

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.Л. Красинский

«   »     2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Преддипломная практика**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация бакалавр

Учебный план набора 2022г.

Форма обучения очная, очно-заочная

## **1. Общая трудоемкость**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 12 зачетных единиц (8 недель), 432 часа

## **2. Цели и задачи преддипломной практики**

Целью преддипломной практики является выявление направлений творческого поиска - круга вопросов, которые необходимо решать в дипломном проекте, предпроектное исследование, практическое осмысление различных видов профессиональной деятельности в создании условий для объединения всех изучаемых в институте дисциплин, задач профессиональной подготовки будущего специалиста в целом.

Основные задачи преддипломной практики можно поделить:

1. Уточнение и конкретизация освоенной в вузе методики дизайнерского проектирования, для чего:

- изучается характер, содержание и последовательность процесса реального проектирования;
- изучается состав, содержание и оформление проектной документации

2. Составление конкретного задания на дипломное проектирование, для чего:

- собираются и уточняются исходные данные на проектирование;
- проводятся исследования и форэскизные проработки отдельных вопросов будущего проекта;
- выявляется аспект проекта, требующий индивидуальной проработки;
- составляется и оформляется задание на дипломное проектирование.
- выявление направлений творческого поиска - круга вопросов, которые необходимо решать в дипломном проекте, практическое осмысление различных видов профессиональной деятельности в создании условий для объединения всех изучаемых в институте дисциплин вокруг задач профессиональной подготовки будущего специалиста в целом;
- осуществление работы дизайнера в проектной организации;
- совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- подбор необходимой исходной информации для выполнения дипломного проекта.

## **3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП**

По Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению «Дизайн» преддипломная практика входит в блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы и определяют направленность (профиль) программы бакалавриата.

Практика проводится в дизайнерских фирмах, рекламных фирмах, издательствах, типографиях, предприятиях и организациях, нуждающихся в работе дизайнера (включая учреждения образования). Преддипломная практика включает в себя разработку элементов дизайна витрин и входных узлов, благоустройство городских скверов и парков и приусадебных участков, интерьеров жилых и общественных зданий и других объектов дизайна среды с использованием профессиональных графических редакторов.

Для поведения преддипломной практики предусматривается наличие у студентов знаний, умений и опыта, необходимых для проведения дизайнерской деятельности (проведение предпроектных исследований; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; проанализировать и определить условия для обоснования своих предложений, обосновать свои проектные предложения).

Основными требованиями к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения является освоение дисциплин базовой, вариативной части дисциплин по выбору.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности, подготовка выпускной квалификационной работе.

Преддипломная практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных местах (в фирмах, издательствах, организациях, рекламных агентствах) и приобрести опыт самостоятельного осуществления профессиональной деятельности в области дизайна.

Во время прохождения преддипломной (творческой) практики студент должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- *художественную*: владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

- *проектную*: разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

#### 4. Способ и форма проведения практики

**Способы проведения практики:** стационарная и выездная (при каких условиях студент может проходить практику в выездным способом подробно описано в «Положении о порядке проведения практику обучающихся высшего образования» НОУ ВО «ТИБ» в п. 5.8).

**Формы проведения практики:** дискретная (по видам и периодам).

**Тип практики:** практика по формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

#### 5. Требования к результатам практики:

| Вид компетенции  | В результате прохождения преддипломной практики студенты должны   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Знать:  | Уметь:  | Владеть:   |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |   |   |  |
| ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | основы перспективы, композиции и изобразительной грамоты, теорию света и цвета; азы натурального рисования. | использовать знания о строении, конструкции и материальных качествах объектов предметного дизайна, о форме и пространстве (световоздушной среде) в процессе рисования объектов окружающей среды | методами и приемами реалистического отображения действительности с натуры средствами академического рисунка и живописи, приемами работы различными графическими и живописными материалами. |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | (естественной природы, архитектурных построек и иных элементов городской среды).   |   |
| ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи     | этапы и принципы проектирования средств визуальных коммуникаций, интерьера и объектов средового дизайна; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.           | разрабатывать дизайн-проект; проектировать объекты визуальных коммуникаций, среды, интерьер.   | методами проектирования средств визуальных коммуникаций, среды, интерьера   |
| ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств                                   | особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, с учетом формообразующих свойств материалов; | - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;<br>- рационально выбирать материалы для изделий средового дизайна | -способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;<br>-навыками рационального выбора материалов, при проектировании                         |
| ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | основ теории и методологии проектирования   | составлять техническое задание (ТЗ) для возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта выполнения дизайн проекта  | - методикой постановки и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта, навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна, законодательной и нормативной базой дизайнерского проектирования |
| ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,  | основные понятия и термины конструирования и художественного  | проектировать и конструировать объекты дизайна<br>- использовать на практике знания о различных  | методикой дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна, предметной среды и её  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды  | моделирования объектов среды; основы строительных конструкций с учетом специфики проектирования объектов среды,  | принципах и приёмах конструирования объектов среды, в том числе при создании доступной среды;   | наполнения; -навыками в области композиции, формообразования, конструирования проектирования, основами дизайна объектов среды.  |
| ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике   | современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; | применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; | опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;  |
| ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале   | способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; профессиональные приемы и способы макетирования                                  | исполнение вариантных, демонстрационных, объемных эскизов средовых объектов в материале; - применять профессиональные приемы и способы макетирования; - разрабатывать макеты средовых объектов для обоснования формы            | - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; профессиональными приемами и методами разработки макетов средовых объектов для обоснования формы |
| ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - основные виды художественно-конструкторской документации; -   | конструировать изделия с учетом технологий изготовления; - выполнять технические чертежи и технологические карты вручную и с использованием специализированных дизайнерских и программ;   | - навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> | <p>структуру технического задания к дизайн-проекту;<br/>- состав документации к различным видам дизайн- проекта;<br/>-принципы экономического обоснования проектов;</p>  | <p>составлять техническое задание к дизайн-проекту;<br/>- составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;<br/>- экономически обосновать проект;</p>                                    | <p>опытом составления технического задания к дизайн-проекту;<br/>- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн- проекту;<br/>- навыками экономического обоснования проекта;</p>   |
| <p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>                     | <p>-основы современных графических программ и графических редакторов;<br/>-компьютерные средства проектирования в дизайне;<br/>- современные технологии презентации проектных решений</p>  | <p>раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики; - применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования;<br/>-представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации</p>                | <p>опытом проектирования в прикладных графических программах;<br/>- техникой и методами использования графического программного обеспечения для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p>   |
| <p>ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</p>  | <p>теорию и практику средового дизайна; организационно- правовую структуру предприятия, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;<br/>- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность</p> | <p>решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;<br/>руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;<br/>взаимодействовать с заказчиком;<br/>- принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.</p> | <p>- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; - принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;<br/>- навыками руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;<br/>- навыками творческой, креативной деятельности в</p> |

|  |             |  |                                |
|--|-------------|--|--------------------------------|
|  | организации |  | условиях работы в организации. |
|--|-------------|--|--------------------------------|

## **7. Требования к месту прохождения практики:**

Студенты, обучающиеся по профилю «Дизайн среды» должны проходить преддипломную практику на базе проектных организаций: институтов, архитектурно-дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных дизайнерских разработок.

## **8. Организация и руководство преддипломной практикой**

ЦПК НОУ ВО «ТИБ» тесно сотрудничает с ведущими проектными фирмами города, которые предоставляют места для прохождения практик студентам на договорной основе. Место прохождения практики утверждает ЦПК НОУ ВО «ТИБ». Кроме того, студентам предоставляется право самостоятельного выбора места прохождения производственной практики, с утверждением его в ЦПК НОУ ВО «ТИБ».

Студент вправе найти место для прохождения практики самостоятельно или выбрать его из перечня профильных организаций, сотрудничающих с НОУ ВО «ТИБ» (далее Институт) – «баз практики». Подробнее о руководстве практикой см. раздел 7 внутреннего «Положения о порядке проведения практики обучающихся высшего образования НОУ ВО «ТИБ». На практику студент направляется приказом ректора Института.

Права и обязанности студента:

В процессе прохождения производственной практики студент имеет следующие права:

- получить необходимую документацию и программу производственной практики;
- получать консультации руководителя практики от института и от профильной организации по вопросам программы практики.
- в период прохождения практики на предприятии студент имеет право на рабочее место, позволяющее выполнять задание на практику;
- время работы на рабочих местах при этом может составлять до 60-80 % времени, отводимого на практику; остальное время отводится самоподготовку или оформления отчета;
- допускается зачисление студента на временную работу по специальности, в том числе на должности стажеров, при условии, что это негативно не отразится на качестве и сроках прохождения практики.

### ***Обязанности студентов - практикантов:***

- прибыть на предприятие в установленный срок;
- полностью выполнять задания программы производственной практики в утвержденные сроки;
- соблюдать действующие на предприятии правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- выполнять разовые задания руководителя практики от профильной организации в порядке закрепления практических навыков самостоятельной работы;
- предоставить в ЦПК необходимый комплект документов (дневник практиканта, характеристика-отзыв и т.д.) за подписью руководителя практики от профильной организации;
- участвовать в общественных делах коллектива предприятия;
- не разглашать полученную информацию о деятельности организации;
- предоставить и защитить письменный отчет о выполнении программы производственной практики в установленные сроки.

### **Обязанности студентов - практикантов:**

- полностью выполнять задания программы преддипломной практики в утвержденные сроки;
- предоставить в ЦПК необходимый комплект документов (дневник практиканта, характеристика-отзыв и т.д.) за подписью руководителя практики от института;
- участвовать в общественных делах коллектива предприятия;
- предоставить и защитить письменный отчет о выполнении программы преддипломной практики в установленные сроки.

### **9. Требования, предъявляемые к оформлению и содержанию отчета о прохождении практики:**

Отчёт является основным документом студента, отражающим выполненную им работу, полученные знания и практические навыки. В отчёте должны быть подробно и полно освещены все аспекты прохождения практики, проведения предпроектных исследований, проектных работ и представлены источники информации (документы, бланки и т.д.).

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие обязательные документы:

- **договор о прохождении практики** (приложение 1);
- **титульный лист** (приложение 2);
- **опись документов** (подписывается студентом);
- **план-график прохождения практики** (приложение 3);
- **индивидуальное задание на практику** (приложение 6);
- **характеристика-отзыв на студента** (приложение 4);
- **дневник** (приложение 5);
- **отчет-самоанализ по практике** (подписывается студентом);
- **приложения** – итоги предпроектных исследований, техническое задание, референсные изображения, варианты проектных предложений.

Приложения располагаются в конце отчета по практике сразу после библиографического списка в порядке появления ссылок на них в тексте. Каждое приложение отчета по практике должно начинаться с нового листа и иметь заголовок «Приложение» с его порядковым номером (1,2,3 и т.д.). Если приложение состоит из нескольких страниц, то на каждой странице пишется «Продолжение приложения». В отчете по практике на приложения в обязательном порядке делаются ссылки по тексту.

- **альбом чертежей (при наличии);**
- **библиографический список;**
- **оценочный лист, заполненный руководителем практики от организации (приложение 7).**

Документы отчета о прохождении практики должны быть пронумерованы согласно описи и подшиты в папку-скоросшиватель. Иллюстративный материал оформляется в виде приложения или сшивается в альбом чертежей.

### **10. Методические рекомендации по составлению отчёта-самоанализа**

Отчет-самоанализ по практике представляет собой аналитический документ, в котором должны быть отражены цель и задачи прохождения практики и описан процесс их достижения.

В отчете-самоанализе студенту необходимо последовательно изложить сущность своей работы, выполненной в процессе прохождения практики.

Наиболее целесообразная структура отчета-самоанализа:

- место и время прохождения практики;

- описание структуры, целей и задач органа (учреждения, организации), меры, обеспечивающие выполнение задач практики;
- нормативная основа, регулирующая организационную деятельность практического органа и содержание работы структурных подразделений;
- степень выполнения программы практики;
- анализ содержания работы по отдельным (основным) направлениям программы-задания практики, наиболее интересных и сложных дел;
- анализ практики применения действующего законодательства при рассмотрении уголовных дел, либо других материалов;
- изложение спорных и наиболее сложных вопросов, возникающих в целом по юридическому органу практики, либо по конкретным делам;
- сопоставление теоретических положений с реальной практикой;
- указания на затруднения, которые встречались на практике, эффективность помощи, оказанной руководителями практики, а также замечания и предложения по улучшению организации практики;
- какую пользу студенту принесла практика в закреплении теоретических положений;
- краткое сообщение о содержании и выполнении индивидуального задания;
- в заключении дать собственную оценку прохождению практики, предложения и рекомендации по ее совершенствованию.

Объем отчета-самоанализа должен составлять 5-8 страниц машинописного текста (Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, все поля 20 мм). Выравнивания текста отчёта осуществляется по ширине. Каждая новая глава/раздел начинаются с новой страницы.

Отчет-самоанализ должен быть подписан студентом.

## **10. Форма аттестации**

По окончании практики руководитель практики составляет на обучающегося отзыв-характеристику, в котором дает оценку уровню теоретических знаний и практической подготовки студента, дисциплине практиканта и качеству выполнения программы преддипломной практики. Отзыв подписывается руководителем практики и заверяется печатью. Все документы, свидетельствующие о прохождении практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и подшиты в приложение.

Отчет по практике не позднее одной недели нового учебного года предоставляется в ЦПК для его проверки на соответствие предусмотренным программой требованиям. Если отчёт соответствует всем предъявляемым требованиям, то в течение двух рабочих дней передаётся руководителю практики от Института на проверку. В случае несоответствия представленным в настоящей программе требованиям, отчёт возвращается студенту для устранения указанных начальником ЦПК замечаний

Результаты проверки отчета о прохождении практики руководитель практики от Института отражает в дневнике. При оценке практики учитывается объем выполнения плана (программы) практики, правильность оформления документов, содержание характеристики–отзыва, заключения руководителя практики от организации; правильность оформления, полнота изложения и качество представленного материала (собранных/составленных в процессе прохождения практики документов), грамотность использования профессиональной терминологии. Срок проверки отчёта руководителем практики от Института не должен превышать одной недели.

Защита практики назначается после проверки отчёта руководителем практики от Института и должна состояться не позднее первых двух недель нового учебного года (согласно расписанию). Защита представляет собой собеседование по вопросам организации работы на практике, законодательства, регламентирующего деятельность организации-места прохождения практики, а также решение ситуационных задач

практического характера. Защита проводится специальной комиссией, в состав которой входят заведующий кафедрой дизайна, руководитель практики от Института и начальник ЦПК. Результаты защиты отчета по практике фиксируются в ведомости.

По окончании аттестации выставляется общая оценка по преддипломной практике (, учитывающая качество выполненной работы, оформление отчетной документации, уровень теоретической и практической подготовки студента. По итогам аттестации выставляется дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

| <b>Показатели и критерии</b>                 | <b>Знать</b>  | <b>Уметь</b>  | <b>Владеть</b>   |
|--|---|---|--|
| <b>Отлично (продвинутый уровень)</b>         | Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем | Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы   |
| <b>Хорошо (углубленный уровень)</b>          | Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области                                   | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования  | Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| <b>Удовлетворительно (пороговый уровень)</b> | Обладает базовыми общими знаниями   | Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач  | Работает при прямом наблюдении   |

Дифференцированная оценка (зачет) по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по преддипломной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы практики после ее защиты сдаются на кафедру и хранятся в течение нормативного срока хранения.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

### **11.1. Основная литература:**

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Высшее образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/433576/p.2>
2. Теодоронский, В. С., Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для академического бакалавриата / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2019. — 397 с. — (Университеты России). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/434197/p.2>
3. Фомичёв, В. И., Выставочное дело : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичёв. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 134 с. — (Серия : Университеты России). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/441292/p.2>
  4. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/437472/p.2>
  5. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник / К. О. Ларионова [и др.] ; ответственный редактор А. К. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — (Бакалавр.). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/392128>

### ***11.2 Дополнительная литература***

1. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей : учебник для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436983>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
3. Агранович-Пономарева, Е.С. Аладова, Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий [Текст]: учеб. пособ./Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 348с.
4. Архитектура, строительство, дизайн [Текст]: под общ. Ред. А. Г. Лазарева. —Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. -316 с: ил.
5. Барташевич, А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели [Текст]: учебник/А.А. Барташевич, С.П. Трофимов.-Минск: Современная школа, 2006.- 336с.
6. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) [Текст]: учеб. пособ./А.А. Грашин.-М.: Архитектура-С, 2004.- 232с.
7. Ефимов, А.В., Лазарева, М.В., Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособ./А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко.-М.: Архитектура, 2008.- 136с.
8. Кухта М.С. Основы дизайна [Текст]: учебное пособие/ М.С. Кухта, Л.Т. Жукова, М.Г. Гольдшмидт; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. - 288 с.
9. Логанина, В.И., Кислицына, С.Н., Саженко, С.М. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст]: учеб. пособ./В.И. Логанина, С.Н. Кислицына, С.М. Саженко.-Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 252с.
10. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст]: учебное пособие/Н.А. Нехуженко.-2-е изд., испр. и доп.-СПб.: Питер, 2011.- 192с.
11. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор [Текст]. Учебное пособие / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -384с.

### **11.3. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru>  
ЭБС «Book.ru»: Режим доступа: <https://book.ru>

#### 11.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. Art project: энциклопедия искусств, <http://www.artprojekt.ru>
2. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины. (<http://www.arthistory.ru>)
3. ARTYX.RU: Всеобщая история искусств, Автор/создатель: Алексей Злыгостев. Группа Ergonomic-Data, (<http://www.artyx.ru>)
4. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. Автор/создатель: Агафонов Н.И. ( <http://artdic.eu>)
5. Лестницы. Конструирование и проектирование лестниц. Типы лестниц. <http://www.parthenon-house.ru/>.
6. Создание чертежа и конструирование кровати с выдвижными ящиками. <http://remontdetskoj.ru/>.  
Подиумы в городской квартире. <http://www.stimremservis.ru/>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) практики                  | Перечень заданий   | Кол-во часов |
|-------|---|--|--------------|
| 1.    | Вводная лекция                            | Общее ознакомление с проектной организацией и ее структурой<br>Общее ознакомление с технологическим процессом проектного дела, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на рабочем месте. | 4            |
| 2.    | Техзадание                                | Получение задания.<br>Составление и уточнение технического задания.  | 16           |
| 3.    | Предпроектные исследования                | Предпроектные исследования:<br>Изучение и анализ ситуации<br>Фиксация ситуации, проведение обмеров (составление кроков)  | 44           |
| 4.    | Разработка концепции                      | Разработка проектной концепции (коллажи, форэскизы, клаузура)  | 54           |
| 5.    | Утверждение эскиза идеи.                  | Текущий контроль   | 16           |
| 6.    | Проведение камеральных работ              | Оформление обмерных чертежей   | 72           |
| 7.    | Эскизное проектирование                   | Разработка эскизов (2-3 варианта)  | 46           |
| 8.    | Утверждение варианта эскиза               | Текущий контроль   | 8            |
| 9.    | Графическое оформление эскизов и чертежей | Разработка собственного проекта. Промежуточный просмотр.   | 64           |
| 10.   | Утверждение выбранного варианта           | Текущий контроль   | 8            |

|     |                   |   |     |
|-----|-------------------|---|-----|
| 11. | Оформление отчета | Подготовка к защите отчета, альбома чертежей, демонстрационного материала, материала приложения (клаузура, форэскизы, эскизы, фотографии, прайслисты и др. иллюстрирующий материал) | 100 |
|     |                   | Итого по преддипломной практике   | 432 |

**Практика включает в себя этапы:**

- подготовительно-рефлексивный - проводится перед практикой;
- деятельностный - студент-бакалавр реализует программу и задачи практики;
- аналитический - студент-бакалавр анализирует свою деятельность и результаты прохождения практики.

**Подготовительно-рефлексивный этап**

В этот период проводится:

- экскурсии в музеи, на выставки, посещение экспозиций;
- самостоятельный анализ полученных знаний по общепрофессиональным и другим дисциплинам с целью применения их на практике;
- проводится установочная конференция, на которой разъясняются цели и задачи практики, требования к документации по практике.

**Деятельностный этап** проводится на базе Томского института бизнеса, предусматривает проведения исследовательской работы в музеях, выставках, изучение экспозиций.

На этом этапе студент-бакалавр реализует основные задачи практики, анализирует полученные знания, выполняет задание, оформляет отчет по практике.

В этот период студент-бакалавр должен: провести предпроектные исследования, осуществить работу по созданию проектов и оригиналов по различным видам дизайна;

осуществлять основные процессы дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; научиться обосновывать дизайн-концепцию;

проводить проектно-технический анализ объектов дизайна, изготавливать отдельные виды дизайнерской продукции;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта, оригиналы или отдельные элементы проекта в натуре; использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.

**Аналитический этап.** На данном этапе студент формирует отчетную документацию, делает выводы о результатах своей деятельности.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-бакалаврами профессиональной деятельности по профилю подготовки.

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7;
- Интегрированный пакет прикладных программ Microsoft Office 2010 (Excel, Power Point, Word и т.д.).
- Лицензионный графический редактор CorelDraw;

- Лицензионный графический редактор Adobe Photoshop CS 6;
- Лицензионный графический редактор Adobe Illustrator CS 6;
- Лицензионный графический редактор Adobe InDesign CS 6;
- Лицензионный программный пакет 3D Studio MAX;
- СПС Консультант Плюс.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- Электронно-библиотечная система Юрайт;
- Вебинары;
- Комплект электронных презентаций / слайдов;
- DVD фильмы;
- Электронные образовательные ресурсы.

#### **14. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, архитектурно-дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат - сканеры, для печати - принтеры или плоттеры.

Реализация программы практики предполагает наличие оборудования: компьютер IBM PC, с оперативной памятью не меньше 2 ГБ и свободной памятью не меньше 20 ГБ, операционная система /2000/XP/7 или 8; библиотеки ClipART на жестких дисках компьютеров для выполнения учебных заданий; библиотеки шрифтов для работы с инструментом «Текст»; планшеты, электронные перья, мышки; плазменная панель; принтер; сканер; сеть Интернет; программное обеспечение общего и профессионального назначения, программы Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, 3D-max, профессиональная фотокамера; объективы: стандартный, широкоугольный, макро – объектив, комплект студийного оборудования: 2 софтбокса, 2 фотозонта, стойка для фона, фон, профессиональная видеокамера;

**ДОГОВОР № \_\_\_\_\_**  
о прохождении практики

Томская область, г. Томск

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Негосударственное (частное) образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский институт бизнеса» (НОУ ВПО «ТИБ»)), действующего на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования 000926 от 17.03.2011г. и свидетельства о государственной аккредитации № 1213 от 19.10.2011 г., именуемое в дальнейшем «Институт», в лице ректора Красинского Сергея Лифановича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и**

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Организация» в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_ и студент \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем Практикант, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

## 2. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Институт направляет для прохождения практики в соответствии с графиком учебного процесса в Организацию одного Практиканта.

1.2. Для прохождения практики направляется студент: \_\_\_\_\_

1.3. Ответственный за проведение практики в Организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

1.4. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

1.5. Период прохождения практики: с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1.6. Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики в Организации устанавливается в соответствии с требованиями трудового законодательства РФ.

1.7. С даты прохождения практики на Практиканта распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в Организации.

1.8. Сторонами настоящего договора составляется план прохождения практики Практиканта.

## 3. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

3.1. Организация обязуется:

3.1.1. Предоставить Практиканту место для прохождения практики.

3.1.2. Создать условия для высококачественного овладения Практикантом профессиональными знаниями, умениями и навыками труда, в соответствии с тематическим планом прохождения практики.

3.1.3. Обеспечить безопасность и соблюдение санитарно-гигиенических норм при прохождении практики.

3.1.4. По окончании практики выдать учащемуся соответствующие документы, подтверждающие прохождение практики Практикантом, дать характеристику-отзыв о работе Практиканта.

3.1.5. Сообщать в Институт обо всех случаях нарушения Практикантами трудовой дисциплины и правил внутреннего трудового распорядка Организации.

3.2. Институт обязуется:

3.2.1. Подготовить план прохождения практики, назначить ответственного за проведение практики.

3.2.2. Направить студента для прохождения практики.

3.3. Практикант обязуется:

3.3.1. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка Организации.

3.3.2. Проходить практику согласно графику прохождения практики.

3.3.3. Добросовестно выполнять указания руководителя практики от Организации.

## 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по договору стороны несут ответственность, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Ни одна из сторон не несет ответственности перед другой стороной за полное или частичное невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору, если это невыполнение обязательств является результатом действия обстоятельств непреодолимой силы, не зависящих от воли сторон и возникших после подписания настоящего договора.

4.3. Документы, выданные соответствующим компетентным органом, являются достаточным подтверждением наличия и продолжительности действия непреодолимой силы.

4.4. Практикант несет ответственность за нарушение графика прохождения практики, внутреннего трудового распорядка, указаний сотрудников Организации. В случае установления фактов нарушений Практикант лишается права проходить практику без возможности последующего повторного её прохождения, а так же получения соответствующих документов о прохождении практики в Организации.

## 5. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

5.1. При приеме Практиканта на практику Организация вправе знакомит его с перечнем сведений, составляющих коммерческую тайну или иную конфиденциальную информацию Организаций. Если указанные сведения станут известны Практиканту во время прохождения практики, то он обязуется не разглашать указанные сведения третьим лицам. За разглашение сведений, составляющих коммерческую тайну Организации, Практикант несёт ответственность в соответствии с Трудовым кодексом РФ и Гражданским кодексом РФ.

## 6. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

6.1. Настоящий договор вступает в силу с даты подписания его сторонами и действует до «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

## 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Все споры и разногласия, возникшие между сторонами в связи с исполнением настоящего договора, разрешаются путем переговоров между сторонами. Возможные претензии по настоящему договору должны быть рассмотрены сторонами не позднее 15 рабочих дней со дня их получения.

7.2. В случае, если указанные споры и разногласия не могут быть разрешены путём переговоров, они подлежат разрешению в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.3. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если подготовлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями обеих сторон.

7.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим договором стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой подписывающей его стороны.

## 8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

| НОУ ВО «ТИБ»                         | ОРГАНИЗАЦИЯ    | ПРАКТИКАНТ       |
|--------------------------------------|----------------|------------------|
| Юридический адрес: 634050, г. Томск, | _____          | Паспорт _____    |
| Томск,                               | _____          | Выдан _____      |
| ул. Источная, 42                     | _____          | _____            |
| Фактический адрес: 634050, г. Томск, | _____          | Дата _____       |
| ул. Заливная 1б, тел. 53-00-87       | _____          | Адрес: _____     |
| ИНН 7017021160                       | _____          | _____            |
| КПП 701701001                        | _____          | _____            |
| ОГРН 1027000895350                   | _____          | _____            |
| Расчетный счет №                     | _____          | _____            |
| 40703810207590000144                 | _____          | _____            |
| в Томский филиал ОАО "МДМ Банк"      | _____          | _____            |
| к/с 30101810100000000759             | _____          | _____            |
| БИК 046902759                        | _____          | _____            |
| Ректор _____                         | Директор _____ | Практикант _____ |
| С.Л. Красинский                      | / _____ /      | / _____ /        |

**Негосударственное (частное) образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский институт бизнеса»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

**Гуманитарный факультет**

**Кафедра «Дизайн»**

**ОТЧЕТ  
о прохождении преддипломной практики**

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (\_\_\_ недель)

\_\_\_\_\_ (название организации)

студента \_\_\_\_\_ (ФИО полностью)

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

**Руководитель практики от института**

\_\_\_\_\_ (должность, подпись, расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

**Отчет сдан в институт**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

\_\_\_\_\_ (должность, подпись, расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

**.Оценка «\_\_\_\_\_»**  
(прописью)

\_\_\_\_\_ (должность, подпись, расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

| №<br>п/<br>п | Разделы (этапы)<br>практики               | Перечень заданий   | Кол-во<br>часов |
|--------------|---|--|-----------------|
| 12.          | Вводная лекция                            | Общее ознакомление с проектной организацией и ее структурой<br>Общее ознакомление с технологическим процессом проектного дела, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на рабочем месте. | 4               |
| 13.          | Техзадание                                | Получение задания.<br>Составление и уточнение технического задания.  | 16              |
| 14.          | Предпроектные исследования                | Предпроектные исследования:<br>Изучение и анализ ситуации<br>Фиксация ситуации, проведение обмеров (составление кроков)  | 44              |
| 15.          | Разработка концепции                      | Разработка проектной концепции (коллажи, форэскизы, клаузура)  | 54              |
| 16.          | Утверждение эскиза идеи.                  | Текущий контроль   | 16              |
| 17.          | Проведение камеральных работ              | Оформление обмерных чертежей   | 72              |
| 18.          | Эскизное проектирование                   | Разработка эскизов (2-3 варианта)  | 46              |
| 19.          | Утверждение варианта эскиза               | Текущий контроль   | 8               |
| 20.          | Графическое оформление эскизов и чертежей | Разработка собственного проекта. Промежуточный просмотр.   | 64              |
| 21.          | Утверждение выбранного варианта           | Текущий контроль   | 8               |
| 22.          | Оформление отчета                         | Подготовка к защите отчета, альбома чертежей, демонстрационного материала, материала приложения (клаузура, форэскизы, эскизы, фотографии, прайслисты и др. иллюстрирующий материал)                      | 100             |
|              |   | Итого по преддипломной практике  | 432             |

ФИО студента

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО, должность

руководителя практики от организации

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО, должность

руководителя практики от института

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_

подпись

**ХАРАКТЕРИСТИКА - ОТЗЫВ**

на студента НОУ ВО «ТИБ» по итогам прохождения практики

1. ФИО студента \_\_\_\_\_
2. Место прохождения практики  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Работал в качестве \_\_\_\_\_
4. Насколько удовлетворяет уровень подготовки студента: теоретический, практический \_\_\_\_\_  
*/высокий, хороший, удовлетворительный, низкий/*
5. Деловые качества: исполнительность, оперативность, ответственность, организованность, самостоятельность в принятии решений; другие личные качества, ориентированные на профессию  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Навыки общения, грамотность речи и делового письма, профессиональная грамотность, умение строить деловые отношения в коллективе  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Какие недостатки в подготовке студента Вы отмечаете?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Ваши предложения по качеству и содержанию подготовки специалистов:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи

дата \_\_\_\_\_

МП

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**  
**студента**  
**НОУ ВО «ТИБ»**

ФИО \_\_\_\_\_  
 курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ факультет \_\_\_\_\_  
 направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
 Вид практики: Преддипломная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Проходил практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ недель  
 Работал в качестве \_\_\_\_\_  
 Выполнил следующую работу:

| Дата | Содержание работы | Количество часов |
|------|-------------------|------------------|
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |
|      |                   |                  |

Заключение руководителя практики от организации

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

МП организации

Заключение руководителя практики от института

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Итоговая оценка (по результатам защиты практики) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_ Дата подписания

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на преддипломную практику

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Обучающегося \_\_\_\_\_ курса учебная группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### Задачи, которые должны быть решены обучающимся в ходе прохождения практики:

- ознакомиться с нормативно-правовой документацией организации;
- изучить структуру организации, функции основных структурных подразделений, характеристика дизайн - продукции и услуг;
- ознакомиться со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования;
- изучить и проанализировать процесс (этапы) принятия профессиональных решений;
- ознакомиться с технологией дизайнерской работы и порядком согласования, утверждения проектов, изучение проектных нормативных документов
- провести предпроектные исследования к выпускной квалификационной работе;
- ознакомиться с основными процессами дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; проводить проектно-технический анализ объектов дизайна, изготавливать отдельные виды дизайнерской продукции;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта, оригиналы или отдельные элементы проекта в натуре; использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.
- разработать дизайнерскую продукцию: составление брифа с заказчиком, предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн – продукта, вариантное проектирование.
- изучить способы ввода и обработки информации на стадии проектирования: автоматизация процессов на предприятии, современное оборудование, программные продукты;
- составление отчета о прохождении производственной практики с последующей защитой на кафедре;
- сформировать отчетную документацию, сделать выводы о результатах своей деятельности.
- создать электронную презентацию: организация проектной деятельности на предприятии, выполненные проектные задания, иллюстрирующие профессиональную деятельность на предприятии, основную концепцию ВКР, выписки из нормативной литературы;
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- ✓ определение основных направлений деятельности структурного подразделения организации и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются иными структурными подразделениями, исходя из анализа функций организации;
- проведение предпроектных исследований к дипломной работе, изучение нормативной;

- изучение основных процессов дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; обоснование дизайн-концепцию ВКР;
- проектно-технический анализ объектов дизайна, процесс дизайнерского проектирования; выполнение графической части проекта, оригиналы или копии чертежей проекта; информационные технологии для решения профессиональных задач.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

**Планируемые результаты практики:**

- ✓ подготовка общих выводов о деятельности организации;
- ✓ работа с аналогами, применение знаний, положений нормативной литературы при работе над дизайн-проектом ВКР, использование знаний, полученных в процессе обучения для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- ✓ разработка концепции дизайн-проекта ВКР: проекты объектов среды, визуальных коммуникаций, интерьеров, элементов ландшафтного дизайна;
- ✓ подготовка рекомендаций по устранению или минимизации выявленных проблем обучения.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>_____</p> <p><b>Руководитель практики от организации</b></p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> | <p><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>_____</p> <p><b>Руководитель практики от Института</b></p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> |
|---|---|

**Задание принято к исполнению:** \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

(подпись обучающегося)

Программа составлена в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Программу составил: ст. преподаватель кафедры «Дизайн» Пыжова Е.Н./ \_\_\_\_\_  
(должность, кафедра, ФИО) (подпись)

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «Дизайн», протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ Пыжова Е.Н.  
(Фамилия, инициалы) (подпись)

Оценочный лист

| Уровень освоения компетенции        | Содержание компетенции  | Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенций)   | Оценка <sup>1</sup> сформированности компонентов компетенций руководителем практики от профильной организации | Оценка сформированности компонентов компетенций руководителем практики от института |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Преддипломная практика              |   |   |   |   |
| <i>Первый уровень (пороговый)</i>   | ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; | З-1 Знает в целом основы рисунка, цветоведения и колористики, композиции, макетирования   |   |   |
|                                     |   | У-1 Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика,                                |   |   |
|                                     |   | В-1 Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании. |   |   |
| <i>Второй уровень (углубленный)</i> |   | З-2 Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования и их значение при создании творческой работы.   |   |   |
|                                     |   | У-2 Умеет справляться с поставленными в преддипломной программе задачами по рисунку, цветоведению и колористике, композиции,.   |   |   |
|                                     |   | В-2 Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта  |   |   |
| <i>Третий уровень (продвинутый)</i> |   | З-3 Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, композиции, их способы их применения при создании творческой работы.  |   |   |
|                                     |   | У-3 Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при   |   |   |

<sup>1</sup> Отметить знаком «+» в поле, отражающем уровень сформированности каждой из компонент (З – знать; У–уметь; В – владеть) компетенции.

|                                     |   |  |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
|                                     |   | решении творческих задач.  |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.   |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | З-1 Знает основные этапы процесса проектирования.  |  |  |
|                                     |   | У-1 Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме   |  |  |
|                                     |   | В-1 Владеет приемами формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.   |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |   | З-2 Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне  |  |  |
|                                     |   | У-2 Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения ряда дизайнерских задач на основе концептуального, творческого подхода  |  |  |
|                                     |   | В-2 Владеет способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |   | З-3 Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.   |  |  |
|                                     |   | У-3 Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.   |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеет способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом  |  |  |

|                                     |  |   |  |  |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
|                                     |  | подходе к решению дизайнерской задачи   |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-3</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;                                    | З-1 Знает формообразующие свойства материалов и их особенности  |  |  |
|                                     |  | У-1 Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.  |  |  |
|                                     |  | В-1 Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя. |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |  | З-2 Знает приемы формообразования и гармонизации форм, структур, комплексов   |  |  |
|                                     |  | У-2 Умеет учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;  |  |  |
|                                     |  | В-2 Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла, используя особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.  |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |  | З-3 Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.  |  |  |
|                                     |  | У-3 Умеет рационально выбирать материалы для изделий средового дизайна  |  |  |
|                                     |  | В-3 Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса разработки замысла, с учетом формообразующих свойств материалов.  |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; | З-1 Знать профессиональную терминологию, этапы проектирования   |  |  |
|                                     |  | У-1 Уметь работать с аналогами, проводить обзор и анализ аналогов   |  |  |
|                                     |  | В-1 Владеть методами эскизного проектирования   |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |  | З-2 Определять и анализировать требования к дизайн-проекту  |  |  |
|                                     |  | У-2 Применять знания положений нормативной литературы при работе над дизайн-проектом  |  |  |
|                                     |  | В-2 Владеть методами применения   |  |  |

|                                     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|---|--|--|
|                                     |   | современных информационных технологий для решения задач дизайн-проектирования   |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |   | З-3 Использовать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта  |  |  |
|                                     |   | У-3 Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта  |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеть методами анализа требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта  |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-5</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | З-1 Знает основные способы конструирования объектов дизайна   |  |  |
|                                     |   | У-1 Умеет решать основные типы конструкторских задач (при выполнении данных операций допускает фактические ошибки).   |  |  |
|                                     |   | В-1 Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта (при работе допускает фактические ошибки).  |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |   | З-2 Знает основы конструирования и сборки деталей и элементов   |  |  |
|                                     |   | У-2 Умеет применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий (при выполнении данных операций допускает отдельные ошибки). |  |  |
|                                     |   | В-2 Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта и его конструкций (при работе допускает отдельные ошибки).  |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |   | З-3 Знает основы конструирования, сборки деталей и элементов, способы передачи конструкций объекта в чертежах   |  |  |
|                                     |   | У-3 Умеет решать основные типы конструкторских задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации,  |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организации проектного материала для передачи творческого  |  |  |

|                                     |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|
|                                     |  | художественного замысла.   |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике        | З-1 Знает прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне   |  |  |
|                                     |  | У-1 Умеет собрать необходимую информацию, о современных технологиях, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме                                    |  |  |
|                                     |  | В-1 Владеет методами решения художественной задачи с применением современных технологий  |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |  | З-2 Знает способы применения современных технологий, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике   |  |  |
|                                     |  | У-2 Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (   |  |  |
|                                     |  | В-2 Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности с применением современных технологий                                    |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |  | З-3 Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. |  |  |
|                                     |  | У-3 Умеет отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи с применением современных технологий   |  |  |
|                                     |  | В-3 Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса  |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | З-1 Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале   |  |  |
|                                     |  | У-1 Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты изделий, учитывая свойства бумаги и картона,              |  |  |
|                                     |  | В-1 Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале; учитывая свойства бумаги, картона и др. материалов                                     |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |  | З-2 Знает способы исполнения макетов объектов дизайна в материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них   |  |  |
|                                     |  | У-2 Умеет создавать макеты изделий, учитывая   |  |  |

|                                     |   |  |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
|                                     |   | свойства бумаги и картона  |  |  |
|                                     |   | В-2 Владеет навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства бумаги, картона и материалов  |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |   | З-3 Знает основы макетирования,  |  |  |
|                                     |   | У-3 Умеет применять основы макетирования,  |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеет основами макетирования,  |  |  |
|                                     |   |  |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-8</b> - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта                   | З-1 Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;   |  |  |
|                                     |   | У-1 Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления;   |  |  |
|                                     |   | В-1 Владеет навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;  |  |  |
|                                     |   |  |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b> |   | З-2 Знает основные виды художественно-конструкторской деятельности;  |  |  |
|                                     |   | У-2 Умеет выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности;                    |  |  |
|                                     |   | В-2 Владеет навыками выполнения технических чертежей и технологических карт; приемами работы в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; |  |  |
|                                     |   |  |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |   | З-3 Знает методы эргономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;   |  |  |
|                                     |   | У-3 Умеет обосновать художественно-технические, функциональные, эргономические, экономические и композиционные решения конструирования деталей объектов среды    |  |  |
|                                     |   | В-3 Владеет навыками обоснования художественно-технических, функциональных, эргономических, экономических и композиционных решений деталей объектов среды        |  |  |
|                                     |   |  |  |  |
| <b>Первый уровень (пороговый)</b>   | <b>ПК-9</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | З-1 Знать профессиональную дизайнерскую терминологию, этапы проектирования, структуру технического задания к дизайн-проекту;                                     |  |  |
|                                     |   | У-1 Уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту   |  |  |
|                                     |   | В-1 Владеть методами составления подробной спецификацию требований к дизайн- проекту   |  |  |
| <b>Второй</b>                       |   | З-2 Знать профессиональную дизайнерскую  |  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <i>уровень<br/>(углубленный)</i>            |  | терминологию, этапы проектирования, требования к дизайн- проекту, набор документации по дизайн-проекту.  |  |  |
|   |  | У-2 Уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полного набора документации по дизайн-проекту,   |  |  |
|   |  | В-2 Владеть методами составления подробной спецификацию требований к дизайн- проекту и подготовки полный набор документации по дизайн-проекту,   |  |  |
| <i>Третий<br/>уровень<br/>(продвинутый)</i> |  | З-3 Знать профессиональную дизайнерскую терминологию, этапы проектирования, методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; требования к дизайн- проекту, набор документации по дизайн-проекту. |  |  |
|   |  | У-3 Уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта               |  |  |
|   |  | В-3 Владеть методами составления подробной спецификацию требований к дизайн- проекту и подготовки полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта   |  |  |
| <i>Первый<br/>уровень<br/>(пороговый)</i>   | <b>ПК-10</b> - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам | З-1 Знать основы информационного обеспечения дизайна, способы использования графической информации   |  |  |
|   |  | У-1 Использовать информационные ресурсы, векторную, растровую графику, офисные приложения для реализации и создания документации по дизайн-проектам  |  |  |
|   |  | В-1 Владеть компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой  |  |  |
| <i>Второй<br/>уровень<br/>(углубленный)</i> |  | З-2 Знать основы информационного обеспечения дизайна, варианты оформления рабочей документации   |  |  |
|   |  | У-2 Уметь работать в современной программно - технической среде в различных операционных системах для создания дизайнерской и дизайнерской продукции   |  |  |

|   |                                   |   |  |  |  |
|---|-----------------------------------|---|--|--|--|
|   |                                   | В-2 Владеть компьютерным обеспечением дизайн-проектирования: векторной и растровой графикой, художественно-техническим редактированием; трехмерным компьютерным моделированием;   |  |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b>   |                                   | З-3 Знать современные информационные технологии и графические редакторы и методы их использования для реализации и создания документации по дизайн-проектам;                      |  |  |  |
|   |                                   | У-3 Создавать рабочую и проектную документацию в современной программно-технической среде в различных операционных системах для создания дизайнерской и дизайнерской продукции    |  |  |  |
|   |                                   | В-3 Владеть компьютерным обеспечением дизайн-проектирования: осуществлять предпечатную подготовку графических документов - выполнять обмен файлами между графическими программами |  |  |  |
|   | <b>Первый уровень (пороговый)</b> | ПК-11 - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов                    | З-1 Знать функции и задачи учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна;;  |  |  |
| У-1 Уметь использовать нормативные документы в профессиональной деятельности; руководить коллективом в сфере проектной деятельности                         |                                   |   |  |  |  |
| В-1 Владеть навыками использования нормативных документов в профессиональной деятельности приемами и руководства коллективом в сфере проектной деятельности |                                   |   |  |  |  |
| <b>Второй уровень (углубленный)</b>   |                                   |   | З-2 Знать как принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов в сфере проектной деятельности         |  |  |
|   |                                   |   | У-2 Уметь принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов в сфере проектной деятельности             |  |  |
|   |                                   |   | В-2 Владеть методикой принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов в сфере проектной деятельности |  |  |
| <b>Третий уровень (продвинутый)</b>   |                                   | З-3 Знать главные направления руководства коллективом в сфере проектной деятельности  |  |  |  |
|   |                                   | У-3 Уметь выделять главные направления руководства коллективом в сфере проектной  |  |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | деятельности  |  |  |
|  |  | В-3 Владеть методами выделения главных направлений руководства коллективом в сфере проектной деятельности |  |  |

**Руководитель практики от Института**

---