные инструменты, применяемые в орнаментальных построениях……….
5. Виды орнаментов
6. Применение модульной сетки, для построения орнаментов.
7. Композиционные приемы в построении орнаментов.

**Задание 1** Выполнить замкнутый орнамент из прямых линий в квадрате 120\*120 с использованием модульной сетки

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Графический язык дизайнера**»** и приобретение практических навыков работы с чертежными инструментами для орнаментального построения;

Задачи: изучить специфику выразительных средств различных видов графики, ознакомиться с различными графическими приемами, сформировать умение использовать графические инструменты в практике составления композиции, отработать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, совершенствовать умения и навыки использования чертежных инструментов и графических приемов.

Порядок выполнения практической работы

1. Выполнить компоновку замкнутого орнамента на листе формата А4, с учетом подписи фамилии автора и номера группы.
2. Вычертить модульную сетку 12\*12 (11\*11) в соответствии с представленным образцом, простым карандашом.
3. Переплести две прямоугольные ленты между собой совместно со сложной ломанной замкнутой лентой.
4. Изображение выполняем простым карандашом с последующей обводкой тушью.

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

Упражнение направлено на развитие понимания у студентов выразительной роли линии в орнаментальном чертеже . Линия – главное изобразительное средство архитектурной графики (линейной). Кроме того упражнение позволяет отработать умения и навыки работы с чертежными инструментами. Упражнение выполняется на листе форматом А4 в два этапа: вычерчивание всех элементов в карандаше (без выявления различной толщины линии) и обводка тушью с изображением видимой разницы между различной толщиной линий. При этом все элементы изображения должны быть грамотно распределены, равномерно заполняя весь лист. Упражнение включает изображение разных типов линий различной толщины и начертания.

**Домашнее задание:** Выполнить замкнутый орнамент из прямых и кривых циркульных линий в квадрате с использованием модульной сетки

**Дополнительная литература к теме 2**

1. Чернихов Я.Г. Композиционно-классические построения, [Текст]/ Чернихов Я.Г.-М.: «Сваро и К», 2007.-200с.
2. Л.М. Вересова, О.В. Ронжина, Архитектурная графика: методические указания к выполнению практических работ [Электронный ресурс]/Л.М. Вересова,; О.В. Ронжина. – Вологда: ВоГУ, 2014. – 40 с. <http://emp.vogu35.ru/vse-materialy/send/380-metodmat/5281-54-03-04-restavrator-arxitgrafm>
3. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания [Электронный ресурс]//Шумилкина Т.В. - Н.Новгород. ННГАСУ, 2015 <https://docplayer.ru/55907889-Arhitekturnaya-grafika-i-osnovy-kompozicii.html>
4. **Антураж, виды антуража (фасад, генплан)**

При оформлении чертежа важную роль играет архитектурный антураж и стаффаж, которые создают масштабность изображения (соразмерность с человеком) и помогают выявлению особенностей изображаемого ландшафта.

Антураж – это с графическое стилизованное изображение на чертеже деревьев, кустарников, элементов природного окружения.

Стаффаж – это стилизованное изображение на чертеже людей, животных, транспортных средств и т.д.

Необходимо отметить, что при изображении архитектурного сооружения антураж и стаффаж лишь дополняют архитектурный чертеж. Это вызывает необходимость соподчинения рисунка деревьев и кустарников при изображении плана или фасада. Архитектурный графический антураж всегда изображается самой тонкой линией.

Упражнение «Архитектурный антураж» включает графическое изображение деревьев и кустарников в двух видах: в ортогональном (фронтальном изображении) и в ортогональном на плане. Каждое задание выполняется на отдельном листе форматом А3 с последующей обводкой тушью. Изображения должны быть закомпонованы на листе грамотно, равномерно заполняя всю поверхность листа, оставляя небольшое паспарту (свободное поле по периметру листа) 1,5-2 см. При изображении антуража на вертикальной (фронтальной) проекции необходимо показать не менее трех видов различных пород деревьев и кустарников. При изображении антуража в плане кроме изображения нескольких видов деревьев икустарников необходимо показать различные приемы изображения газонов, мощения и покрытия дорожек. (См. Приложение )

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие «Архитектурная графика»
2. Способы и приемы выполнения архитектурной графики.
3. Понятие «Архитектурный антураж»
4. Виды архитектурного антуража

**Задание 1.** Выполнить зарисовки последовательности построения элементов антуража по представленным образцам.

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Архитектурная графика**»** и приобретение практических навыков работы с графическими инструментами для архитектурной графики.

Задачи: изучить специфику выразительных средств различных видов графики, ознакомиться с различными графическими приемами, сформировать умение использовать графические инструменты в практике оформления чертежей, отработать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, совершенствовать умения и навыки использования чертежных инструментов и графических приемов в проектировании и оформлении чертежей.

Порядок выполнения практической работы

1. Выполнить компоновку элементов антуража на листе формата А4, с учетом подписи фамилии автора и номера группы.
2. Выполнить зарисовки элементов антуража в соответствии с представленным образцом,
3. Изображение выполнить простым карандашом с последующей обводкой тушью.

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

**Домашнее задание.** Выполнить зарисовки тушью антуража для генплана на формате А4 по представленным образцам.

**Задание 2** Выполнить зарисовки тушью фасадного антуража на формате А4 по воображению.

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Архитектурная графика**»** и приобретение практических навыков работы с графическими инструментами для архитектурной графики.

Задачи: изучить специфику выразительных средств различных видов графики, ознакомиться с различными графическими приемами, сформировать умение использовать графические инструменты в практике оформления чертежей, отработать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, совершенствовать умения и навыки использования чертежных инструментов и графических приемов в проектировании и оформлении чертежей.

Порядок выполнения практической работы

1. Выполнить компоновку элементов антуража на листе формата А4, с учетом подписи фамилии автора и номера группы.
2. Выполнить зарисовки элементов фасадного антуража в соответствии с представленным образцом,
3. Изображение выполнить простым карандашом с последующей обводкой тушью.

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

**Домашнее задание.** Графическая работа тушью и пером «Дом моей мечты» с использованием зарисовок архитектурного сооружения и антуража на формате А4.

**Дополнительная литература к теме 3**

1. Л.М. Вересова, О.В. Ронжина, Архитектурная графика: методические указания к выполнению практических работ [Электронный ресурс]/Л.М. Вересова,; О.В. Ронжина. – Вологда: ВоГУ, 2014. – 40 с. <http://emp.vogu35.ru/vse-materialy/send/380-metodmat/5281-54-03-04-restavrator-arxitgrafm>
2. Архитектурная графика и основы композиции. Методические указания [Электронный ресурс]//Шумилкина Т.В. - Н.Новгород. ННГАСУ, 2015 <https://docplayer.ru/55907889-Arhitekturnaya-grafika-i-osnovy-kompozicii.html>
3. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика:Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/Зайцев К.Г. –М.; Стройиздат, 2007 - 203 с., ил.
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов. [Текст]/ Кудряшев К.В. – М.: Стройиздат, 2006. – 312 с., ил.
5. **Графическая работа Отмывка**

Отмывкой называется светотеневая моделировка чертежа с помощью прозрачного раствора туши, который наносится на бумагу либо ровным слоем, либо с постепенным переходом от светлого к темному (растяжка тона). Правильно выполненная отмывка дает наглядное представление об объемно-пространственной структуре сооружения, материале, геометрической форме и освещенности сооружения.

Техника отмывки чертежа может быть успешной в том случае, если она опирается на закономерности реалистического изображения, то есть архитектор должен хорошо знать законы зрительного восприятия, светотени и воздушной перспективы. Самая яркая освещенность там, где лучи направлены перпендикулярно к поверхности. Там, где поверхность освещается наклонными, косыми лучами, появляется полутон. Граница освещения объема прямым светом проходит там, где лучи направлены по касательной к поверхности. Остальная поверхность, отвернутая от прямого света, находится в тени, которая называется собственной. Каждый предмет отбрасывает падающую тень. Падающая тень значительно темнее собственной. Она имеет четкие границы у основания (ближе к предмету, которое отбрасывает тень) и становится светлее по мере удаления.

Архитектурная отмывка производится сухой (плиточной), жидкой тушью или акварельными красками. Раствор для отмывки приготавливается на основе кипяченой воды с добавлением капельки туши. Раствор обязательно фильтруется через марлю или вату и хранится в закрытой посуде не более двух дней. Раствор считается пригодным к отмывке, если тушь не выпадает в осадок, не дает пленки и не имеет запаха. Бумага для отмывки должна быть максимально светлой и иметь однородную структуру. Наилучшая бумага для отмывки – плотный ватман. В ходе работы необходимо сохранять свежесть бумаги, избегать попадания масляных пятен, а также касания ладонями. Бумага под отмывку обязательно натягивается на подрамник. Для работы необходимы круглые беличьи или колонковые кисти различной величины: большие № 12-14 – для покрытия больших плоскостей и маленькие № 1, 3-5 - для прорисовки мелких деталей. Основная техника отмывки – лессировочная, то есть многократное покрытие бумаги светлыми растворами туши. Для приобретения навыка студентам необходимо выполнить несколько тренировочных упражнений.

Перед началом работы поверхность бумаги следует еще раз промыть чистой водой, чтобы удалить пыль и отпечатки от рук. Подрамнику придают наклонное положение (20-30 градусов к горизонтальной поверхности), что необходимо для предупреждения возможных подтеков. Работу над упражнениями начинают с равномерной покраски раствором прямоугольного участка. Отмывку проводят большой кистью, начиная от левого верхнего угла движением кисти, обильно напитанной раствором, так чтобы на нижнем ее конце образовался небольшой натек. Далее движения кисти должны быть пилообразными, состоящими из штрихов под наклоном 45 градусов свободно, без нажима. В результате косоугольного расположения штрихов получается равномерный тон. Покрыв всю необходимую поверхность раствором, кисть отжимают и удаляют натек, образовавшийся на нижней границе. Каждый последующий слой раствора наносится только по высохшему предыдущему. Более сложным упражнение является выполнение переходов от темного к светлому или наоборот .

Упражнение включает также изображение в технике отмывки фрагментов антуража (деревья и кустарники). Важной задачей отмывки является передача окружающей среды, характерной для избранного объекта.

 Для работы используется подрамник 550\*750 и ватман формата А1.

Для подготовки подрамника:

1. Положить лист ватмана на горизонтальную плоскость.
2. Смочить лист с двух сторон (осторожно, чтобы не повредить лист).
3. Положить планшет, смазать торцы планшета клеем ПВА
4. Закрепить края бумаги кнопками на смазанные клеем торцы планшета

**Вопросы для обсуждения**

1. Способы ручной подачи архитектурных чертежей
2. Свето-теневая моделировка объема в технике отмывка.
3. Виды освещения. Геометрическая основа образования теней.
4. Особенности распределения светотени на геометрических телах.
5. Последовательность изображения натюрморта в тоновой графике.
6. Материалы и техника тоновой графики.

**Задание 1. Выполнить однотонную отмывку.**

Продолжительность проведения 2 часа

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Графический язык дизайнера**»** и приобретение практических навыков стилизации и нахождение композиции чертежного листа; изучение шкалы оттенков серого; освоение навыков технической покраски чертежа раствором акварели (отмывки).

Задачи: изучить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, ознакомиться с различными графическими приемами, сформировать умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, отработать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, совершенствовать умение инавыки использования чертежных инструментов и графических приемов.

Описание работы: акварельная бумага, натянутая на планшет формата А1 отмывка методами послойной, намывной и размывной отмывки.

Порядок выполнения практической работы

1. Отступая от края планшета на 10 мм вычертить прямоугольник.
2. Продумать композицию работы; на натянутой бумаге  твердым карандашом наметить и вычертить контуры четырех прямоугольников 200\*300 мм , на первом прямоугольнике выполнить однотонную отмывку.
3. Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия — на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно (колер 1).
4. Смочить поверхность прямоугольника и дождаться высыхания.
5. Выполнить однотонную отмывку на четыре слоя в первом прямоугольнике, просушивая каждый слой.

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

**Задание 2. Выполнить послойную отмывку.**

Продолжительность проведения 2 часа

Порядок выполнения практической работы

1. Продумать композицию работы; на натянутой бумаге  твердым карандашом наметить и вычертить контуры четырех прямоугольников 200\*300 мм , на втором прямоугольнике разделить в виде в виде полос шириной 20 мм.
2. Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия — на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно.
3. Послойная отмывка; шкала 1. По длинной стороне разделить шкалу на 15 частей. Выполнить отмывку участков 1—15 приготовленным слабым раствором; после высыхания нанести тот же раствор на участки 2—15. И так далее, с обязательной просушкой листа. На участке 15 добиться максимально темного тона; переход тонов по шкале должен быть плавным. При отмывке работать концом кисти, перемещая «валик» красочного раствора вниз по листу и не касаясь кистью бумаги. Следить за тем, чтобы участки были отмыты равномерно без пятен и затеков.
4. При подходе к нижней части прямоугольника на 10 мм, отжать кисть от раствора и полусухой кистью домыть до конца.

Результат работы предоставляется для просмотра.

Виды контроля поэтапный просмотр

**Задание 3. Выполнить послойную отмывку в двух направлениях**

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Порядок выполнения практической работы

1. Продумать композицию работы; на натянутой бумаге  твердым карандашом наметить и вычертить контуры четырех прямоугольников 200\*300 мм , третьем прямоугольнике разделить в виде полос шириной 20 мм по вертикали и 10 полос по горизонтали..
2. Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия — на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно.
3. Послойная отмывка; шкала 1-2. По длинной стороне разделить шкалу на 15 (10) частей. Выполнить отмывку участков 1—15 (10) приготовленным слабым раствором; после высыхания нанести тот же раствор на участки 2—15(10). И так далее, с обязательной просушкой листа. На участке15(10) добиться максимально темного тона; переход тонов по шкале должен быть плавным. При отмывке работать концом кисти, перемещая «валик» красочного раствора вниз по листу и не касаясь кистью бумаги. Следить за тем, чтобы участки были отмыты равномерно без пятен и затеков.
4. При подходе к нижней части прямоугольника на 10 мм, отжать кисть от раствора и полусухой кистью домыть до конца.
5. При окончании отмывки по вертикали развернуть планшет и выполнить пункты 3 и 4.

**Задание 4. Выполнить градиентную отмывку и усилением и ослаблением тона.**

Продолжительность проведения 4 часа

Цели и задачи практической работы:

Порядок выполнения практической работы

1. Подготовить емкость с водой, кисти. Подготовить слабый раствор туши или акварели (черная нейтральная, умбра, сепия — на выбор); раствор процедить. Готовый раствор при нанесении должен оставлять едва видимое тоновое пятно.
2. Отмывка с усилением тона, осуществляется за один проход, шкала  2. Приготовить два раствора, светлый (колер 1) и более темный концентрированный раствор акварели (колер 2)
3. . Начать отмывку с нанесения слабого раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью более концентрированный раствор. В середине шкалы добиться максимально темного ровного тона.
4. Отмывка с ослаблением тона; осуществляется за один проход, шкала  3. Продолжить отмывку с нанесения концентрированного раствора; передвигать валик раствора вниз по листу, постепенно добавляя в него кистью слабый раствор или воду. В конце шкалы добиться светлого ровного тона.

**Домашняя работа.** Выполнить градиентную отмывку цилиндра, с передачей градаций светотени.

**Дополнительная литература к теме 4**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс).  Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 26 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
2. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания [Электронный ресурс]//Шумилкина Т.В. - Н.Новгород. ННГАСУ, 2015 <https://docplayer.ru/55907889-Arhitekturnaya-grafika-i-osnovy-kompozicii.html>
3. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика:Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/Зайцев К.Г. –М.; Стройиздат, 2007 - 203 с., ил. Режим доступа:<http://science.totalarch.com/book/4570.rar>
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов. [Текст]/ Кудряшев К.В. – М.: Стройиздат, 2006. – 312 с., ил.

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

По дисциплине «Основы производственного мастерства» проводится контроль знаний студентов: входной, текущий, рубежный и промежуточная аттестация - экзамен.

Входной контроль предназначен для выявления степени подготовленности студентов к изучению дисциплины «Основы производственного мастерства » и проводится по остаточным знаниям, ранее изученных дисциплины «Пропедевтика». С этой целью составляется перечень вопросов, охватывающие наиболее важные темы предшествующих дисциплин. Такой контроль проводится перед началом изучения дисциплины или на вводной лекции в виде тестирования. Полученные результаты дают возможность преподавателю определить наиболее слабых и наиболее подготовленных студентов, что облегчает проблемы индивидуализации обучения. Кроме того, составить вопросы для самостоятельного изучения их слабо подготовленными студентами с целью выравнивания знаний и успешного освоения программы изучаемой дисциплины. Результаты входного контроля не влияют на рейтинг студента.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня самостоятельной работы студента с учебным материалом дисциплины «Основы производственного мастерства». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени и ставит своей целью определить готовность студента к выполнению практических заданий. Контроль текущих знаний проводится на занятиях в форме устного или письменного опроса. Объектами текущего контроля при изучении «Основы производственного мастерства »: посещение лекций; подготовка и качество выполнения практических и самостоятельных заданий. Результаты текущего контроля влияют на рейтинг студента.

Рубежный контроль проводится после изучения дисциплины: тестирование, написание и защита реферата, выполнение тем, вынесенных на самостоятельное изучение, индивидуальных заданий. При этом используются технологии ручной подачи. Цель - выявить уровень знаний студентов по материалу изученного объема дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на итоговый рейтинг студента.

Промежуточная аттестации по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводится в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) - бакалавр в форме экзамена. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

**Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента.

К современному студенту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной технологической ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в лабораторных занятиях, выполнение контрольных заданий, написание курсовых и выпускных квалификационных работ. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

**Формы самостоятельной работы студентов разнообразны:**

* самостоятельное знакомство в межсессионный период с учебным материалом курса по рекомендованной учебной и справочной литературе, которое целесообразно сопровождать конспектированием наиболее важных положений;
* выбор и написание в указанный период письменных контрольных работ;
* прослушивание лекций, подготовка и участие в лабораторных занятиях в период сессии;
* предэкзаменационные консультации, подготовка и сдача экзамена;
* написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
* участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

**Цели и основные задачи СРС**

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения студента - подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специализации опытом практической, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

* формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

**Виды самостоятельной работы**

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы - аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. В этом случае студенты обеспечиваются преподавателем необходимой учебной литературой, дидактическим материалом, в т. ч. методическими пособиями и методическими разработками.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

* для овладения знаниями: чтение текста (учебника, методической литературы); составления плана текста; графическое изображение, графическое изображение последовательности выполнения графической работы, выполнение графических работ; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, с художественными материалами; ознакомление с нормативными документами; учебноисследовательская работа; использование компьютерной техники, интернета и др.;
* для закрепления систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработки текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана выполнения работы в соответствие с планом, предложенным преподавателем; изучение ГОСТов, ТУ; ответы на контрольные вопросы; тестирование, выполнение упражнений и графических работ;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач.

**Организация СРС**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие

этапы:

* подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают: кафедра, преподаватель, библиотека и др.

**Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной** **работы**

**Работа с книгой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к зачету, экзамену

Изучение данной дисциплины завершается зачетом\экзаменом. Подготовка способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету или экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете или экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

**ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ**

Рубежный контроль проводится после изучения лекционной части дисциплины: тестирование, , написание и защита реферата, выполнение тем, вынесенных на самостоятельное изучение, индивидуальных заданий. При этом используются информационные технологии. Цель - выявить уровень знаний студентов по материалу изученного модуля дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на итоговый контрольстудента.

**1.1 Тестовый контроль:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Ответ |
|  | Задача дизайна. Создание утилитарно оправданной вещи отвечающей…, …, … требованиям | 1. эстетическим;
2. экономическим;
3. конструктивным;
4. функциональным
 |
|  | Последовательность исполнения процесса проектирования | 1. предпроектные исследования;
2. зарождение идеи;
3. форэскиз
4. авторский надзор
5. накопление информации
6. эскизный проект
7. рабочий проект
 |
|  | Графическое изображение здания или сооружения, выполненное на плоскости и достаточно точно воспроизводящее его форму и размеры, называется … | 1. архитектурно- строительным чертежом;
2. генпланом;
3. перспективой;
4. картиной.
 |
|  | Что такое стаффаж? | 1. изображение людей и животных;
2. изображение зданий;
3. изображение растений;
4. изображение окружающей среды;
 |
|  | Для чего применяется? | 1. для фиксации ситуации;
2. для предоставления концепции проекта;
3. для обозначения масштаба окружения;
4. для создания художественного образа.
 |
|  | Что такое антураж? | 1. изображение людей и животных;
2. изображение зданий;
3. изображение растений;
4. изображение окружающей среды;
 |
|  | Для чего применяется? | 1. для фиксации ситуации;
2. для предоставления концепции проекта;
3. для обозначения масштаба окружения;
4. для создания художественного образа.
 |
|  | Что такое «обмерный чертеж» | 1. схематичное изображение ситуации с нанесенными размерами;
2. чертеж, по выполненным ранее размерам;
3. план с расстановкой мебели
4. зарисовки ситуации
 |
|  | Для чего применяются «обмерный чертеж»? | 1. как основа для проектных решений;
2. для фиксации ситуации;
3. для предоставления концепции проекта;
4. для рабочего проекта
 |
|  | Что такое «кроки»?  | 1. зарисовки ситуации;
2. фотографии ситуации;
3. схематичное изображение ситуации с нанесенными размерами;
4. обмерные чертежи
 |
|  | Для чего применяются кроки? | 1. как основа для проектных решений;
2. для фиксации ситуации;
3. для предоставления концепции проекта;
4. для рабочего проекта
 |
|  | Жанр, в котором главный герой - природа | 1. натюрморт
2. анималистический
3. пейзаж
4. батальный
 |
|  | На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? | 1. предпроектной
2. проектной
3. эскизирования
4. рабочий чертеж
 |
|  | Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? | 1. экодизайн
2. эргодизайн
3. арт-дизайн
4. коммуникационный дизайн
 |
|  | Что такое брэнд? | 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта
2. патентованное название товара с высокой репутацией
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
4. конкретное стилистическое направление
 |
|  | Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: | 1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация
4. стилистическая коррекция
 |
|  | Как называется промежуточное пространство между внутренней средойздания и городской средой? | 1. террариум
2. атриум
3. вестибюль
4. аквариум
 |
|  | Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рациональногорешения дизайн – проекта: | 1. адаптация аналоговых решений
2. вариантное проектирование
3. последовательная разработка единственной идеи
4. метод "инверсии"
 |
|  | Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов: | 1. ассимиляция
2. имитация
3. агрегатирование
4. стандартизация
 |
|  | Совокупное название элементов среды, формирующих предметноенаполнение ландшафтного дизайна: | 1. аксессуары
2. малые архитектурные формы
3. реквизит
4. фурнитура
 |

* 1. **Выполнение домашнего задания:**
1. Оформить таблицу: «штриховка разных фактурных поверхностей»
2. Орнаментальное построение замкнутого орнамента.
3. Антураж, виды антуража. Выполнение творческого задания: «Дом моей мечты»
4. Художественная ручная подача. Акварельная отмывка. Выполнение упражнений по градиентной отмывке.

4.1 Отмывка тел вращения

4.2 Отмывка архитектурной детали.

**1.3 Тематика рефератов, письменных работ**

1. Виды дизайна и проектной графики.

2. Графический язык дизайнера.

3. Ручная подача дизайн - проектов.

1. Поиск художественного образа дизайн - объектов.
2. Концепция дизайн-проекта

**Тематика творческих заданий**

1. Варианты графического изображения поверхностей (фактурная штриховка)
2. Графическая работа (фасад, антураж, стаффаж)
3. «Дом моей мечты» итоговая графическая работа
4. Отмывка тел вращения
5. Отмывка архитектурной детали

**1.4 Контрольные вопросы по каждому разделу**

**Тема 2. Графический язык дизайнера**

1. Какие основные форматы чертежей установлены по ГОСТ?
2. Где на листе формата принято размещать основную надпись?
3. Что называется масштабом?
4. Какие вы знаете установленные ГОСТ масштабы уменьшения и увеличения?
5. Какие линии на чертежах установлены ГОСТ ?
6. В каких пределах должна быть толщина сплошной основной линии?
7. Каково соотношение толщин других линий?
8. Какой линией изображается невидимый контур детали изображения?
9. Какие основные правила нанесения выносных и размерных линий?
10. Как должна быть проведена размерная линия при обозначении дуги, угла?
11. Как следует писать размерные числа, если размерная линия горизонтальная, вертикальная, наклонная?
12. Как проставляют размеры радиусов, диаметров?
13. Каково соотношение элементов размерной стрелки?
14. Что такое вид?
15. Какие различают виды?
16. В каких случаях основные виды подписывают?
17. Что такое разрез?
18. Какие вы знаете разрезы?
19. Как обозначаются разрезы на чертежах?
20. Какая разница между разрезом и сечением?
21. Как обозначаются сечения на чертежах?
22. Как оформляется выносной элемент на чертежах?
23. Какие общие правила построения проекций геометрических тел?

**Тема 3. Архитектурная графика.**

1. Определение архитектурной графики.
2. Цели и задачи архитектурной графики.
3. Что такое антураж?
4. Дайте определение понятию стаффаж.
5. Что такое архитектурный разрез?
6. Что такое линейная графика?
7. Назовите основные чертежные инструменты проектировщика.
8. Назовите стадии проектирования.
9. Для чего используется рапидограф?
10. Порядок изображения проекций.

**Тема 4. Архитектурное и дизайнерское проектирование**

1. Назовите функции дизайнерского проектирования
2. Какое значение имеет цвет в интерьере и какое влияние он оказывает на человека. Описать на 2-3 примерах.
3. В чем сущность авторского надзора
4. Задача дизайна.
5. Цель эскизного проектирования?
6. Система «модулор». Принцип. Автор.
7. В чем заключается методика предпроектного анализа?
8. Что такое дизайн –концепция и в чем ее роль в проектировании?

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в НОУ ВО «ТИБ»

Промежуточная аттестация по курсу «Основы производственного мастерства осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации – экзамен, который проводится в устной форме.

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины (вопросы к экзамену):**

1. Что такое антураж?
2. Дайте определение понятию стаффаж.
3. Что такое понятие “стиль” в дизайне?
4. Что такое линейная графика?
5. Назовите основные чертежные инструменты проектировщика.
6. Назовите стадии проектирования.
7. Для чего используется рапидограф, рейсфедер?
8. Порядок изображения ортогональных проекций.
9. Техническое задание
10. В чем сущность авторского надзора
11. Задача дизайна.
12. Цель эскизного проектирования?
13. Система «модулор». Принцип. Автор.
14. В чем заключается методика предпроектного анализа?
15. Что такое дизайн –концепция и в чем ее роль в проектировании?
16. Основные составляющие проектной работы.
17. Последовательность проектного процесса.
18. Понятие предпроектного анализа
19. Основные этапы проектной работы.
20. Основные композиционные схемы проектного решения.
21. Основные приемы присутствующие в проекте.
22. Основные графические средства и приемы.
23. Графическое выполнение чертежей на разных стадиях проектирования
24. Современные методы и принципы проектирования
25. Зрительные восприятия
26. Дизайн-концепция. Понятие, варианты подачи.
27. .Виды ручной подачи проектов
28. Роль художественно-развивающих дисциплин в проектной деятельности.
29. .Какой последовательностью характеризуются аспекты деятельности дизайнера?
30. Что является одним из главных средств гармонизации формы в дизайне?

К просмотру на экзамен предоставляются

1. Четыре работы по графике на формате А4, выполненные на практических занятиях.
2. Две домашние графические работы (творческие задания)
3. Планшет формата 550\*750 с выполненной отмывкой (4 прямоугольника).
4. Отмывка тел вращения (цилиндр)

На экзамене учитываются результаты тестовых заданий и подготовка и защита рефератов по темам дисциплины.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

 ***Основная литература***

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс).  Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 26 — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200
2. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Университеты России).
3. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с.

 ***Дополнительная литература***

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. пособ./Л.М. Буткевич.-М.: Владос, 2005.- 267с.
2. Древецкий, В.В. Основы начертательной геометрии и проекционного черчения [Текст]: учеб. пособ./В.В. Држевецкий; Под ред. Л.С. Шабеки.-2-е изд., испр.-Минск: Дизайн ПРО, 2002.- 112с.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособ./К.В. Кудряшев.-М.: Архитектура-С, 2006.- 312с.
4. Нартова, Л.Г., Якунин, В.И. Начертательная геометрия [Текст]: учебник/Л.Г. Нартова, В.И. Якунин.-3-е изд, стер.-М.: Дрофа, 2008.- 206с.
5. Мочалова Т.Ю., Выполнение работ, содержащих элементы архитектурно-строительного черчения [Текст]:// Т.Ю. Мочалова., -М., STAR, 2010.-30с.
6. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст]: учеб. пособие/В.Н. Ткачев-М.: Архитектура-С, 2006.-352 с.:ил.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-художественное проектирование [Текст]: учеб. пособие/В.Т. Шимко.-М.:Архитектура-С, 2006.-296 с.:ил.

 ***Электронные ресурсы***

 ***Ресурсы электронно-библиотечных систем***

1. ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: : https://biblio-online.ru
2. ЭБС «Book.ru»: Режим доступа: https://www.book.ru

 ***Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

1. - Monster- book – максимально полезные книги Режим доступа: <https://monster-book.com/design>
2. База книг уникальный литературный портал Режим доступа: https://basebooks.ru/dizayn
3. Образовательный портал Режим доступа: https://Window.edu.ru
4. Библиотека: книги по архитектуре и строительству | Totalarch Режим доступа: <http://books.totalarch.com/>
5. Библиотека: Режим доступа: books. google.ru