

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 » \_\_\_\_\_ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОПЕДЕВТИКА»**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн     |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды        |
| Квалификация           | бакалавр            |
| Учебный план набора    | 2022                |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины *«Пропедевтика»* состоит в изучении основных понятий и методов создания композиции, а так же базовых положений по применению знаний о композиционных способах и приемах в дизайне среды, заложить основы аналитического мышления дизайнера; создать базу для освоения дисциплин, включающих знания и умения в области композиции: всех видов проектирования, рисунка, живописи, компьютерного дизайна, реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Дизайн», введение в основы композиции в дизайне.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины *«Пропедевтика»* и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- заложить базовые знания о выразительных возможностях материалов; изучение основ и методов композиционных построений; усвоение навыков творческих работ; рассмотрение взаимосвязи между формой и содержанием; приобретение умений по работе с различными материалами.
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитывать широкую художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- формировать умения анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- уметь применять профессиональные навыки в художественной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина *«Пропедевтика»* относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе знаний, полученных в школе.

Дисциплина *«Пропедевтика»* является предшествующей для следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Цветоведение и колористика», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направленно на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/п                         | Код<br>компетенции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                                                               | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                                                    | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              | Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Владеть                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Общепрофессиональные компетенции |                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                                | ОПК-3              | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;                                                                               | формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях способами проектной графики | пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач | приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; |
| Профессиональные компетенции     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2                                | ПК-1               | ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;                                                                                      | ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды; | традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды                                                                                                                                                                  | применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в проектировании объектов и систем дизайна;                                                                                                                                                                                                                                         | пространственно-образным мышлением, художественным воображением, графическими и макетными навыками композиционного формообразования, принципами стилизации формы.                                                                                         |

|  |  |  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                         |                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | ПК-1.2. Владеет художественно-графическими приемами представления авторской концепции, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования | художественно-графические приемы представления авторской концепции, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования | создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами, а также давать им художественную и эстетическую оценку; | художественно-графическими приемами представления авторской концепции, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 48                                          | 20                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            | 12                                          | 8                                                      |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 36                                          | 12                                                     |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            | -                                           |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 60                                          | 88                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | З/ОЦ                                        | З/ОЦ                                                   |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 108                                         | 108                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 3                                           | 3                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                          | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | <b>Раздел 1. Архитектурно-дизайнерская композиция</b>           |            |             |                         |
| 1.1.  | Основные понятия дизайна и композиции.                          | 2          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 1.2.  | Создание композиционного замысла. Признаки композиции.          | 2          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.    | <b>Раздел 2. Виды и закономерности композиционного решения.</b> |            |             |                         |
| 2.1   | Типы баланса в композиции.                                      | 2          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.2   | Виды композиции                                                 | 2          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 3     | <b>Раздел 3. Средства выразительности композиции</b>            |            |             |                         |
| 3.1   | Роль и значение формата композиции в ее представлении.          | 2          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
| 3.2   | Элементы композиции, их форма и возможные сочетания.            | 2          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
|       | Всего:                                                          | 12         | 8           |                         |

#### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                     | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | К разделу 1.Композиция на плоскости. Закономерности и признаки композиции. | 4          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.    | К разделу 2. Замкнутая и открытая композиция.                              | 4          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 3.    | К разделу 2. Симметрия и асимметрия в композиции.                          | 4          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 4.    | К разделу 2. Статика и динамика в композиции                               | 4          | 1           | ОПК-3, ПК-1             |
| 5.    | К разделу 2. Метр и ритм в композиции                                      | 4          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
| 6     | К разделу 2. Контраст и нюанс в композиции.                                | 4          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
| 7     | К разделу 3.Формат композиции.                                             | 4          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
| 8     | К разделу 3.Элементы композиции.                                           | 8          | 2           | ОПК-3, ПК-1             |
|       | Всего:                                                                     | 36         | 12          |                         |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                     | Виды самостоятельной работы | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формы контроля               | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|-------------|------------------------------|-------------------------|
| 1.    | К разделам 1, 2. «Плоскостная (фронтальная) композиция». Эскизное решение. | Лит<br>Пр<br>Тз             | 20         | 28          | Просмотр творческого задания | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.    | К разделу 3. Объемная композиция (клаузура).                               | Лит<br>Пр<br>Тз             | 20         | 30          | Просмотр творческого задания | ОПК-3, ПК-1             |
| 3.    | К разделу, 3. Пространственная композиция (клаузура).                      | Лит<br>Пр<br>Тз             | 20         | 30          | Просмотр творческого задания | ОПК-3, ПК-1             |
|       | Всего:                                                                     |                             | 60         | 88          |                              |                         |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3.Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины                  | Содержание раздела (темы) дисциплины (дидактические единицы)                         |
|-------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>Раздел 1. Архитектурно-дизайнерская композиция.</b> |                                                                                      |
|       | 1.1.Основные понятия дизайна и композиции.             | Изучаются основные понятия в композиции и дизайне средовых объектов и среды в целом. |
|       | 1.2.Создание и представление композиционного замысла.  | Изучаются методы, способы и приемы моделирования и реализации композиционного        |

|    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                             | замысла в дизайне среды.                                                                                                                                                                                                                      |
|    | 1.3. Признаки композиции.                                                   | Изучаются признаки гармонии в композиции.                                                                                                                                                                                                     |
| ПЗ | К разделу 1. Композиция на плоскости. Закономерности и признаки композиции. | Выполняется композиция на плоскости. Закрепляются знания о закономерностях создания композиции на плоскости. Выполняется творческое задание по теме: «Уравновешенность. Доминанта. Целостность композиции». На бумаге формата А3, аппликация. |
| СР | К разделу 1. «Плоскостная (фронтальная) композиция». Эскизное решение.      | Выполняется эскиз и окончательный вариант фронтальной композиции на заданном формате.                                                                                                                                                         |
|    | <b>Раздел 2. Виды и закономерности композиционного решения</b>              |                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | Раздел 2.1. Типы баланса в композиции.                                      | Изучаются типы баланса в композиции.                                                                                                                                                                                                          |
| ПЗ | К разделу 2. Симметрия и асимметрия в композиции.                           | Выполняется эскиз на формате А3 с учетом основных признаков статичной и динамичной композиции.                                                                                                                                                |
|    | Раздел 2.2. Виды композиции                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПЗ | К разделу 2. Замкнутая и открытая композиция.                               | Выполняется эскиз на формате А3 с учетом основных признаков замкнутой и открытой композиции.                                                                                                                                                  |
| ПЗ | К разделу 2. Статика и динамика в композиции                                | Выполняется эскиз на формате А3 с учетом основных признаков статичной и динамичной композиции.                                                                                                                                                |
| ПЗ | К разделу 2. Метр и ритм в композиции                                       | Выполняется эскиз композиции на формате А3 с учетом основных признаков метрических и ритмических композиций.                                                                                                                                  |
| ПЗ | К разделу 2. Контраст и нюанс в композиции.                                 | Выполняется эскиз композиции на формате А3 с учетом основных признаков контрастной и композиции и нюансного решения.                                                                                                                          |
|    | <b>Раздел 3. Средства выразительности композиции</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | 3.1. Роль и значение формата композиции в ее представлении.                 | Изучаются форматы графической подачи композиции. Выявляется их роль и значение в представлении композиционного дизайнерского решения.                                                                                                         |
| ПЗ | К разделу 3. Формат композиции.                                             | Предлагается рассмотреть композиционное решение в различных форматах.                                                                                                                                                                         |
| СР | К разделу 3. Объемная композиция (клаузура).                                | Разрабатывается эскизное предложение объемной композиции из простых геометрических тел. Подача в следующих вариантах: перспективный рисунок, макет (модель).                                                                                  |
|    | 3.2. Элементы композиции, их форма и возможные сочетания.                   | Рассматриваются возможные формы и сочетания элементов композиции, разрабатываются эскизные предложения с набором различных элементов (точка, линия, геометрические фигуры).                                                                   |
| ПЗ | К разделу 3. Элементы композиции.                                           | Разрабатывается эскизное композиционное предложение на бумаге формата А3 в технике аппликации.                                                                                                                                                |
| СР | К разделу, 3. Пространственная композиция                                   | Выполняется эскизное предложение                                                                                                                                                                                                              |

|  |             |                                                                                                                                                                     |
|--|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | (клаузура). | композиционного решения средового пространства по предлагаемой преподавателем ситуации. Закрепляются знания и навыки моделирования дизайнерского объекта или среды. |
|--|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                          | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|       |                                                                 | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | Информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
| 1     | <b>Раздел 1. Архитектурно-дизайнерская композиция</b>           | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 1.1   | Основные понятия дизайна и композиции.                          | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 1.2   | Создание композиционного замысла. Признаки композиции.          | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 2     | <b>Раздел 2. Виды и закономерности композиционного решения.</b> | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 2.1   | Типы баланса в композиции.                                      | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 2.2   | Виды композиции                                                 | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 3     | <b>Раздел 3. Средства выразительности композиции</b>            | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 3.1   | Роль и значение формата композиции в ее представлении.          | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 3.2   | Элементы композиции, их форма и возможные сочетания.            | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |

### 5.1 Технологии интерактивного обучения.

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия. Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются следующие практические занятия по дисциплине «Пропедевтика» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                                                       | Задание                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | К разделу 1.Композиция на плоскости. Закономерности и признаки композиции. | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков композиции. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений           |
| 2. | К разделу 2. Замкнутая и открытая композиция.                              | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков замкнутой композиции. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений |
| 3. | К разделу 2.Симметрия и асимметрия в композиции                            | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков симметричной и                                                                                                                                                   |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              | асимметричной композиции. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений                                                                                            |
| 4. | К разделу 2. Статика и динамика в композиции | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков статичной и динамичной композиции. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений            |
| 5. | К разделу 2. Метр и ритм в композиции        | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков метрических и ритмических композиций. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений         |
| 6. | К разделу 2. Контраст и нюанс в композиции   | Выполнить плоскую композицию на формате А3 с учетом основных признаков контрастной и композиции и нюансного решения. Оцениваются: аккуратность выполнения, выделяются наиболее эффективное композиционное решение, моделируются варианты композиционных решений |

### 5.2 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя следующие задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий:

| №  | Тема                                                                   | Задание                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | К разделу 1. «Плоскостная (фронтальная) композиция». Эскизное решение. | Знакомство в сети Интернет с примерами фронтальных композиционных решений. Выполнить эскиз и окончательный вариант фронтальной композиции на формате не более 200*200 мм с использованием подмакетника с последующей сдачей преподавателю.                                           |
| 2. | К разделу 3. Объемная композиция (клаузура).                           | Знакомство в сети Интернет с примерами объемных композиционных решений. Выполнить эскиз и окончательный вариант объемной композиции с габаритами не более 200*200*200 мм с использованием подмакетника с последующей сдачей преподавателю.                                           |
| 3. | К разделу 3. Пространственная композиция (клаузура).                   | Знакомство в сети Интернет с примерами объемных, объемно-пространственных композиционных решений. Выполнить эскиз и окончательный вариант объемно-пространственной композиции с габаритами не более 200*200*200 мм с использованием подмакетника с последующей сдачей преподавателю. |

### 5.3 Технологии проектного обучения.

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практико-ориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется следующее:

- В качестве практических заданий по выполнению композиционных решений выбирать подготовку студентами презентаций в конкретных жанровых формах, актуальных в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;
- При работе над эскизами и композиционными решениями использовать интерактивные методы обучения, позволяющие имитировать реальную проблемную ситуацию (проектирование благоустройства территории сквера, фасада здания);
- Формировать навык актуализации всех композиционных возможностей средств выразительности и необходимости создать и окончательное композиционно-проектное решение предметно-пространственной среды и спрогнозировать реакцию зрителей.
- Формировать представление о композиционно-художественной компетенции как одном из факторов успешности современного дизайнера, как о личностном ресурсе. Развивать потребность совершенствовать собственное гармоничное выполнение и восприятие композиции.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Пропедевтика» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- строить структурно-логические схемы изученного учебного материала;
- работать с периодическими архитектурно-дизайнерскими изданиями и справочниками;
- изучать учебные пособия из электронных библиотек;
- готовить доклады и сообщения к лекционным и практическим занятиям;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним;
- выполнять творческие задания

### **Тематика рефератов**

1. Значение замысла в композиции. Понятие гармонии.
2. Фронтальная композиция, способы и средства выразительности.
3. Значение формообразования в композиции.
4. Понятие композиционного приема дисимметрии, ее проявление в природных формах.
5. Композиционные приемы, способы, средства выразительности.
6. Значение масштаба и масштабности в композиции.
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций в создании композиционного замысла.
8. Влияние формата на восприятие композиции.
9. Контраст, нюанс и нюансировка в композиции.
10. Метрический повтор как основной прием композиции.
11. Ритм и метр в композиции.
12. Значение цвета в решении композиции.
13. Тени, свет и пластика как композиционные средства выразительности.
14. Композиционные закономерности развития формы в технике.
15. Содержание и внешняя форма в технике композиции.
16. Проявление формообразования изделий как аспект законов композиции.
17. Тенденции композиционного формообразования промышленных изделий.
18. Значение формы в создании объемно-пространственной композиции.
19. Стил и мода в композиционном формообразовании.
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование композиционного решения.
21. Роль композиции в художественном конструировании.
22. Композиционная доминанта, ее значение.

23. Свойства и качества композиции.
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции.
26. Приемы и методы работы над композиционным замыслом.
27. Форма элементов в композиции.
28. Тектоника в композиции.
29. Объемно-пространственная структура композиции.
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы композиционного формата.
32. Соподчиненность элементов в композиции.
33. Композиционное равновесие.
34. Симметрия. Асимметрия. Представление понятий.
35. Проявление асимметрии в симметричных формах.
36. Статичность, динамичность расположения композиционных элементов.
37. Единство характера композиционной формы.

### **Перечень тем докладов и сообщений студентов**

1. Плоскостная (фронтальная) композиция.
2. Объемная композиция.
3. Пространственная композиция.
4. Композиционное творчество художников, архитекторов дизайнеров.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454511>
2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/433576/p.2>
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <http://www.urait.ru>

### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Интернет-проект о дизайне. Режим доступа: <http://www.novate.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: [http://window.edu.ru/window\\_catalog](http://window.edu.ru/window_catalog)
3. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Бесплатная интернет-версия.
4. Основы композиции Голубева //Режим доступа <http://www.e-reading.me/book.php?book=133548>
5. Литература// Режим доступа [http://abc.vvsu.ru/Books/r\\_kompoz\\_1/page0012.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/r_kompoz_1/page0012.asp)
6. Мирослав Адамчик: Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии //Режим доступа:<http://www.labyrinth.ru/books/212438/>
7. Бесценные советы по основам композиции //Режим доступа <http://lepser.ru/knigi/kniga-bestsennyye-sovetyi-po-osnovam-kompozitsii.html>,
8. Композиция в дизайне. Методические основы формообразования // Режим доступа [http://eknigi.org/dizajn\\_i\\_grafika/58257-kompoziciya-v-dizajne-metodicheskie-osnovy.html](http://eknigi.org/dizajn_i_grafika/58257-kompoziciya-v-dizajne-metodicheskie-osnovy.html),

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Интернет-класс;

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или Adobe Illustrator) и др.

б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;
- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;
- для печати – принтер или плоттер.

Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.

Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;

Карточки для индивидуальной работы;

Библиотечный фонд.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации студентам в период работы**

#### **на лекционных занятиях.**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции

по учебной дисциплине «Пропедевтика» проводятся, как правило, как обзорные и проблемные в форме диалога (интерактивные), кроме того примеры и аналоги представлены презентацией.

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к практическим занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений, навыков применения знаний для успешного решения прикладных композиционных задач. Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и сообщения, обсуждаемые вопросы, задачи, для решения на занятии, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к практическому занятию.

Подготовка студентов к практическому занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада по указанию преподавателя;
- освоение своей роли как участника обсуждения вопросов аудиторных занятий;
- подготовка необходимых материалов и инструментов для выполнения творческих заданий.

При проведении практических занятий особое внимание уделяется творческим заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям заранее до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и творческих заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних творческих заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к занятиям, предусматривающим моделирование различных композиционных решений в дизайнерской деятельности. Подготовленные студентами эскизные композиционные решения должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, выступлений**

При подготовке к докладу на лекционном, практическом занятии по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 7-10 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (зачету с оценкой)**

При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных композиционных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет. Кроме того, систематизировать и оформить в портфолио следующий перечень практических заданий и упражнений:

#### **1. Упражнение «Признаки композиции»**

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов.

Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала три признака: цельность, уравновешенность, наличие доминанты.

#### **2. Упражнение «Симметрия, асимметрия».**

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов, «Симметричная композиция», «Асимметричная композиция», «Дисимметрия в композиции». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками. Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала три вида: симметрия, асимметрия, дисимметрия.

#### **3. Упражнение «Статика, динамика».**

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов, «Статичная композиция», «Динамичная композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками. Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала два вида: статика, динамика.

#### **4. Упражнение «Метр, ритм».**

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Метрическая композиция», «Ритмическая композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить ритмическую композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету. Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала два вида: метр и ритм в композиции.

#### 5. Упражнение «Контраст, нюанс»

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Контрастная композиция», «Нюансная композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить контрастную и нюансную композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету. Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала два вида: контраст и нюанс в композиции.

#### 6. Упражнение «Замкнутая композиция».

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Замкнутая (закрытая) композиция», «Открытая композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить закрытую и открытую композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету. Рекомендуется создать композицию из предложенного количества плоских геометрических элементов таким образом, чтобы данная композиция визуализировала два вида: контраст и нюанс в композиции.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение.

Технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (проектирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

При осуществлении образовательного процесса студентами при дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7;
- Интегрированный пакет прикладных программ Microsoft Office 2010 (Excel, Power Point, Word и т.д.).

Для проведения вводных лекций необходим пакет прикладных программ Microsoft Office Point.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Основные понятия дизайна и композиции.
2. Создание и представление композиционного замысла.
3. Признаки композиции.
4. Типы баланса в композиции.
5. Виды композиции.
6. Симметрия и асимметрия в композиции.
7. Статика и динамика в композиции.
8. Роль и значение формата композиции в ее представлении.
9. Элементы композиции, их форма и возможные сочетания.
10. Замкнутая и открытая композиция.
11. Контраст и нюанс в композиции.
12. Статика и динамика в композиции.
13. Метр и ритм в композиции.
14. Формат в композиции.
15. Элементы композиции.
16. Плоскостная (фронтальная) композиция.
17. Объемная композиция.
18. Объемно-пространственная композиция.
19. Значение пропорции в композиции.
20. Принцип «золотого сечения».
21. Модуль Ле Корбюзье.
22. Прямоугольники Д. Хембриджа.
23. Композиционные приемы, способы, средства выразительности.
24. Масштаб и масштабность в композиции.
25. Тени, свет и пластика как композиционные средства выразительности.
26. Целостность формы композиционного формата.
27. Соподчиненность элементов в композиции.
28. Композиционное равновесие.

**Творческие практические и задания представляются на кафедральный просмотр в объеме:**

1. Упражнение «Признаки композиции»

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов.

2. Упражнение «Симметрия, асимметрия».

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов, «Симметричная композиция», «Асимметричная композиция», «Дисимметрия в композиции».

3. Упражнение «Статика, динамика».

Выполняется на формате А3, включает 5-7 основных композиционных элементов, «Статичная композиция», «Динамичная композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть

составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками.

#### 4. Упражнение «Метр, ритм».

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Метрическая композиция», «Ритмическая композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить ритмическую композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету.

#### 5. Упражнение «Контраст, нюанс»

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Контрастная композиция», «Нюансная композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить контрастную и нюансную композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету.

#### 6. Упражнение «Замкнутая композиция».

Выполняется на формате А3, включает 3-11 основных композиционных элементов, «Замкнутая (закрытая) композиция», «Открытая композиция». Каждая из предложенных композиций должна быть составлена из набора одних и тех же элементов, чтобы рассмотреть примеры построения плоских композиций с заданными видами и признаками, однако, чтобы выполнить закрытую и открытую композицию элементы могут изменять форму по размеру и цвету.

### **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Зачет с оценкой проходит в форме кафедрального просмотра. В ходе кафедрального просмотра студент представляет перечисленные творческие работы и отвечает на вопросы. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.

#### ***Критерии оценки ответов студентов на вопросы дифференцированного зачета***

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент при ответе на вопросы: показал глубокие, исчерпывающие знания программного материала в рамках вопросов; продемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом темы, навыками использования понятийного аппарата.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по теме и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание обучающимся основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

#### ***Критерии оценки просмотра творческих заданий***

**Оценка «отлично»** выставляется, если

- обучающийся самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если

- обучающийся справляется с поставленными перед ним заданиями, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если

- обучающийся выполняет задания, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если – обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

Профессор КД, доктор искусствоведения, кандидат архитектуры Е.Н. Поляков

\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

Т.В. Калашникова

И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

\_\_\_\_\_  
подпись

## **Аннотация**

### **рабочей программы дисциплины «Пропедевтика»**

*по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «Пропедевтика» состоит в изучении основных понятий и методов создания композиции, а так же базовых положений по применению знаний о композиционных способах и приемах в дизайне среды, заложить основы аналитического мышления дизайнера; создать базу для освоения дисциплин, включающих знания и умения в области композиции: всех видов проектирования, рисунка, живописи, компьютерного дизайна, реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Дизайн», введение в основы композиции в дизайне.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

#### **Задачами дисциплины являются:**

- заложить базовые знания о выразительных возможностях материалов; изучение основ и методов композиционных построений; усвоение навыков творческих работ; рассмотрение взаимосвязи между формой и содержанием; приобретение умений по работе с различными материалами.
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитывать широкую художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- формировать умения анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- уметь применять профессиональные навыки в художественной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

**Учебная дисциплина «Пропедевтика» входит в Блок 1, обязательная часть.**

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе знаний, полученных в школе.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей для следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Цветоведение и колористика», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

#### **3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений.

ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды.

ПК-1.2. Владеет художественно-графическими приемами представления авторской концепции, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные понятия дизайна и композиции. Архитектурно-дизайнерская композиция. Создание композиционного замысла. Признаки композиции. Виды и закономерности композиционного решения. Типы баланса в композиции. Виды композиции. Средства выразительности композиции. Роль и значение формата композиции в ее представлении. Элементы композиции, их форма и возможные сочетания.

#### **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается дифференцированным зачетом*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

«12»

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Академический рисунок»**

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 «Дизайн»            |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды                 |
| Квалификация           | бакалавр                     |
| Учебный план набора    | 2022                         |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная, заочная |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины «Академический рисунок» состоит в формировании системы теоретических и методологических знаний основ академического рисунка, применять полученные знания по академическому рисунку при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных дизайнерских задач, выполнения эскизов, для разработки дизайн-проектов, для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- дать основы изобразительной грамоты;
- научить студентов посредством карандаша и бумаги логически объяснять устройство и конструкцию изображаемой формы

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к *базовой части* Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Цвет в дизайне среды», «Основы композиции», «Технический рисунок и перспектива», «Основы начертательной геометрии», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Основы начертательной геометрии», «Технический рисунок и перспектива»

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей для следующих дисциплин: «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Преддипломная практика», «Итоговая (государственная) аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направленно на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/п                         | Код<br>компетенции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                         | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                                                    | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                       |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              | Знать                                                                                                      | Уметь                                                                                                                                                                                                     | Владеть                                                                                                                                                                                     |
| Общепрофессиональные компетенции |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| 1                                | ОПК-3              | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;                                                                               | - теоретические основы и закономерности построения и чтения отдельных изображений и чертежей               | - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач | - навыками выполнения поисковых эскизов, использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта                             |
| Профессиональные компетенции     |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| 1                                | ПК-1               | ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;                                                | ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды; | - основы перспективы, композиции и изобразительной грамоты, теорию света и цвета; азы натурного рисования. | - использовать знания о строении, конструкции и материальных качествах объектов предметного дизайна, о форме и пространстве (световоздушной среде)                                                        | - методами и приемами реалистического отображения действительности с натуры средствами академического рисунка и живописи, приемами работы различными графическими и живописными материалами |

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                             |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения (ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма обучения (ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                          |                                                  |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 216                                      | 120                                              |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                          |                                                  |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            |                                          |                                                  |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 216                                      | 120                                              |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                          |                                                  |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 261                                      | 348                                              |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                          |                                                  |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                          |                                                  |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                          |                                                  |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                          |                                                  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, Э (27)           | З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, Э (36)                   |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 504                                      | 504                                              |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 14                                       | 14                                               |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс – не предусмотрен

###### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины              | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|-----------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | Рисование натюрморта                                | 36         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.    | Рисование стула в свободном нестандартном положении | 36         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 3.    | Рисование ионической капители                       | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 4.    | Рисование сложной геометрической постановки         | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 5.    | Рисование гипсовой головы.                          | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
|       |                                                     | 216        | 120         |                         |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                                                                               | Виды<br>самостоятельной<br>работы | Часы<br>по<br>ОО | Часы<br>по<br>ОЗО | Формы<br>контроля  | Формируемые<br>компетенции |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|
| 1.       | Организация рабочего места. Линейная и воздушная перспектива. Компоновка рисунка. Натурный рисунок простейших геометрических предметов. | Лит., Тз, Пр                      | 36               | 48                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 2.       | Наброски фигуры человека. Конструктивный рисунок.                                                                                       | Лит., Тз, Пр                      | 36               | 48                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 3.       | Наброски бытовых предметов простой формы. Поверхности геометрических тел.                                                               | Лит., Тз, Пр                      | 60               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 4.       | Натурный рисунок сложных по форме предметов быта. Натюрморт из архитектурных деталей.                                                   | Лит., Тз, Пр                      | 60               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 5.       | Зарисовки головы. Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы).                                                               | Лит., Тз, Пр                      | 69               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
|          |                                                                                                                                         |                                   | 261              | 348               |                    |                            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины                 | Содержание раздела (темы) дисциплины<br><br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Организация рабочего места.                           | Мольберт. Планшет. Освещение. Постановка корпуса. Положение руки. Форматы. Выбор точки зрения. Навыки владения карандашом, резинкой. Ассортимент карандашей. Качество стиральных резинок. Качество бумаги. Подготовка планшета и бумаги к работе. |
| 2        | Компоновка рисунка. Линейная и воздушная перспектива. | Пропорции листа. Композиция. Перспектива линейная. Линия горизонта. Схождение параллельных линий. Обратная перспектива. Вертикальные линии. Линии общего положения.                                                                               |

|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          | Перспектива окружности. Симметрия. Прямые линии. Насыщенность тона. Пропорции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. | Наброски фигуры человека .                                               | Изучение методов короткого рисунка и наброска с использованием различных графических техник. Композиция. Анализ объекта. Кости скелета. Центр тяжести. Точки опоры. Характер модели. Бумага. Карандаши.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. | Конструктивный рисунок.                                                  | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника линейного рисунка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. | Наброски бытовых предметов простой формы.                                | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. | Поверхности геометрических тел.                                          | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7. | Натюрморт из бытовых предметов.                                          | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива. Анализ взаимного положения объектов. Пересечение тел. Фактура. . Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и других материалов; выполнение домашнего задания.                                              |
| 8. | Натюрморт из архитектурных деталей.                                      | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива. Анализ подобных форм. Анализ взаимного положения объектов. Пересечение тел. Воздушная перспектива. Фактура. . Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и других материалов; выполнение домашнего задания. |
| 9  | Зарисовки головы Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы). | Композиция. Анализ формы. Анатомия черепа. Формообразование. Свет. Фактура. Образ. Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |  |                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------|
|  |  | других материалов; выполнение домашнего задания. |
|--|--|--------------------------------------------------|

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия.

Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются практические занятия по дисциплине «Академический рисунок» в интерактивной форме:

| № | Тема                                                   | Задание                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Рисование натюрморта из каркасов геометрических тел.   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, оценивающий работу по критериям оценки и преподаватель – рефери.                     |
| 2 | Рисование натюрморта из бытовых предметов.             | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 3 | Рисование бытовых предметов.                           | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 4 | Рисование дорической капители. Компонировка рисунка.   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 5 | Рисование гипсового черепа человека.                   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 6 | Рисование гипсовой отливки головы античной скульптуры. | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Академический рисунок» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- строить структурно-логические схемы изученного учебного материала;
- изучать учебные пособия из электронной библиотеки;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним;
- выполнять самостоятельные творческие задания.

Для определения начального уровня знаний, умений и навыков предполагается использовать устный опрос, собеседование и практические задания.

### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:**

1. Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов различных по форме с частичным введением тона.
2. Выполнить рисунок натюрморта из предметов, различных по форме, фактуре, тону на нейтральном фоне.
3. Выполнить рисунок драпировки со складками.
4. Выполнить краткосрочные зарисовки предметов быта.
5. Выполнить наброски и зарисовки головы человека.
6. Выполнить зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо).
7. Выполнить наброски и зарисовки деревьев и цветов.
8. Выполнить зарисовку осеннего пейзажа.
9. Выполнить рисунок головы человека (автопортрет) мягким графическим материалом.
10. Выполнить рисунок мужской головы.
11. Выполнить копию с рисунка кистей рук с работ классических мастеров изобразительного искусства.
12. Выполнить наброски одетой фигуры человека.
13. Выполнить наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека с передачей движения.
14. Выполнить рисунок тематической постановки одетой фигуры (двух фигур) в интерьере.
15. Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении на пространственном фоне.
16. Выполнить зарисовку поясного портрета с выразительным движением рук.
17. Выполнить наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека с передачей движения.

#### **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины**

1. Цели и задачи дисциплины «Академический рисунок».
2. Инструменты и материалы для рисунка.
3. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
4. Последовательность выполнения рисунка куба.
5. Порядок построения изображения геометрических тел.
6. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
7. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.
8. Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).
9. Средства и приемы выразительности в рисунке.
10. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
11. Композиция в рисунке.
12. Материальность и фактура в рисунке. Способы передачи материальности и фактуры.
13. Линейная перспектива в рисунке.
14. Воздушная перспектива в рисунке.
15. Наброски и зарисовки в обучении рисунку.
16. Форма предмета. Геометрическая основа предметов.
17. Плановость. Способы задачи плановости в рисунке.
18. Влияние освещенности на характер изображаемой композиции

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.04.2020).
2. П.К. Алексеев, А.Л Кроткова, В.А. Трофимов. Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие. СПб: НИУ ИТМО , 2011. — 70 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/859/78859>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 18.04.2021).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469382> (дата обращения: 18.04.2021).
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312> (дата обращения: 18.04.2021).
3. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
4. Рисунок Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula\\_tsu\\_033.pdf](http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf)
5. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
6. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
7. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
8. Рисунок: методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula\\_tsu\\_033.pdf](http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf)
9. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
10. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. [Электронный ресурс]/ С.Ш. Евтых С.Ш. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf....>
11. Самойлов, Ю.К., Наброски и зарисовки: методические указания [Электронный ресурс]/ Ю.К.Самойлов, - Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 56 с.:ил. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
12. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова, Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdt17.pdf>

13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. : [16] с. цв. вкл. —
14. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник).

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

1. ЭБС «Юрайт»: Режим доступа : <https://urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

|                                            |                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Monster- book – максимально полезные книги | <a href="https://monster-book.com/design">https://monster-book.com/design</a> - |
| База книг уникальный литературный портал   | Basebooks.ru/dizayn                                                             |
| Образовательный портал                     | Window.edu.ru                                                                   |
| Библиотека проектировщика                  | <a href="https://vk.com/library_ardz">https://vk.com/library_ardz</a>           |

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы " Академический рисунок " минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Имеется натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации в вариативной части учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных лекционных предметов, оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Академический рисунок» оснащены раковиной с холодной и горячей водой, натурными столами, осветительными софитами, мольбертами, стульями, ТСО, предметами натурного фонда.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Аудитория рассчитана не более 15 человек.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Минимально необходимый для реализации примерной программы учебного предмета «Академический рисунок» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный кабинет и аудитория академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

В институте организовано формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Опись имущества и учебного оборудования кабинета:

| № п./п. | Наименование имущества                              | Количество |
|---------|-----------------------------------------------------|------------|
| 1.      | Доска                                               | 1          |
| 2.      | Мольберты                                           | 15         |
| 3.      | Стулья                                              | 15         |
| 4.      | Световая арматура                                   | 3          |
| 5.      | Тумбы постановочные, каркасы                        | 6/3        |
| 6.      | Планшеты переносные                                 | 15         |
| 7.      | Натюрмортный фонд из предметов быта                 | 1 (241)    |
| 8.      | Муляжи овощей                                       | 45         |
| 9.      | Драпировки                                          | 58         |
| 10.     | Гипсовые слепки, муляжи анатомические               | 8/3        |
| 11.     | Чучело птицы                                        | 1          |
| 12.     | Стеллажи для методических работ                     | 1          |
| 13.     | Гипсовые скульптуры                                 | 5          |
| 14.     | Табуреты                                            | 15         |
| 15.     | Шкаф для хранения банок для воды, красок, палитр    | 1          |
| 16.     | Информационные стенды                               | 5          |
| 17.     | Методический фонд лучших студенческих учебных работ | 56         |
| 18.     | Учебно-наглядные пособия                            | 6          |
| 19.     | Альбомы по искусству                                | 4          |

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.

Основное изучение курса представляет собой рисование с натуры натюрмортов, инсталляций, рисования гипсовой модели, рисованию по воображению. Программа построена по принципу последовательного усложнения, с использованием пособий по рисунку, анатомии для художников и студенческих работ из методического фонда кафедры. Стратегической задачей курса является выработка

навыков рисования конструктивным, почти техническим рисунком применяемым в дизайнерской композиции. Технику рисования «проволочной» линией нарабатываем в процессе изучения прямолинейной геометрии при разработке композиций по воображению.

Занятия по рисунку и живописи проводятся, как правило, раз в неделю, поэтому заданиям по живописи предшествуют более сложные по конструктивным характеристикам постановки по рисунку. Задается ритм последовательных постановок: рисунок 3-занятия, затем живопись 3-4 занятия.

При проведении практических занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо аудиторных занятий, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

#### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает текущую (СРС) и творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР).

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ: • подготовка к практическим занятиям; • выполнение домашних работ; • подготовка к просмотру, зачету и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса: • поиск, анализ, структурирование формы, света, цвета натуральных постановок; • выполнение эскизных работ; • участие в просмотрах и конкурсах.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (экзамену).**

При подготовке к экзамену(зачету) студент должен выполнить все домашние работы и прочитать рекомендованную литературу, оформить все работы в соответствии с требованиями преподавателя, подготовить творческие работы, вынесенные на зачет (экзамен).

Экзамен проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок карандашом на формате А2 в течение 4 учебных часов. Вначале натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3каркасных предмета ), в третьих-четвертых курсах - комбинированных по форме, различных по фактуре предметов (3-6 предмета).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

1. грамотно расположить предметы в листе;

2. точно передать пропорции предметов;
3. поставить предметы на плоскость;
4. правильно выстроить конструкцию предметов.
5. передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
6. добиться цельности в изображении натюрморта.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При изучении студентами дисциплины «Академический рисунок» используются следующие технологии:

- интерактивные технологии (проведение лекций диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине состоит из следующих аспектов: активность на практических занятиях, творческая самостоятельная работа, самостоятельно выполненная контрольная постановка, экспертная оценка всех выполненных работ на кафедральном просмотре.

Итоговая аттестация проходит по установленным требованиям и имеет пятибалльную оценку.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету, экзамену

1. Цели и задачи дисциплины «Рисунок».
2. Инструменты и материалы для рисунка.
3. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
4. Последовательность выполнения рисунка куба.
5. Порядок построения изображения геометрических тел.
6. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
7. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.

8. Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).
9. Средства и приемы выразительности в рисунке.
10. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
11. Композиция в рисунке.
12. Материальность и фактура в рисунке. Способы передачи материальности и фактуры.
13. Линейная перспектива в рисунке.
14. Воздушная перспектива в рисунке.
15. Наброски и зарисовки в обучении рисунку.
16. Форма предмета. Геометрическая основа предметов.
17. Плановость. Способы задачи плановости в рисунке.
18. Влияние освещенности на характер изображаемой композиции
19. Основные кости скелета человека.
20. Анализ пропорций фигуры человека.
21. Опорные точки и направляющие линии, образующие сечения в рисунке фигуры человека.

### **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение:

1. Текущего контроля знаний, умений, навыков в форме коллективного просмотра с обсуждением, устного опроса по теме (экспертная оценка по критериям) .
2. Промежуточного контроля в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках (кафедральный просмотр, экспертная оценка по критериям), и итоговая экзаменационная постановка

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Критерии оценки ответов студентов на вопросы устного опроса.***

**Оценка «отлично»** -выставляется, если студент самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.одемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом темы, навыками использования понятийного аппарата.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по теме и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание обучающимся основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

#### ***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе текущего контроля (экспертная оценка практической и самостоятельной работы по критериям):***

**Оценка отлично»** выставляется студенту, если

- а) найдены пропорции изображения и поля листа, наблюдение единство и взаимосвязь между деталями изображения
- б) передача пропорции
- в) передача движения модели
- г) точная передача линейной и воздушной перспективы
- д) передача характера модели, через использование графической техники

**Оценка «хорошо»**

- а) изображение и фон пропорциональны, но детали изображения воспринимаются отдельно друг от друга
- б) ошибки в пропорциях
- в) конструктивно - анатомическая связь основных пластических узлов модели найдена
- г) ошибки в лепке формы тоном
- д) владение графическим материалом

**Оценка «удовлетворительно»**

- а) Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но само оно неоправданно смещено вниз, вверх, влево или вправо
- б) не найдены соотношения общего и частного (деталей) изображения
- в) ошибки в передаче конструкции предмета (модели)
- г) ошибки в тональной передаче собственных и падающих теней
- д) отсутствие чистоты исполнения

**Оценка «неудовлетворительно»**

- а) перегруженность тона без моделировки формы
- б) неверно взяты основные пропорции изображения
- в) ошибки в определении положения модели в пространстве и по отношению к линии горизонта
- г) изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
- д) не используются возможности данного материала

***Критерии оценки знаний студентов при проведении дифференцированного зачета***

Дифференцированный зачет проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А2 в течение 4 учебных часов.

В начале натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если выполнен полный объем работ, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если выполнен полный объем работ, обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если – выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе экзамена:***

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

доцент кафедры дизайна

Н.Г.Виитман

подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

И.О. Фамилия

подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

подпись

## Аннотация

**рабочей программы дисциплины «Академический рисунок»**

*по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование системы теоретических и методологических знаний основ академического рисунка, применять полученные знания по академическому рисунку при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных дизайнерских задач, выполнения эскизов, для разработки дизайн-проектов, для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- дать основы изобразительной грамоты;
- научить студентов посредством карандаша и бумаги логически объяснять устройство и конструкцию изображаемой формы

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

**Учебная дисциплина «Академический рисунок» входит в Блок 1, обязательная часть.** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Основы начертательной геометрии», «Технический рисунок и перспектива».

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей для следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование», «Основы графического дизайна и web-графики», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Преддипломная практика», «Итоговая (государственная) аттестация».

### 3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

| Содержание компетенции (или ее части)                                                                 | Индикаторы компетенций                                                                         | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                  |                                                                                          |                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                | Знать                                                                 | Уметь                                                                                    | Владеть                                                                    |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; | - теоретические основы и закономерности построения и чтения отдельных | - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении | - навыками выполнения поисковых эскизов, использования рисунков в практике |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;                                                        |                                                                                                                                                                              | изображений и чертежей                                                                                     | проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач                                   | составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта                                                                                                        |
| ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; | ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды; | - основы перспективы, композиции и изобразительной грамоты, теорию света и цвета; азы натюрного рисования. | - использовать знания о строении, конструкции и материальных качествах объектов предметного дизайна, о форме и пространстве (световоздушной среде) | - методами и приемами реалистического отображения действительности с натуры средствами академического рисунка и живописи, приемами работы различными графическими и живописными материалами |

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.**

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение методики работы над графическим изображением, взаимосвязи формы, света, пространства и освещения в учебных постановках, роли объема в рисунке. Создание графических композиций, различной степени сложности с использованием разнообразных техник. Преобразование и стилизация натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных декоративных задач. Рисование натюрморта. Рисование стула в свободном нестандартном положении. Рисование ионической капители. Рисование сложной геометрической постановки. Рисование гипсовой головы. Натурный рисунок простых по форме предметов быта. Зарисовки средней сложности по форме предметов быта. Натурный рисунок средней сложности по форме предметов быта. Натурный рисунок сложных по форме предметов быта. Натюрморт из архитектурных деталей. Наброски фигуры человека. Зарисовки головы. Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы).

#### **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.*



**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
***«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»***

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн     |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды        |
| Квалификация           | бакалавр            |
| Учебный план набора    | 2022                |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная |

## **5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины *«История дизайна, науки и техники»* состоит в формировании целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники. • формирование знаний в области истории дизайна, науки и техники в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины *«История дизайна, науки и техники»* и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники;
- познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства;
- рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники;
- изучить становление и развитие школ дизайна и современного дизайна, науки и техники в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.

## **6. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина *«История дизайна, науки и техники»* относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе школьного курса МХК., дисциплины «История искусств»,

Дисциплина *«История дизайна, науки и техники»* является предшествующей для следующих дисциплин: «Эстетика и эстетико-художественное обоснование проекта», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Государственная итоговая аттестация»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/п                         | Код<br>компетенции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                                                                                    | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
|----------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              | Знать                                                                                                                                                 | Уметь                                                                                                                                                                                                | Владеть                                                                                                                              |
| Общепрофессиональные компетенции |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |
| 1                                | ОПК-1              | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения дизайна, науки и техники, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности                                                                                      | - основы специальной терминологии в пределах программы; основные закономерности развития и этапы истории дизайна, науки и техники;                    | - использовать полученные знания в разработке собственных проектных решений.                                                                                                                         | - методикой использования полученных знаний в разработке собственных проектных решений                                               |
|                                  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.2. Рассматривает произведения дизайна, науки и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | - специфику современной исторической науки, методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире. | рассматривать произведения дизайна, науки и техники, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников                                     |
| 2                                | ОПК-8.             | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-8.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации и внедрения его результатов в профессиональной деятельности.                                              | проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации и способы внедрения его результатов                                 | применять исторические знания в общественной деятельности и поликультурном общении в профессиональной деятельности.                                                                                  | способы внедрения результатов современной государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.. |

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 48                                          | 12                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            | 24                                          | 12                                                     |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 24                                          |                                                        |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 60                                          | 96                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | 3                                           | 3                                                      |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 108                                         | 108                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 3                                           | 3                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                                                 | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | Основные термины и определения дизайна                                                                 | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 2.    | Этапы развития промышленного дизайна                                                                   | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 3.    | Первые теории дизайна и технической эстетики                                                           | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 4.    | Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века                                                    | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 5.    | Предвоенный дизайн 30-40 годов.                                                                        | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 6.    | Массовый дизайн 50-60 годов.                                                                           |            |             |                         |
| 7.    | Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов.                                                           | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 8.    | Методы композиции и колористики в дизайне                                                              | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 9.    | Методы дизайн-проектирования                                                                           | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 10.   | Анализ качества дизайна                                                                                | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 11.   | Методология конструирования                                                                            | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |
| 12.   | Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин. Технологичность конструкции | 2          | 1           | ОПК-1, ОПК-8            |

|  |       |    |    |  |
|--|-------|----|----|--|
|  | Итого | 24 | 12 |  |
|--|-------|----|----|--|

#### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | . Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика<br>Форма проведения - семинар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4          |             | ОПК-1, ОПК-8            |
| 2.    | Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн. Форма проведения - семинар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4          |             | ОПК-1, ОПК-8            |
| 3     | Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн Форма проведения - семинар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8          |             | ОПК-1, ОПК-8            |
| 4     | . Поп-культура и поп-дизайн.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8          |             |                         |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24         | 0           |                         |
|       | <p>Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века<br/>Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика<br/>Форма проведения - семинар<br/>Вопросы к теме: 1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна. 2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза. 3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. 4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. 5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда. 6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов. <b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов. Тема 7.</b> Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн. Форма проведения - семинар<br/>1. Арт-Деко в США. 2. Дизайн и техника. 3. Обтекаемая форма в американском дизайне.</p> <p><b>Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов. Тема 8.</b> Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн<br/>Форма проведения - семинар<br/>Вопросы к теме: 1. Элитарный дизайн. 2. Автомобильный стиль. 3. Новые материалы в дизайне. 4. Дизайн Великобритании 40-х годов. 5. Развитие органического дизайна в Скандинавии. 6. Послевоенный дизайн в СССР.</p> <p>Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества<br/>Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн.</p> |            |             |                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |    |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|
|    | Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Форма Ф-Рабочая программа дисциплины Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий Форма проведения - семинар Вопросы к теме: 1. Поп-арт. 2. Оп-арт. 3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. 4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 5. Ландшафтный дизайн. 6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже |    |    |  |
| 3. | Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16 | 16 |  |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины              | Виды самостоятельной работы | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формы контроля              | Формируемые компетенции |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|------------|-------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1.    | Основные термины и определения дизайна              | Лит<br>Тз<br>Пр и др        | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 2.    | Этапы развития промышленного дизайна                | Лит<br>Тз<br>Пр и др.       | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 3.    | Первые теории дизайна и технической эстетики        | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 4.    | Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 5.    | Предвоенный дизайн 30-40 годов.                     | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 6.    | Массовый дизайн 50-60 годов.                        | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 7.    | Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов         | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 8.    | Методы композиции и колористики в дизайне           | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 9.    | Методы дизайн-проектирования                        | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 10.   | Анализ качества дизайна                             | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 8           | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8            |
| 11.   | Методология                                         | Лит                         | 8          | 8           | задания на                  | ОПК-1, ОПК-8            |

|     |                                                                                                        |                 |    |    |                             |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|----|-----------------------------|--------------|
|     | конструирования                                                                                        | Тз<br>Пр        |    |    | поиск информации            |              |
| 12. | Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин. Технологичность конструкции | Лит<br>Тз<br>Пр | 8  | 8  | задания на поиск информации | ОПК-1, ОПК-8 |
|     | Итого                                                                                                  |                 | 60 | 96 |                             | ОПК-1, ОПК-8 |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины                                                                                                                                                                                | Содержание раздела (темы) дисциплины<br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Лекция 1. Основные термины и определения дизайна                                                                                                                                                                     | Генезис дизайна. Определение промышленного дизайна. Виды дизайна. Дизайн и общество. Характеристики функций дизайна. Изобретения доиндустриальных цивилизаций. Конструирование машин в эпоху Возрождения. Дизайн в индустриальном машинном производстве. Роль промышленных выставок в становлении дизайна.                                              |
| 2     | Лекция 2. Этапы развития промышленного дизайна                                                                                                                                                                       | Историческая классификация стилей. Влияние культуры и технологии на формирование стиля. Большие стили в интерьере и экстерьере. Современные стили.                                                                                                                                                                                                      |
| 3     | Лекция 3. Первые теории дизайна и технической эстетики                                                                                                                                                               | Эстетика Дж. Рёскина: противоречие техники и искусства. Практическая эстетика Г. Земпера. Теоретик машиностроения Ф. Рёло. Эстетика промышленной вещи У. Морриса и стиль модерн. Производственный союз «Веркбунд» и объединение «Баухауз». Производственное искусство в советской России. ВХУТЕМАС.                                                     |
| 4     | Лекция 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века<br><br>ПЗ 1. Баухауз 1919-1933 годов.<br>Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Форма проведения - семинар | Американский дизайн. Немецкий дизайн. Итальянский дизайн. Французский дизайн. Дизайн в СССР. Педагогика<br><br>Вопросы к теме семинара: 1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна. 2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза. 3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | творческие работы. 4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. 5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда. 6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5 | Лекция 5 Предвоенный дизайн 30-40 годов.<br><br>ПЗ 2 Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.. Промышленный дизайн XX века Миниатюризация изделий. Бестелесный дизайн. Интернет и «виртуальная реальность». Дизайн-технологии будущего<br><br>Вопросы к теме семинара: 1. Арт-Деко в США. 2. Дизайн и техника. 3. Обтекаемая форма в американском дизайне.                                                                                                                                                                               |
| 6 | Лекция 6 Массовый дизайн 50-60 годов.<br><br>ПЗ 3. Дизайн США 50-60 годов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн Форма проведения – семинар<br>Вопросы к теме семинара: 1. Арт-Деко в США. 2. Дизайн и техника. 3. Обтекаемая форма в американском дизайне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7 | Лекция 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества<br><br>ПЗ 7 Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Форма Ф-Рабочая программа дисциплины Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий Форма проведения - семинар Вопросы к теме: 1. Поп-арт. 2. Оп-арт. 3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. 4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 5. Ландшафтный дизайн. 6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже | Методы формообразования промышленного изделия. Стили в дизайне. Функциональные характеристики формы. Эргономика и антропометрия. Влияние конструкции на форму. Технологичность формы. Бионические принципы формообразования. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн<br><br>Форма проведения - семинар Вопросы к теме семинара: 1. Элитарный дизайн. 2. Автомобильный стиль. 3. Новые материалы в дизайне. 4. Дизайн Великобритании 40-х годов. 5. Развитие органического дизайна в Скандинавии. 6. Послевоенный дизайн в СССР. |
| 8 | Лекция 8. Методы композиции и колористики в дизайне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Методы композиции и колористики в дизайне. Категории композиции. Свойства и средства композиции. Особенности колористики в дизайне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9 | Лекция 9. Методы дизайн-проектирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Системный подход в проектировании. Методика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                   | дизайн-проектирования промышленного изделия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10 | Лекция 10. Анализ качества дизайна.                                                                               | Этапы и анализ дизайна промышленного изделия. Органолептический анализ (анализ восприятия изделий). Метод экспертных оценок в дизайне. Классы промышленных изделий.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11 | Лекция 11. Методология конструирования.                                                                           | Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделия. Разработка компоновочно-кинематической схемы устройства. Конструирование деталей и узлов. Размерный анализ конструкции.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12 | Лекция 12. Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин. Технологичность конструкции | Технологические процессы литья. Технологические процессы обработки металлов давлением. Резка металлов. Сварка металлов. Изготовление деталей из пластмасс. Обработка заготовок деталей машин. Механизация и автоматизация проектирования и производства изделий. Управление механизированными устройствами. Механизация и автоматизация технологических процессов. Роторно-конвейерные линии. Промышленные роботы. 3Д-печать. |

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины           | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|----------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|          |                                                     | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | Информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
| 1        | Основные термины и определения дизайна              | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 2        | Этапы развития промышленного дизайна                | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 3        | Первые теории дизайна и технической эстетики        | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 4        | Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 5        | Предвоенный дизайн 30-40 годов.                     | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 6        | Массовый дизайн 50-60 годов.                        | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 7        | Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов         | +                                       |                      |                    |                     |               |                                | +                    |
| 8        | Методы композиции и колористики в дизайне           | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 9        | Методы дизайн-проектирования                        | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 10       | Анализ качества дизайна                             | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |

|    |                                                                                                        |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| 11 | Методология конструирования                                                                            | + |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин. Технологичность конструкции | + |  |  |  |  |  |  |

**5.1 Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

*Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:*

Информационная лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар - эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Лабораторная работа - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия. Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются следующие лекционные занятия по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                                                      | Задание                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Методология конструирования                                               | Провести экспертную оценку соответствия элементов интерьера заявленному стилю                                                                               |
| 2. | Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин | Оценить технологичность формы детали и её соответствие конкретной технологии. Провести экспертную оценку соответствия элементов интерьера заявленному стилю |
| 3. | Технологичность конструкции                                               | Оценить соотношение различных баз: конструкционная; технологическая; зрительного восприятия.                                                                |

**5.2 Технологии проектного обучения** - организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

*Основные типы проектов:*

**Исследовательский проект** - структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы,

обозначение новых проблем).

**Творческий проект**, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебнопознавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

**Информационный проект** - учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практикоориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» рекомендуется следующее:

- развивать у студентов ассоциативное мышление через расширение использования таблиц, схем и эскизов, дополняющих теоретические положения, выраженные вербально;
- развивать у студентов привычку анализировать историческое наследие при создании своих вариаций проектных решений.
- развивать у студентов привычку создания своих вариаций образцов дизайна.

### 5.3 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя следующие задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий:

| № | Тема                                           | Задание                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Методы формообразования промышленного изделия. | Вписать кресло определённого стиля в интерьер помещения, взятого в интернете;                                                                                                             |
| 2 | Анализ качества дизайна                        | Создать лаконичный видеоряд, отражающий специфику стиля «Браун»                                                                                                                           |
| 3 | Анализ качества дизайна                        | Провести анализ дизайна промышленного изделия, выбрав любую промышленную модель из предложенного ряда: сотовый телефон, бытовой пылесос, настольная лампа, наручные часы, токарный станок |

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Планы практических (семинарских) занятий

#### **К теме 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века**

**Тема семинара 1.** Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика Форма проведения - семинар Вопросы к теме: 1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна. 2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза. 3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. 4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. 5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда. 6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.

#### **К теме 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.**

**Тема семинара 2.** Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн. Форма проведения - семинар 1. Арт-Деко в США. 2. Дизайн и техника. 3. Обтекаемая форма в американском дизайне.

#### **К теме 6 Массовый дизайн 50-60 годов.**

**Тема семинара 3.** Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн Форма проведения - семинар Вопросы к теме: 1. Элитарный дизайн. 2. Автомобильный стиль. 3. Новые материалы в дизайне. 4. Дизайн Великобритании 40-х годов. 5. Развитие органического дизайна в Скандинавии. 6. Послевоенный дизайн в СССР.

#### **К теме 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов.Дизайн постиндустриального общества**

**Тема семинара 4.** Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий Форма проведения - семинар Вопросы к теме: 1. Поп-арт. 2. Оп-арт. 3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. 4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. 5. Ландшафтный дизайн. 6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже

#### **Тематика вопросов к устному опросу**

1. Социальные причины кризиса проектной культуры в современном обществе.
2. Культура дизайна и средства массовой информации.
3. Интернет и дизайн.
4. Современная политика организации дизайна.
5. Свобода в дизайне и требования технологии и безопасности.
6. Демократизация дизайна.
7. Дизайн в массовом производстве.
8. Дизайн как средство коммуникаций в современном обществе.
9. Разграничение сфер дизайна и СМИ.
10. Дизайн и развитие культуры общества.
11. Дизайн как инструмент управления.
12. Роль дизайна в формировании культуры сотрудников и корпоративного имиджа.
13. Взаимосвязь дизайна, технологий и материалов.
14. Вписывание объекта в среду.
15. Национальные особенности дизайна.

#### **Тематика докладов, рефератов**

1. Стиль Арт-Деко во Франции.
2. «Фольксваген»- немецкий народный автомобиль.
3. Жилищная архитектура Германии.
4. Особенности итальянского дизайна.

5. Стилль Оливетти.
6. Новые материалы: пластмассы, пластики, полиэстер.
7. Стилль «Браун».
8. Эпоха архитектурных утопий.
9. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
10. Геодезические купола Фуллера
11. Группы «Архизум» и «Штурм», школа-лаборатория «GlobalTools».
12. Изобразительный язык постмодернизма.
13. Работы Р. Вентури, У. Мура, Джонсона. Сферы деятельности группы «Мемфис».
14. Движение «Нового дизайна» в Германии, Англии, Испании.
15. Творчество Филиппа Старка.
16. Архитектура и дизайн парков Диснея.

### **Тестовый контроль**

1. Когда зародился дизайн как наука?
  - а) в X веке
  - б) в XIX веке
  - в) в XX веке
  - г) в XVIII веке
2. Какое определение дизайна неверно?
  - а) дизайн – это философия
  - б) дизайн – это технология
  - в) дизайн – это этап развития науки
  - г) дизайн – это проектное мышление
3. Что объединяет дизайн и конструирование?
  - а) рисунок
  - б) проектное мышление
  - в) композиция
  - г) масштабирование
4. Что является общим между дизайном и изобретательством?
  - а) поиск эстетичных форм
  - б) проектирование новых форм
  - в) объект научного исследования
  - г) декорирование объекта
5. Что наиболее полно обуславливает разделение искусства («ars») и технической деятельности («техне») в индустриальном обществе?
  - а) технологии
  - б) деятельность
  - в) мышление
  - г) культура
6. В каких современных объектах не нашли свое развитие идеи Леонардо да Винчи?
  - а) мебель
  - б) самолёт
  - в) скульптура
  - г) подъёмные устройства
7. Что из перечисленного не является достоинством введения стандартизации?
  - а) повышение конкурентоспособности продукции
  - б) совершенствование массового производства
  - в) свобода формообразования
  - г) ускорение проектирования
8. Что отличает современный период развития дизайна от других периодов ?
  - а) создание новых методов формообразования

- б) поиск новых материалов
  - в) «бестелесный дизайн»
  - г) проектирование
9. В чём заключается основная особенность промышленного дизайна в США?
- а) высокая техническая культура
  - б) ориентация на бизнес
  - в) использование новых материалов
  - г) проектирование
10. Какие продолжения выражения «Бионический метод в дизайн проектировании – это ...» не отражают суть бионического метода?
- а) решение вопросов эстетического освоения богатства и разнообразия природных форм
  - б) поиск технологически оптимальных форм объектов
  - в) поиск новых возможностей художественной выразительности
  - г) выработка критериев оценки прекрасного и гармоничного
11. Какие приёмы не относятся к приёмам стилизации?
- а) биоморфизм
  - б) формализация колористических национальных мотивов
  - в) стандартизация
  - г) кристалломорфизм
12. Какой из перечисленных признаков не является признаком статического решения?
- а) наличие центральной симметрии
  - б) наличие осевой симметрии
  - в) наличие асимметрии
  - г) наличие плоскости симметрии

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : [Электронный ресурс] учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457055>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455522>
2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452689>
3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455668>
4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : [Электронный ресурс] учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
5. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности [Электронный ресурс] / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли).

6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455521>
7. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли).
8. Вернадский, В. И. История науки. Сочинения [Электронный ресурс]/ В. И. Вернадский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. . — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли).

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт», Режим доступа: <https://urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. - Текст : электронный. URL: <http://window.edu.ru/> .
2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – Текст : электронный. – URL: <http://www.edu.ru>.
3. Art project: энциклопедия искусств, <http://www.artprojekt.ru>
4. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины. (<http://www.arthistory.ru>)
5. ARTYX.RU: Всеобщая История дизайна, науки и техники, Автор/создатель: Алексей Злыгостев. Группа Ergonomic-Data, (<http://www.artyx.ru>)
6. Всеобщая История дизайна, науки и техники. Том 1. Искусство Древнего мира, Автор/создатель: Государственное издательство "Искусство" (1956 г.). Электронная версия - Злыгостев А.С. <http://artyx.ru/books/item/>
7. Всеобщая История дизайна, науки и техники. Том 2. Искусство средних веков. Книга 2 Автор/создатель: Государственное издательство "Искусство" (1961 г.). Электронная версия - Злыгостев А.С. <http://artyx.ru/books/item/>
8. Катагарова Л.С. Конспект лекций по дисциплине «История культуры и искусств». – Тула: Тульский гос. ун-т, 2006. – 62 с. ([федеральный ресурс](http://www.window.edu.ru) -<http://www.window.edu.ru>)
9. Павлова И.К. История культуры и дизайна, науки и техники Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. – СПб., 2011. – 122 с. (федеральный ресурс - <http://www.window.edu.ru>)
10. Словарь терминов изобразительного дизайна, науки и техники с иллюстрациями. Автор/создатель: Агафонов Н.И. ( <http://artdic.eu>)
11. Краткая история изобразительного дизайна, науки и техники Режим доступа: [https:// http://iskusstvu.ru/](https://http://iskusstvu.ru/)
12. Искусство конца XIX- начала XX века: Электронный курс лекций Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru/historyofarts/rubezh/>
13. Ильина Т. В. История дизайна, науки и техники: Отечественное искусство: Учебник –М.: Высшая школа, 2000. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>
14. История изобразительного дизайна, науки и техники: Учебное пособие. Режим доступа: <http://uchebnik-online.net/>
15. Виртуальная Европа. – Режим доступа: <http://europa.km.ru>.
16. Виртуальные музеи мира - Режим доступа: [www.globmuseum.info/novyyj-proekt-google-art-project](http://www.globmuseum.info/novyyj-proekt-google-art-project)
17. Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

18. Сайт ГТГ - Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru),  
19. СайтГМИИ - Режим доступа: [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru),  
20. .Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

## **8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Для проведения лекций и практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Интернет-класс;

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;

б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;

- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;

- для печати – принтер или плоттер. Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.

Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;

Карточки для индивидуальной работы;

Библиотечный фонд.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке

преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов. Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к семинарским занятиям**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся семинарские занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных психологических задач. Семинарское занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи семинара, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы, задачи, для решения на семинаре, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к семинару.

Подготовка студентов к семинару включает:

- заблаговременное ознакомление с планом семинара;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;
- освоение своей роли как участника обсуждения вопросов семинара;

При проведении семинарских занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых категорий.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к семинарам, предусматривающим моделирование различных ситуаций взаимного влияния людей в деятельности и общении на ЭВМ. Подготовленные студентами модели должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, выступлений и рефератов к семинарам**

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (экзамену).**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет (экзамен).

#### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение.

При изучении студентами дисциплины «История дизайна, науки и техники» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;
- интерактивные технологии (проведение лекций диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

Для выполнения моделирования необходимы пакет прикладных программ Microsoft Office Point.

## **11 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Когда зародился дизайн? Определите и обоснуйте свою точку зрения.
2. Дайте определение промышленного дизайна и раскройте его сущность.
3. В чем состоит общее и различное между дизайном и изобретательством, дизайном и конструированием?
4. Перечислите виды дизайна и раскройте их основные особенности.
5. Выберите из списка характеристики, которые, с вашей точки зрения, обязательно должны входить в определение дизайна: мышление; деятельность; проектирование; проектный; художественный; эстетический; предметный; функциональный; культура; общество; промышленность; город; форма; технология.
6. Проанализируйте как изменялось соотношение «красота-польза» в историко-культурной перспективе.
7. Чем обусловлено разделение искусства («ars») и технической деятельности («техνη») в индустриальном обществе?
8. Перечислите основные древнейшие изобретения и механизмы в которых они применялись
9. В каких современных устройствах и устройствах нашли свое развитие идеи Леонардо да Винчи
10. Однажды футурист и конструктивист Владимир Татлин, выбил стул из-под авангардиста и супрематиста Казимира Малевича, со словами «Попробуй, посиди на цветке!». Поясните на этом историческом примере, в чем состоит основное отличие супрематизма от конструктивизма.
11. Перечислите аргументы «за» и «против» введения стандартизации.
12. Актуальность идей Джона Рёскина в отношении к промышленному производству бытовых вещей.
13. Расскажите о теоретических основах формообразования в философии Готфрида Земпера.
14. Философия техники Рёло: основные положения и выводы
15. Раскройте влияние эстетической концепции Уильяма Морриса на формирование стиля модерн.

16. Перечислите основные особенности трех основных стилевых направлений в индустриальном формообразовании середины-конца XIX века.
17. Раскройте основные тенденции подготовки дизайнеров в Германской школе дизайна Баухауз.
18. Как Вы думаете, осуществились ли мечты Петера Беренса, которые он выразил словами: «Во власти промышленности созидание культуры путем сведения вместе искусства и техники. Массовое производство потребительских вещей, отвечающих высоким эстетическим представлениям, стало бы благом не только для людей с тонким художественным восприятием, самым широким слоям народа был бы открыт доступ к понятиям вкуса и приличия...». Приведите примеры, доказывающие Вашу позицию.
19. Раскройте особенности подготовки промышленных дизайнеров в советском ВХУТЕМАСе.
20. Выявите, в чем состоит сходство и различие принципов функционализма и конструктивизма.
21. Поясните на примерах слова Людвиг Мисса Ван дер Роз: «Техника – нечто гораздо большее чем метод, она таит в себе целый мир».
22. Как Вы понимаете слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Самолет – не машина, но средство познания».
23. Раскройте особенности промышленного дизайна в США.
24. В чем состоит специфика итальянского дизайна.
25. Становление дизайна в России.
26. Выделите особенности современного периода развития дизайна.
27. Раскройте понятие стиля и основные приемы стилизации
28. Приведите (и проиллюстрируйте) основные группы конструкций, которые влияют на форму промышленных изделий.
29. Какие аспекты влияния конструкции на форму должен учесть промышленный дизайнер при разработке промышленного изделия?
30. Какие вопросы технологии необходимо учитывать дизайнеру при проектировании промышленного изделия?
31. Перечислите правила согласования насыщенных цветов.
32. Раскройте основные правила гармонизации цветов в колористических композициях.
33. Прокомментируйте и дайте теоретическое обоснование рекомендациям по цветодизайну Й. Иттена.
34. Перечислите пять основных типов объемно-пространственной структуры и приведите примеры промышленных изделий в которых они представлены.
35. Приведите примеры и поясните бионические принципы формообразования промышленных изделий.
36. На пример дизайна промышленных изделий покажите статические и динамические решения.
37. Приведите примеры различных видов контрастов в форме промышленных изделий.
38. Расскажите и покажите на примере бытовых приборов особенности нюанса в дизайне.
39. Приведите примеры различных пластических решений формы промышленного изделия.
40. Проанализируйте специфику дизайна любого современного дизайнера современности (на выбор).
41. Раскройте связь дизайна промышленного изделия с особенностями страны, в которой оно создано (на примере бытовых приборов).

## **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Критерии оценивания:

- правильность ответов на все вопросы
- сочетание полноты и лаконичности ответа
- наличие практических навыков по дисциплине (решение задач, заданий)
- сформированность компетенций

- ориентирование в нормативной, научной и специальной литературе
- знание основных проблем дисциплины
- логика и аргументированность изложения
- культура ответа

#### **Описание шкалы оценивания**

##### **Критерии оценки знаний студентов при проведении зачета.**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

##### **Описание шкалы оценивания уровня овладения студентами компетенций на этапе зачета с использованием теста по учебной дисциплине.**

| Оценка   |            | Характеристика ответа студента (количество правильных ответов) |
|----------|------------|----------------------------------------------------------------|
| Отлично  | Зачтено    | 90 - 100 % правильных ответов                                  |
| Хорошо   |            | 70 – 89 %                                                      |
| Удовл.   |            | 60 – 69 %                                                      |
| Неудовл. | Не зачтено | 59 %                                                           |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

Профессор, доктор искусствоведения, кандидат архитектуры Е.Н. Поляков  
\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ Жаркова О.С.  
\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 года.

Заведующий кафедрой Е.Н. Пыжова  
\_\_\_\_\_  
подпись

## Аннотация

**рабочей программы дисциплины «История дизайна, науки и техники»**  
*по направлению подготовки» шифр 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель преподавания дисциплины « *История дизайна, науки и техники*» состоит в формирование целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники. • формирование знаний в области истории дизайна, науки и техники в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины « *История дизайна, науки и техники*» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники;
- познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства;
- рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники;
- изучить становление и развитие школ дизайна и современного дизайна, науки и техники в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

**Учебная дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в Блок 1, обязательная часть/часть,**

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе школьного курса МХК., дисциплины «История искусств»,

Дисциплина « *История дизайна, науки и техники*» является предшествующей для следующих дисциплин: «Эстетика и эстетико-художественное обоснование проекта», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Государственная итоговая аттестация»

### 3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения дизайна, науки и техники, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Рассматривает произведения дизайна, науки и техники, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации и внедрения его результатов в профессиональной деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные термины и определения дизайна. Генезис дизайна. Определение промышленного дизайна. Виды дизайна. Дизайн и общество. Характеристики функций дизайна. Изобретения доиндустриальных цивилизаций. Конструирование машин в эпоху Возрождения. Дизайн в индустриальном машинном производстве. Роль промышленных выставок в становлении дизайна.. Этапы развития промышленного дизайнаИсторическая классификация стилей. Влияние культуры и технологии на формирование стиля. Большие стили в интерьере и экстерьере. Современные стили. Первые теории дизайна и технической эстетики. Эстетика Дж. Рёскина: противоречие техники и искусства. Практическая эстетика Г. Земпера. Теоретик машиностроения Ф. Рёло. Эстетика промышленной вещи У. Морриса и стиль модерн. Производственный союз «Веркбунд» и объединение «Баухауз». Производственное искусство в советской России. ВХУТЕМАС. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века. . Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Форма проведения - семинар. Американский дизайн. Немецкий дизайн. Итальянский дизайн. Французский дизайн. Дизайн в СССР. Педагогика. Предвоенный дизайн 30-40 годов. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн. Промышленный дизайн XX века Миниатюризация изделий. Бестелесный дизайн. Интернет и «виртуальная реальность». Дизайн-технологии будущего. Массовый дизайн 50-60 годов. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества . Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий Методы формообразования промышленного изделия. Стили в дизайне. Функциональные характеристики формы. Эргономика и антропометрия. Влияние конструкции на форму. Технологичность формы. Бионические принципы формообразования. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Методы композиции и колористики в дизайне. Методы композиции и колористики в дизайне. Категории композиции. Свойства и средства композиции. Особенности колористики в дизайне. Методы дизайн-проектирования. Системный подход в проектировании. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия. Анализ качества дизайна. Этапы и анализ дизайна промышленного изделия. Органолептический анализ (анализ восприятия изделий). Метод экспертных оценок в дизайне. Классы промышленных изделий. Методология конструирования. Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделия. Разработка компоновочно-кинематической схемы устройства. Конструирование деталей и узлов. Размерный анализ конструкции. Технологические процессы получения заготовок и изготовления деталей машин. Технологичность конструкции.Технологические процессы литья. Технологические процессы обработки металлов давлением. Резка металлов. Сварка металлов. Изготовление деталей из пластмасс. Обработка заготовок деталей машин. Механизация и автоматизация проектирования и производства изделий. Управление механизированными устройствами. Механизация и автоматизация технологических процессов. Роторно-конвейерные линии. Промышленные роботы. 3Д-печать.

### **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается зачетом*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 »

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
***«КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»***

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн     |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды        |
| Квалификация           | бакалавр            |
| Учебный план набора    | 2022                |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная |

## **5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины *«Конструирование в дизайне среды»* состоит в воспитании способности формулировать и решать различные проектные задачи, умение работать с материалами, анализировать информацию, применять современные строительные и отделочные технологии и материалы в процессе проектирования

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины *«Конструирование в дизайне среды»* и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- 1. изучение конструктивных решений в интерьере;
- 2. знание типологии конструктивных решений городского дизайна и особенностей проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования, схем трансформации объектов, технологических приемов сборки элементов сооружения, современных биотектонических и экстремальных систем;
- 3. анализ функционально-технологических решений интерьера и их конструктивное обеспечение;
- 4. сопоставление традиционных и современных конструктивных систем и их применение в контексте проектных задач.

## **6. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина *«Конструирование в дизайне среды»* относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Эргономика и антропометрия», «Материаловедение», «Проектирование».

Дисциплина *«Конструирование в дизайне среды»* является предшествующей для следующих дисциплин: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Дизайн мебели», «Декорирование интерьера», «Оборудование интерьера», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направленно на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/п                     | Код<br>компетенции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                     | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                                                  | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |
|------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            | Знать                                                                                                                                                                                                      | Уметь                                                                                                                                                                                     | Владеть                                                                                                                                                     |
| Профессиональные компетенции |                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |
| 1                            | ПК5                | ПК-5. Способен конструировать предметы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований                  | ПК- 5.1. Конструирует предметы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты                                                                                                  | современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;                                                                                                                               | применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;                                                                                                               | опытом использования современных средств и технологий, требуемые при реализации дизайн-проектов;                                                            |
|                              |                    |                                                                                                                                                                                 | ПК- 5.2. Конструирует предметы, объекты для создания доступной среды                                                                                                       | современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта для создания объектов доступной среды;                                                                                                     | - конструировать объекты доступной среды                                                                                                                                                  | навыками разработки конструкторских решений предметов и объектов доступной среды                                                                            |
| 2                            | ПК-8.              | ПК-8. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | ПК- 8.1. Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта: | способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности - | конструировать изделия с учетом технологий изготовления;<br>- выполнять технические чертежи и технологические карты вручную и с использованием специализированных дизайнерских и программ | - навыками разработки конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов |
|                              |                    |                                                                                                                                                                                 | ПК- 8.2. Использует различные дизайнерских подходы обработки поверхностей и материалов в                                                                                   | - различные дизайнерских подходы обработки поверхностей и материалов в соответствии с современными                                                                                                         | - использовать различные дизайнерские подходы обработки поверхностей и материалов в соответствии с                                                                                        | - опытом использования различных дизайнерских подходов обработки поверхностей и материалов в соответствии с                                                 |

|  |  |  |                                                 |               |                               |                               |
|--|--|--|-------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|-------------------------------|
|  |  |  | соответствии с<br>современными<br>технологиями. | технологиями. | современными<br>технологиями. | современными<br>технологиями. |
|--|--|--|-------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|-------------------------------|

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            |                                             |                                                        |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            | 12                                          | 12                                                     |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 36                                          | 8                                                      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 33                                          | 52                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            | +                                           |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | Э (27)                                      | Э (36)                                                 |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 108                                         | 108                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 3                                           | 3                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                                                        | Часы<br>по ОО | Часы<br>по ОЗО | Формируемые компетенции |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|
|          | <b>Раздел №1 Конструктивные решения сооружений и зданий, основные термины, применяемые для всех видов зданий</b> | 1             |                |                         |
| 1.       | Конструирование. Основные понятия.                                                                               | 1             | 1              | ПК-5, ПК-8              |
| 2.       | Фундаменты и основания                                                                                           | 1             | 1              | ПК-5, ПК-8              |
| 3.       | Стены                                                                                                            | 1             | 1              | ПК-5, ПК-8              |
| 4.       | Покрытия и кровля                                                                                                | 1             | 1              | ПК-5, ПК-8              |
| 5.       | Перекрытия и полы                                                                                                | 2             | 2              | ПК-5, ПК-8              |
| 6.       | Конструкции потолков                                                                                             | 2             | 2              | ПК-5, ПК-8              |
| 7.       | Заполнение светопрозрачных и дверных проемов                                                                     | 2             | 2              | ПК-5, ПК-8              |
| 8.       | Конструкции балконов, эркеров, лоджий                                                                            | 2             | 2              | ПК-5, ПК-8              |
|          | Всего:                                                                                                           | 12            | 12             |                         |

нать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции

изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта Владеть: навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайнпроекта, основными видами художественноконструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн- проекты при помощи компьютерного моделирования

**нать:** способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта Владеть: навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайнпроекта, основными видами художественноконструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн- проекты при помощи компьютерного моделирования

#### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                  | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|---------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
|       | <b>Раздел №2 Конструкционные элементы</b>               |            |             |                         |
| 1.    | Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. | 4          | 1           | ПК-5, ПК-8              |
| 2.    | Конструирование перегородок                             | 4          | 1           | ПК-5, ПК-8              |
| 3.    | Конструирование каминов, печей и уличных очагов         | 6          | 1           | ПК-5, ПК-8              |
| 4.    | Конструкторские основы проектирования мебели            | 6          | 1           | ПК-5, ПК-8              |
| 5.    | Конструирование оборудования выставок                   | 8          | 2           | ПК-5, ПК-8              |
| 6.    | Конструирование лестниц.                                | 8          | 2           | ПК-5, ПК-8              |
|       | Всего:                                                  | 36         | 8           |                         |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                               | Виды самостоятельной работы | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формы контроля               | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|-------------|------------------------------|-------------------------|
| 1.    | Подготовка к тестовым контрольным работам .Тестовый контроль №1 и №2 | Лит<br>Тз<br>Пр             | 4          | 10          | Результаты контрольных работ | ПК-5, ПК-8              |
| 2.    | Разработка курсового проекта на тему                                 | Лит<br>Тз                   | 21         | 22          | КП                           | ПК-5, ПК-8              |

|    |                                                                                                                                                                                             |                 |    |    |                  |            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|----|------------------|------------|
|    | «Конструирование поворотной лестницы с забежными ступенями»<br>Индивидуальные данные для проектирования согласно бланка задания по персональному варианту с определенными размерами в плане | Пр              |    |    |                  |            |
| 3. | Поиск информации, рассмотрение аналогов дизайн проектов и современных конструкций лестниц                                                                                                   | Лит<br>Тз<br>Пр | 4  | 10 | Результат поиска | ПК-5, ПК-8 |
| 4. | Подготовка к защите курсового проекта                                                                                                                                                       | Лит<br>Тз<br>Пр | 4  | 10 | Защита           | ПК-5, ПК-8 |
|    | Всего:                                                                                                                                                                                      |                 | 33 | 52 |                  |            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела (тем)<br>дисциплины                                                                         | Содержание раздела (темы) дисциплины<br><br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Раздел №1 Конструктивные решения сооружений и зданий, основные термины, применяемые для всех видов зданий</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Фундаменты и основания                                                                                           | Правила выполнения строительных чертежей. Графические приемы оформления проектной документации. Градообразующие элементы. Виды планировки. Инженерное оборудование, схемы размещения. Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов. Приемы организации общественного пространства. Планировочные схемы и конструкции интерьера и экстерьера. Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Изучение конструктивных решений в интерьере.. Знание типологии конструктивных решений городского дизайна и |
|          | Стены                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Покрытия и кровля                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Перекрытия и полы                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Конструкции потолков                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Заполнение светопрозрачных и дверных проемов                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Конструкции балконов, эркеров, лоджий                  | особенностей проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования, схем трансформации объектов, технологических приемов сборки элементов сооружения, современных биотектонических и экстремальных систем. Анализ функционально-технологических решений интерьера и их конструктивное обеспечение. Сопоставление традиционных и современных конструктивных систем и их применение в контексте проектных задач.<br><br>1. |
| 1.1 | <b>Раздел №2 Конструкционные элементы</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|     | Материалы и техника конструктивных решений в интерьере | Планировочные схемы и конструкции интерьера и экстерьера. Системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Конструкции интерьера и экстерьера. Поиск формообразования оборудования с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Формат произвольный, описание конструкции и выбора материалов                                                                 |
|     | Конструирование перегородок                            | Виды перегородок. Материалы для перегородок. Конструктивные решения перегородок. Поиск формообразования перегородок с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения перегородок. Узлы и схемы.                                                                                                                 |
|     | Конструирование каминов, печей и уличных очагов        | Сталь – конструкционный материал. Основные свойства и характеристики. Поиск формообразования каминов, печей и уличных очагов с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения каминов, печей и уличных очагов . Узлы и схемы.                                                                                   |
|     | Конструкторские основы проектирования мебели           | Древесина – конструкционный материал. Основные свойства и характеристики. Строение. Влияние влажности и длительности действия нагрузки. Конструктивные соединения. Нагельные соединения. Соединения на МЗП. Клеевые соединения                                                                                                                                                                                                                                  |
|     | Конструирование оборудования выставок                  | Конструкции интерьера и экстерьера. Поиск формообразования выставочного оборудования с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Экспозиционные системы и технологии.                                                                                                                                                                                                  |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                          | Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Конструирование лестниц. | Конструкции лестниц для интерьера и экстерьера. Поиск формообразования лестниц с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения лестница. Узлы и схемы. |

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/<br>п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                      | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|              |                                                                                | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | Информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
|              | Биосфера и человек                                                             | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 5            | Инженерная подготовка территории садов и парков                                | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 5            | Инженерное оборудование ландшафтных комплексов в интерьерах и городской среде. | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 6            | Городской, пассажирский и грузовой транспорт, пути сообщения, их пересечения   | +                                       |                      | +                  | +                   |               |                                |                      |
| 7            | Основы проектирования комфортной звуковой среды                                | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 8            | Проектирование инсоляции и солнцезащиты                                        | +                                       |                      |                    | +                   |               |                                |                      |
| 9            | Тепловодоснабжение                                                             | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                | +                    |
| 10           | Канализация                                                                    | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 11           | Вентиляция                                                                     | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 12           | Кондиционирование                                                              | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 13           | Электроснабжение                                                               | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 14           | Вертикальный транспорт                                                         | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 15           | Мусороудаление                                                                 | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |

##### 5.1 Технологии интерактивного обучения.

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия. Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются следующие практические занятия по дисциплине «Конструирование в дизайне среды» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                         | Задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Конструкторские основы проектирования мебели | Обсуждаются возможные варианты конструкции мебели на конкретном примере. После выбора конструкции осуществляется подбор материалов, с техническим и экономическим обоснованием принятых решений.                                                                                                                         |
| 2. | Конструирование оборудования выставок        | На конкретном примере обсуждаются возможные варианты конструкции оборудования выставок в конкретном интерьере. Анализируются и формулируются цели и задачи, решаемые в процессе конструирования. После выбора конструкции осуществляется подбор материалов, с техническим и экономическим обоснованием принятых решений. |
| 3. | Конструирование лестниц.                     | Обсуждаются возможные варианты конструкции лестницы на конкретном примере. После выбора конструкции осуществляется подбор материалов, с техническим и экономическим обоснованием принятых решений.                                                                                                                       |

## 5.2 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя следующие задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий:

| №  | Тема                                                                                      | Задание                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Обзор современных конструкций вантовых покрытий большепролетных сооружений..              | Поиск в сети Интернет с классификацией их: по назначению, по распространенности, по доступности, по странам изготовителям. |
| 2. | Современные технологии использования инновационных материалов в процессе конструирования. | Поиск в сети Интернет с классификацией их: по назначению, по распространенности, по доступности, по странам изготовителям. |

### 5.3 Технологии проектного обучения.

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает, как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практикоориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

При изучении дисциплины «Конструирование в дизайне среды»:

Проведение практикумов - больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного для учащихся. Задача практикума - познакомить учащихся с основными видами широко используемых отделочных материалов на рынках города Томска и Сибирского региона.

Практикумы могут быть комплексными, в частности, выполнение одного проекта может включать себя выполнение одним учащимся нескольких практикумов, а также участие нескольких учащихся.

Практикумы, синхронизируются с прохождением теоретического материала соответствующей тематики.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Конструирование в дизайне среды» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- строить структурно-логические схемы изученного учебного материала;

- работать со словарями и справочниками;
- изучать учебные пособия из электронной библиотеки;
- готовить доклады и сообщения к семинарским занятиям;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним;
- готовиться к деловым играм.

#### **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Виды конструкторской документации.
2. Стадии разработки конструкторской документации.
3. Технология изготовления литых и механически обрабатываемых деталей.
4. Производство деталей из пластмасс.
5. Производство деталей из древесины.
6. Производство деталей из металла.
7. Шарнирные соединения.
8. Соединения с помощью шурупов.
9. Материалы, применяемые при конструировании светильников.
10. Разновидности ламп для светильников.
11. Устройство простейших электротехнических изделий.
12. Конструктивные схемы комбинированной мебели.
13. Модульная координация мебели.
14. Функциональные основы проектирования мебели.
15. Размеры мебели в зависимости от антропометрических данных человека.
16. Мебельные крепежные изделия.
17. Конструкции мебельных аксессуаров.
18. Конструкции мягких элементов мебели.
19. Применение перфорированных листов в интерьере.
20. Конструирование мебели в стиле High-tech.
21. Конструкции мелкосборочных перегородок.
22. Конструкции перегородок из стекла.
23. Конструкции перегородок системы «Кнауф».
24. Аксессуары к торговому оборудованию в стиле High-tech.
25. Профили и комплектующие с стиле «био-дизайн».
26. Системы алюминиевых профилей к вантовым системам.
27. Конструкции полкодержателей для витрин.
28. Материалы, используемые при конструировании витрин.
29. Основные конструкции подиумов.
30. Материалы, применяемые при конструировании подиумов.
31. Разновидности городского интерьера.
32. Художественное оформление элементов и форм среды.
33. Подземные сооружения.
34. Торговые центры как элементы городской среды.
35. Конструкции искусственных водоемов.
36. Устройство цветников и композиций из зеленых насаждений.
37. Конструкции уличных урн.
38. Кованые конструкции.
39. Металлические сварные конструкции.

#### 40. Конструктивные схемы комбинированной мебели.

#### **Тематика курсовых работ**

1. Конструирование поворотной лестницы с забежными ступенями (с индивидуальными данными для проектирования указанных в плане задания)
2. Конструирование полуповоротной лестницы с забежными ступенями (с индивидуальными данными для проектирования указанных в плане задания)
3. Конструирование четвертьповоротной лестницы с забежными ступенями (с индивидуальными данными для проектирования указанных в плане задания)
4. Конструирование полуповоротной лестницы с забежными ступенями (с индивидуальными данными для проектирования, указанных в плане задания) и поворотной площадкой между маршами.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **7.1. Основная литература**

1. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/451575>
2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/450969>

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей : учебник для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436983>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> (дата обращения: 22.09.2020)
3. Агранович-Пономарева, Е.С. Аладова, Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий [Текст]: учеб. пособ./Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 348с.
4. Архитектура, строительство, дизайн [Текст]: под общ. Ред. А. Г. Лазарева. –Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. -316 с: ил.

- 5 Барташевич, А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели [Текст]: учебник/А.А. Барташевич, С.П. Трофимов.-Минск: Современная школа, 2006.- 336с.
- 6 Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) [Текст]: учеб. пособ./А.А. Грашин.-М.: Архитектура-С, 2004.- 232с.
- 7 Ефимов, А.В., Лазарева, М.В., Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособ./А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко.-М.: Архитектура, 2008.- 136с.
- 8 Кухта М.С. Основы дизайна [Текст]: учебное пособие/ М.С. Кухта, Л.Т. Жукова, М.Г. Гольдшмидт; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. - 288 с.
- 9 Логанина, В.И., Кислицына, С.Н., Саденко, С.М. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст]: учеб. пособ./В.И. Логанина, С.Н. Кислицына, С.М. Саденко.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 252с.
- 10 Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст]: учебное пособие/Н.А. Нехуженко.-2-е изд., испр. и доп.-СПб.: Питер, 2011.- 192с.
- 11 Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор [Текст]. Учебное пособие / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -384с.

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Лестницы. Конструирование и проектирование лестниц. Типы лестниц. <http://www.parthenon-house.ru/>.
2. Создание чертежа и конструирование кровати с выдвижными ящиками. <http://remontdetskoy.ru/>.
3. Подиумы в городской квартире. <http://www.stimremservis.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Интернет-класс;

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;

- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;
  - для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;
  - для печати – принтер или плоттер.
- Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.  
 Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;  
 Карточки для индивидуальной работы;  
 Библиотечный фонд.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого

мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям**

В начале практических занятий по каждой теме преподаватель использует объяснительно-иллюстративный метод. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

При проведении практических занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Подготовка студентов к занятию включает:

- обязательное посещение практических занятий ведущего преподавателя;
- подготовку и активную работу на практических занятиях (подготовка к практическим занятиям включает проработку материалов рекомендованной учебной литературой);

- обязательное выполнение в установленный срок все практические задания, предусмотрены учебным планом и рабочей программой по дисциплине «Конструирование в дизайне среды»;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку материала по указанию преподавателя;

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

При подготовке к занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых категорий.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников. При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к занятиям, предусматривающим моделирование различных ситуаций взаимного влияния людей в деятельности и общении на компьютере. Подготовленные студентами модели должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» и способствует формированию профессионально подготовленного бакалавра дизайна, способного к аналитической работе и самостоятельному принятию решений.

Задачи самостоятельной работы студентов:

Развитие у будущих бакалавров способности ориентироваться в потоке информации, вычленив главное, ставить задачи и находить их грамотных решений в области дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды.

Цель самостоятельной работы по дисциплине «Конструирование в дизайне среды» - закрепления, углубления и расширения, полученных теоретических и практических знаний, формирование умений использовать специальную литературу, развитие познавательных способностей и активности студентов. По дисциплине предусмотрено в основном аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку текущим практическим занятиям (работа над учебным материалом, специальной литературой, выполнение практических заданий по темам дисциплины «Конструирование в дизайне среды», подготовка к студенческим выставкам – конкурсам). Все требования, касающиеся содержания, выполнения и оценки самостоятельной работы, являются едиными для всех студентов, посещающих курс, и не подлежат изменению в процессе обучения и итоговой аттестации.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, выступлений и рефератов**

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

### **Методические рекомендации по выполнению курсового проекта**

Учебный раздел дисциплины «конструирование лестницы» предполагает проведение курсовой работы на тему: проектирование поворотной лестницы с забежными ступенями».

#### **Выбор темы и составление плана курсового проекта**

Задача курсового проекта как одной из форм рубежного контроля - выявить способность студента к самостоятельной работе и степень усвоения пройденных разделов дисциплины, а также анализировать факты, делать выводы, применять и свободно использует полученные ранее знания из смежных дисциплин «Основы начертательной геометрии», «Проектирование».

Важной целью курсовых проектов по конструированию лестницы является дальнейшее развитие логического мышления студента, приобретения им навыков самостоятельного решения задач в практической деятельности дизайнера.

Процесс выполнения курсовых проектов включает следующие этапы:

- 1 Изучение настоящих методических указаний.
- 2 Выбор темы и её согласование с руководителем курсового проекта. Студенты выбирают варианты курсового проекта из перечня заданий, составленного преподавателями кафедры. Смена варианта темы осуществляется только в исключительных случаях, при наличии объективных причин
- 3 Формулировка цели и составление плана курсовых проектов.
- 4 Подбор, изучение и анализ содержания литературных источников, в том числе статей в периодической печати.
- 5 Написание обзора литературы.
- 6 Сбор и обобщение материалов, проведение исследований и анализ результатов практической части работы.
- 7 Написание практической части, формулировка выводов и рекомендаций.
- 8 Оформление списка литературы.
- 9 Подготовка к защите и защита курсового проекта.

#### **Выбор темы и составление плана курсового проекта**

Выбор темы происходит по заранее утвержденному списку тем курсовых проектов с различными индивидуальными данными для проектирования по вариантам.

Примерный план и состав курсовой работы (пояснительная записка содержит):

Титульный лист

Бланк задания на курсовую работу (по вариантам с индивидуальными данными на проектирование)

Оглавление

Введение (актуальность темы проекта, ее краткое обоснование)

Содержание проекта: Расчет и определение основных размеров лестницы в соответствии с размера в плане, графическое определение размеров лестничной клетки, описание основного конструкционного замысла, чертеж узла соединений выбранной конструкции, чертеж ограждений конструируемой лестницы (стойки и балясины), выбор и обоснование основных строительных и отделочных материалов для данной конструкции, эскиз общего вида лестницы.

Список используемой литературы

#### **Подбор, изучение и анализ содержания литературных источников**

Выполнение курсового проекта немыслимо без обзора, изучения и анализа содержания литературных источников по интересующей теме. Должна быть изучена вся учебная и техническая литература, вся необходимая нормативно-техническая документация. При подборе литературы студент должен помнить о необходимости изучения специальных, отраслевых журналов, экспресс - информации и так далее.

Работу с литературными источниками нужно начинать с беглого просмотра и выделения, важных для выполнения темы, мест, которые затем следует изучить и законспектировать.

Библиографический список должен составлять не менее 15 наименований.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (экзамену).**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет (экзамен).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение.

При изучении студентами дисциплины «Конструирование в дизайне среды» используются следующие технологии:

- интерактивные технологии (проведение лекций презентаций, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов)
- технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

Для выполнения моделирования необходимы пакет прикладных программ: CorelDraw, AutoCad, 3DMax, Microsoft Office Point.

## **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Требования предъявляемые к конструкциям;
2. Свойства конструкций;
3. Перегородки из крупных панелей. Требования, предъявляемые к перегородкам и материалы исполнения;
4. Мелкосборные перегородки Требования, предъявляемые к перегородкам и материалы исполнения;
5. Деревянные перегородки. Требования, предъявляемые к перегородкам и материалы исполнения;
6. Перегородки системы «КНАУФ». Требования, предъявляемые к перегородкам и материалы исполнения;
7. Какой закон и ведомства регулирую процессы перепланировки помещений. Какие действия не законны и опасны для жизни;
8. Конструкции каминов
9. Особенности устройства каминов
10. Виды решений потолочных отделок, основные требования, предъявляемые к ним;
11. Конструкция подвесных потолков, особенности, способы и особенности монтажа;
12. Конструкция натяжных потолков, особенности, способы и особенности монтажа;
13. Виды заполнения светопрозрачных проемов, особенности устройства, виды конструкций;
14. Виды заполнения дверных проемов, особенности устройства, виды конструкций;
15. Виды конструкций балконов
16. Виды конструкций эркеров
17. Виды конструкций лоджий
18. Конструктивные особенности корпусной мебели;
19. Конструктивные особенности решетчатой мебели;
20. Что такое скульптурная мебель, особенности, конструктивные решения
21. Модульная координация мебели
22. Все о комбинаторике формообразования
23. Техника и структура экспозиции на чем она основана;
24. Все о конструкции витрин, основные требования, материалы решений и способы монтажа;
25. Конструкции системы «Строительные леса»;
26. Конструкции системы «шар-труба»;
27. Что такое каркас из облегченных профилей, + и – данной конструкции
28. Бескаркасное оборудование выставок;
29. Вантовые конструкции
30. Конструкции коробов, стендов, объемных букв

## **10.1.Тестовый контроль**

### **Тестовый контроль №1**

#### ***Введение. Общие термины и понятия.***

1. Принцип надежности предусматривает:
  - 1) прочность и жесткость конструкций
  - 2) эргономическую проработку конструкции
  - 3) ремонтпригодность конструкций
2. Компактность – это:
  - 1) многократное применение в конструкции одних и тех же элементов
  - 2) целесообразное использование объема и материала
  - 3) регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей
3. Метод инверсии – это:
  - 1) метод радикальной перекомпоновки конструктивных узлов прототипа
  - 2) разделение объекта разработки на одинаковые секции, звенья и образование производных структур набором унифицированных секций
  - 3) формирование более сложных конструкций различного назначения на основе базовой конструкции, путем присоединения к ней специальных насадок
4. Начальной стадией проектирования является:
  - 1) технический проект
  - 2) техническое предложение
  - 3) эскизный проект
  - 4) техническое задание
  - 5) разработка чертежей изделия
5. Основным конструкторским документом для детали является:
  - 1) схема
  - 2) ведомость покупных изделий
  - 3) перечень элементов
  - 4) спецификация
  - 5) рабочий чертеж
6. Конструкторский документ, определяющий конструкцию изделия, взаимосвязь его основных частей и поясняющий принцип работы изделия называется ...
  - 1) чертеж общего вида
  - 2) габаритный чертеж
  - 3) схема
  - 4) монтажный чертеж
  - 5) сборочный чертеж
7. Гигроскопичность – это:
  - 1) свойство материала впитывать влагу
  - 2) свойство материала отталкивать влагу
  - 3) возвращение к первоначальной форме материала после прекращения действий внешней силы
8. Широкая часть бруска называется:
  - 1) кромка
  - 2) ребро
  - 3) пласть
  - 4) фаска
9. Калевка – это:
  - 1) прямоугольная выемка на кромке бруска
  - 2) фигурно обработанная кромка бруска
  - 3) полукруглая выемка на ребре или пласти детали
10. Процесс непрерывного выдавливания вязкотекучего термопласта через калиброванное отверстие называется:

- 1) прессованием
- 2) литьем под давлением
- 3) экструзией

11. Неразъемными являются соединения:

- 1) болтовые
- 2) клеевые
- 3) заклепочные
- 4) шпилечные
- 5) шиповые

12. Вязкотекучий материал поступает в пресс-форму, пуансон опускается, через некоторое время происходит застывание, поднятие пуансона и выбивание изделия из пресс-формы – это относится:

- 1) - к экструзии
- 2) - к горячему прессованию
- 3) - к литью под давлением

13. Триплекс – это:

- 1) лист закаленного утолщенного стекла
- 2) два листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- 3) три листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- 4) два или более листов стекла, соединенных по контуру с определенным зазором.

#### ***Конструирование элементов освещения***

14. Типы ламп:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

15. Виды светильников:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

16. Типы светильников:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

17. Мощность торшера для зоны отдыха должна быть не менее:

- 1) 40 Вт
- 2) 60 Вт
- 3) 75 Вт
- 4) 100 Вт

18. Для освещения кухни не применяются светильники:

- 1) дневного света
- 2) белого света
- 3) холодно – белого света
- 4) тепло – белого света

19. Назвать, что не относится к светильнику общего освещения:

- 1) люстра
- 2) световой карниз
- 3) встроенный потолочный светильник
- 4) бра

#### ***Конструкторские основы проектирования мебели.***

20. Скульптурная мебель – это:
- 1) стеллажная мебель
  - 2) мягкая мебель
  - 3) мебель для принятия пищи
  - 4) мебель вспомогательного назначения
21. Любой предмет или набор предметов производства, подлежащий изготовлению на предприятии, называется:
- 1) деталь 2) изделие 3) сборочная единица 4) механизм
22. К деталям из перечисленного относится:
- 1) коробка
  - 2) автомобиль
  - 3) винт
  - 4) стол
  - 5) шариковая ручка
23. Не относится к решетчатой мебели:
- 1) стул
  - 2) кресло
  - 3) стол обеденный
  - 4) шкаф-купе
24. Крепежные изделия в спецификации записывают в раздел:
- 1) материалы
  - 2) прочие изделия
  - 3) сборочные единицы
  - 4) стандартные изделия
  - 5) детали

### ***Конструирование мебели***

25. Шкант – это деталь, соединяющая детали из:

- 1) древесины
- 2) металла
- 3) пластмассы
- 4) бетона

26. Прочность столов в основном зависит от:

- 1) конструкции ножек
- 2) царгового пояса

- 3) конструкции крышки

### ***Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.***

27. Фурнитура – это:

- 1) вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели
- 2) боковые стенки мебели
- 3) дверцы мебели
- 4) мягкие элементы мебели

28. Комбинированная мебель – это:

- 1) мебель с использованием комбинаций из разных древесных материалов (напр. ДВП и ДСП)
- 2) мебель с использованием комбинаций из разных полимерных материалов (напр. полиэтилен и АСБ-пластик)
- 3) мебель с использованием комбинаций из разнородных материалов (напр. металл и пластик)
- 4) мебель с различными функциями (напр. кресло-кровать)

29. Деревянную крышку стола крепят к металлическому каркасу:

- 1) Шкантами

- 2) Сваркой
  - 3) Винтами и стяжками
  - 4) Штифтами
30. Диаметр труб для мебельного каркаса должен быть не более:
- 1) 40 мм
  - 2) 35 мм
  - 3) 25мм
  - 4) 30мм
31. Срок эксплуатации надувной мебели:
- 1) 3года
  - 2) 5 лет
  - 3) 10 лет
  - 4) 7 лет
32. Как часто необходимо подкачивать воздух в надувную мебель:
- 1) раз в год
  - 2) раз в 5 лет
  - 3) раз в 3 года
  - 4) каждые полгода
33. Укажите неправильное утверждение: «В комбинированной мебели пластмассы применяют...»
- 1) в качестве защитных декоративно-облицовочных покрытий
  - 2) для формирования эластичных оснований
  - 3) для изготовления мебельной фурнитуры
  - 4) для изготовления опор

***Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.***

34. Шарнирно-складывающаяся перегородка – это :
- 1) набор створок, соединенных на петлях, складывающихся при движении ролика по направляющей
  - 2) перегородка, совершающая движение по направляющим
  - 3) единая каркасная система, с двусторонней сплошной обшивкой, складывающаяся и растягивающаяся по принципу «гармошки»
35. Виды трансформируемых перегородок:
- 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
36. Требования, предъявляемые к стационарным перегородкам:
- 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
  - 4) \_\_\_\_\_
37. Способы крепления плит утеплителя к стенам:
- 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
38. Одной из составляющих каркаса являются «ножницы» в перегородках:
- 1) гармончатых
  - 2) прямораздвижных
  - 3) шарнирно-складывающихся

***Конструирование оборудования выставок.***

39. Вантовая выставочная конструкция – это:
- 1) растяжка ткани различных материалов на тросах

- 2) конструктивное соединение вертикальных и горизонтальных стержней по ортогональным направлениям
  - 3) соединение панелей с помощью «скрепки»
40. К растровой системе не относится система:
- 1) «шар-труба»
  - 2) из облегченных профилей
  - 3) тросовая
41. Ригель – это:
- 1) вертикальный стержень
  - 2) горизонтальный стержень
  - 3) фрикционный зажим на трубе
42. Уберите лишний ответ: Соединение стержней каркаса из облегченных профилей может быть выполнено под углами:
- 1) 45° 2) 60° 3) 90° 4) 120° 5) 135° 6) 75°
43. В бескаркасном оборудовании деталь «скрепка» - это:
- 1) шарообразная гайка со сквозными резьбовыми отверстиями
  - 2) фрикционный зажим на трубе
  - 3) круглая шайба с прорезями
44. Система «строительные леса» - это:
- 1) система из отрезков труб, соединенными специальными хомутами
  - 2) система, состоящая из дюралевых профилей и панелей
  - 3) система соединения панелей с помощью «прорезного куба»

#### ***Конструкции мобильных стендов и витрин***

45. Эконом-стенды имеют высоту не более:
- 1) 1 м 2) 2м 3) 1,5 м 4) 2,5м
46. Коннекторы – это:
- 1) соединители металлических модулей
  - 2) полкодержатели
  - 3) заглушки для труб
47. Убрать лишнее: Металлические модули конструктора «Джокер» состоят из:
- 1) одиночных труб
  - 2) связок 2-х труб
  - 3) связок 3-х труб
  - 4) связок 4-х труб
  - 5) связок 5-ти труб
48. Стенд, имеющий механизм автоматической подмотки рекламного полотна, называется:
- 1) Роллерным
  - 2) Банерным
  - 3) Планшетным
49. Центр композиции выставки должен лежать на высоте:
- 1) 140 - 150 см от уровня пола
  - 2) 150—165 см от уровня пола
  - 3) 165 – 175 см от уровня пола

#### ***Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства***

50. К малым формам не относятся:
- 1) скамейки
  - 2) урны
  - 3) мосты
  - 4) фонари
51. Перфолист – это:
- 1) металлический лист

- 2) пластиковый лист
  - 3) пластиковый лист с отверстиями
  - 4) металлический лист с отверстиями
52. Малые архитектурные формы не производят из:

- 1) металла
- 2) пластика
- 3) стеклопластика
- 4) гипсокартона
- 5) бетона

53. К утилитарным малым формам относятся:

- 1) беседки
- 2) скульптура
- 3) лестницы
- 4) декоративные бассейны
- 5) скамейки

***Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества***

54. В дизайне различают формы:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

55. Формообразующими категориями или средствами композиции не являются:

- 1) объемно-пространственная структура и тектоника
- 2) пропорции
- 3) контраст и нюанс
- 4) функциональность
- 5) экономичность

56. Выбрать: к основным конструктивным элементам относят:

- 1) облицовочные панели
- 2) вертикальные опоры-стойки
- 3) кожухи
- 4) балки
- 5) консоли

57. Стайлинг – это:

- 1) Функциональные особенности изделия
- 2) Конструктивные особенности изделия
- 3) Внешний вид изделия

58. Принцип сопротивляемости по форме реализован в следующих конструкциях:

- 1) каркасные
- 2) рамные
- 3) монолитные
- 4) оболочковые

**Ответы на вопросы:**

| №вопроса | №ответа | №вопроса | №ответа                                                           |
|----------|---------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| 1        | 1       | 30       | 1                                                                 |
| 2        | 2       | 31       | 3                                                                 |
| 3        | 1       | 32       | 3                                                                 |
| 4        | 4       | 33       | 1,2,3                                                             |
| 5        | 5       | 34       | 1                                                                 |
| 6        | 1       | 35       | 1. Прямораздвижные<br>2. Шарнирноскладывающиеся<br>3. Гармончатые |

|    |                                                                                      |    |                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|
| 7  | 1                                                                                    | 36 | 1. Прочность<br>2. Звукоизоляция<br>3. Влагостойкость<br>4. Гвоздимость |
| 8  | 3                                                                                    | 37 | 1. Клей<br>2. Дюбели зонтичные<br>3. Каркас                             |
| 9  | 2                                                                                    | 38 | 1                                                                       |
| 10 | 3                                                                                    | 39 | 1                                                                       |
| 11 | 2,3                                                                                  | 40 | 3                                                                       |
| 12 | 3                                                                                    | 41 | 2                                                                       |
| 13 | 3                                                                                    | 42 | 6                                                                       |
| 14 | 1.Тепловые:<br>накаливания и<br>галогенные<br>2.Энергосберегающие<br>3. Светодиодные | 43 | 3                                                                       |
| 15 | 1.Общего освещения<br>2.Местного освещения<br>3. Декоративные<br>4. Экспозиционные   | 44 | 1                                                                       |
| 16 | 1.Прямого освещения<br>2. Отраженного<br>3. Диффузии<br>4. Ассиметричные             | 45 | 2                                                                       |
| 17 | 4                                                                                    | 46 | 1                                                                       |
| 18 | 4                                                                                    | 47 | 5                                                                       |
| 19 | 2,4                                                                                  | 48 | 1                                                                       |
| 20 | 4                                                                                    | 49 | 2                                                                       |
| 21 | 2                                                                                    | 50 | 3,5                                                                     |
| 22 | 3                                                                                    | 51 | 3,4                                                                     |
| 23 | 4                                                                                    | 52 | 4                                                                       |
| 24 | 4                                                                                    | 53 | 1,3,5                                                                   |
| 25 | 1                                                                                    | 54 | 1. Функциональная (утилитарная)<br>2. Конструктивная<br>3. Эстетическая |
| 26 | 2                                                                                    | 55 | 4,5                                                                     |
| 27 | 1                                                                                    | 56 | 2,4,5                                                                   |
| 28 | 3                                                                                    | 57 | 3                                                                       |
| 29 | 3                                                                                    | 58 | 3,4                                                                     |

### 11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания

Критерии оценивания:

- правильность ответов на все вопросы
- сочетание полноты и лаконичности ответа
- наличие практических навыков по дисциплине (решение задач, заданий)
- сформированность компетенций
- ориентирование в нормативной, научной и специальной литературе
- знание основных проблем дисциплины
- логика и аргументированность изложения

### Описание шкалы оценивания

*Оценка «отлично»* выставляется, если студент при ответе на вопросы билета: показал глубокие, исчерпывающие знания программного материала в рамках вопросов билета; продемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом дисциплины, навыками использования понятийного аппарата.

*Оценка «хорошо»* выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

*Оценка «неудовлетворительно»* – выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание выпускником основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы экзаменатора.

**Описание шкалы оценивания уровня овладения студентами компетенций на этапе зачета (экзамена) с использованием теста по учебной дисциплине.**

| Оценка   |            | Характеристика ответа студента (количество правильных ответов) |
|----------|------------|----------------------------------------------------------------|
| Отлично  | Зачтено    | 90 - 100 % правильных ответов                                  |
| Хорошо   |            | 70 – 89 %                                                      |
| Удовл.   |            | 60 – 69 %                                                      |
| Неудовл. | Не зачтено | 59 %                                                           |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_ К.Х. Ахтямов

\_\_\_\_\_

*подпись*

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ \_\_\_\_\_ Т.В.  
Калашникова

\_\_\_\_\_

*подпись*

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2021 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.Н. Пыжова

\_\_\_\_\_

*подпись*

## **Аннотация**

**рабочей программы дисциплины «Конструирование в дизайне среды»**  
*по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины *«Инженерно-технологические основы дизайна»* состоит в воспитании способности формулировать и решать различные проектные задачи, умение работать с материалами, анализировать информацию, применять современные строительные и отделочные технологии и материалы в процессе проектирования

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины *«Конструирование в дизайне среды»* и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- 1. изучение конструктивных решений в интерьере;
- 2. знание типологии конструктивных решений городского дизайна и особенностей проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования, схем трансформации объектов, технологических приемов сборки элементов сооружения, современных биотектонических и экстремальных систем;
- 3. анализ функционально-технологических решений интерьера и их конструктивное обеспечение;
- 4. сопоставление традиционных и современных конструктивных систем и их применение в контексте проектных задач.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина *«Конструирование в дизайне среды»* относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Эргономика и антропометрия», «Материаловедение», «Проектирование».

Дисциплина *«Конструирование в дизайне среды»* является предшествующей для следующих дисциплин: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Дизайн мебели», «Декорирование интерьера», «Оборудование интерьера», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

### **3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК-5. Способен конструировать предметы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований.

ПК- 5.1. Конструирует предметы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты

ПК- 5.2. Конструирует предметы, объекты для создания доступной среды

ПК-8. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК- 8.1. Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта:

ПК- 8.2. Использует различные дизайнерских подходы обработки поверхностей и материалов в соответствии с современными технологиями.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Краткое содержание дисциплины:**

Конструктивные решения сооружений и зданий, основные термины, применяемые для всех видов зданий. Фундаменты и основания. Правила выполнения строительных чертежей. Графические приемы оформления проектной документации. Градообразующие элементы. Виды планировки. Инженерное оборудование, схемы размещения. Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов. Приемы организации общественного пространства. Планировочные схемы и конструкции интерьера и экстерьера. Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Изучение конструктивных решений в интерьере.. Знание типологии конструктивных решений городского дизайна и особенностей проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования, схем трансформации объектов, технологических приемов сборки элементов сооружения, современных биотектонических и экстремальных систем. Анализ функционально-технологических решений интерьера и их конструктивное обеспечение. Сопоставление традиционных и современных конструктивных систем и их применение в контексте проектных задач. Стены Покрытия и кровля Перекрытия и полы Конструкции потолков Заполнение светопрозрачных и дверных проемов Конструкции балконов, эркеров, лоджий Конструкционные элементы. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Планировочные схемы и конструкции интерьера и экстерьера. Системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Конструкции интерьера и экстерьера. Поиск формообразования оборудования с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Формат произвольный, описание конструкции и выбора материалов. Конструирование перегородок. Виды перегородок. Материалы для перегородок. Конструктивные решения перегородок. Поиск формообразования перегородок с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения перегородок. Узлы и схемы. Конструирование каминов, печей и уличных очагов. Сталь – конструкционный материал. Основные свойства и характеристики. Поиск формообразования каминов, печей и уличных очагов с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения каминов, печей и уличных очагов. Узлы и схемы. Конструкторские основы проектирования мебели. Древесина – конструкционный материал. Основные свойства и

характеристики. Строение. Влияние влажности и длительности действия нагрузки. Конструктивные соединения. Нагельные соединения. Соединения на МЗП. Клеевые соединения. Конструирование оборудования выставок. Конструкции интерьера и экстерьера. Поиск формообразования выставочного оборудования с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Конструирование лестниц. Конструкции лестниц для интерьера и экстерьера. Поиск формообразования лестниц с учетом концепции проекта, конструктивные решения, подбор материалов и технологии отделки. Описание конструкции и выбора материалов Конструктивные системы и технологии. Конструктивные решения лестниц. Узлы и схемы.

## **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается экзаменом*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 » \_\_\_\_\_ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн              |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды                 |
| Квалификация           | бакалавр                     |
| Учебный план набора    | 2022                         |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная, заочная |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование» состоит в формировании системы теоретических и методологических знаний и освоение практических приемов ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- изучение и анализ роли ландшафтного дизайна в дизайне среды и современной культуре;
- изучение основ ландшафтного проектирования города, жилых и общественных комплексов;
- приобретение понятия о классификации объектов ландшафтного дизайна;
- закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам ландшафтного проектирования;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования.
- изучение средств и приемов построения объектов садово-парковой архитектуры;
- знакомство с методикой проектирования отдельных ландшафтных объектов.
- научить формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- изучение определения стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- изучение основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- знакомство с элементами и компонентами садово-паркового искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениями компетенциям студента формируются на основе начальных знаний:

- владением навыками рисунка и живописи;
- владение каким-либо графическим редактором;
- знание истории садово-паркового искусства;
- знание основ ботаники, агрохимии, почвоведения, климатологии;
- знанию истории искусств;
- знание основ композиции

Предшествующие предметы для изучения: «История садово-паркового искусства», Проектирование Учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является предшествующей для следующих дисциплин: «Дизайн городского пространства», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика

(проектно-технологическая)», «Производственная практика (преддипломная)», подготовке к выпускной квалификационной работе, «Итоговая (государственная) аттестация».

### ***3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП***

Изучение дисциплины направленно на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/<br>п                     | Код<br>компетенци<br>и | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                              | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                           | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                        |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     | Знать                                                                                                                                                                                           | Уметь                                                                                                                                                                                                                   | Владеть                                                                                                                                                                                            |
| Общепрофессиональные компетенции |                        |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |
| 1                                | ПК-2                   | ПК-2. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ПК-2.1.<br>Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи.                                                                             | Знает перспективы направлений будущего развития ландшафтного дизайна на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий              | -участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;                                                         | Владеет программными средствами обработки информации; получением информации с использованием ресурсов интернета; использует разнообразные источники информации при решении профессиональных задач; |
|                                  |                        |                                                                                                                                                          | ПК-2.2.<br>Применяет концептуальный подход к решению дизайнерской задачи                                                                            | Знает и понимает последовательность проектной работы; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов; | - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); | Способами и приемами концептуального подхода к решению дизайнерской задачи                                                                                                                         |
|                                  |                        |                                                                                                                                                          | ПК-2.3.<br>Визуализирует проектную идею с использованием информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики | Современные средства автоматизации деятельности и компьютерные графические редакторы растровых и векторных изображений, применяемые при проектировании объекта ландшафтной архитектуры;         | Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры                                                                                               | Владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации проектного решения                                                                                                          |

| Профессиональные компетенции |      |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                            | ПК-9 | ПК-9. Способен выполнять предпроектные и изыскательские работы, разработку проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры | ПК- 9.1.<br>Выполняет сбор, подготовку, обработку и документальное оформление исходных данных для проектирования                        | Знает методологию проведения сбора, подготовки, обработки и документального оформления исходных данных для проектирования;                                                                                | Применяет методики анализа информации профессионального содержания в области ландшафтной архитектуры,                                                       | Владеет методами сбора, подготовки, обработки и документального оформления исходных данных для проектирования                                                                                                         |
| 2                            |      |                                                                                                                                                                                             | ПК- 9.2.<br>Подготавливает и выполняет отдельные виды работ по ландшафтному анализу территории                                          | - разнообразные приемы и средства анализа результатов изысканий и исследований существующей ситуации объекта ландшафтного проектирования на соответствие требованиям и условиям задания на проектирование | - использовать приемы и средства анализа результатов изысканий и исследований существующей ситуации объекта ландшафтного проектирования                     | - методами, приемами и средствами анализа результатов изысканий и исследований существующей ситуации объекта ландшафтного проектирования                                                                              |
|                              |      |                                                                                                                                                                                             | ПК- 9.3.<br>Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации | -творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры                                                                                                                       | Использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ | Владеет методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео |
| 3                            |      |                                                                                                                                                                                             | ПК- 9.4<br>Графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации                                                             | Знает формы и методы компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространств для                                                                                                       | Оформлять графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали,                        | Современные средства автоматизации деятельности и компьютерные графические редакторы растровых и векторных изображений,                                                                                               |

|  |  |  |  |                                                                    |             |                                                                |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | графического и текстового оформления проектно-сметной документации | эксplikации | применяемые при проектировании объекта ландшафтной архитектуры |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                               |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                  |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                  |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                        |                                            | 92                                          | 24                                                     |
| В том числе:                                                                     |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                       |                                            | 20                                          | 12                                                     |
| Практические занятия (ПЗ)                                                        |                                            | 72                                          | 12                                                     |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                         |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                      |                                            | 61                                          | 129                                                    |
| В том числе:                                                                     |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                         |                                            | 34                                          | 36                                                     |
| Контрольная работа                                                               |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i><br><i>Творческое задание</i>           |                                            | -                                           | 102                                                    |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З),<br>зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э)) |                                            | Э (27)                                      | Э (27)                                                 |
| Общая трудоемкость                                                               | час                                        | 180                                         | 180                                                    |
|                                                                                  | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 5                                           | 5                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                                                       | Часы<br>по ОО | Часы<br>по ОЗО | Формируемые компетенции |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|
| 1.       | Стили в ландшафтной архитектуре.<br>Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. | 4             | 2              | ПК-2, ПК-9              |
| 2.       | Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции.                    | 4             | 2              | ПК-2, ПК-9              |
| 3.       | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании.          | 6             | 4              | ПК-2, ПК-9              |
| 4.       | Понятие ландшафтной композиции                                                                                  | 6             | 4              | ПК-2, ПК-9              |
|          | Итого                                                                                                           | 20            | 12             |                         |

#### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                                                       | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | Стили в ландшафтной архитектуре. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. | 8          | 2           | ПК-2, ПК-9              |
| 2.    | Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции.                 | 8          | 2           | ПК-2, ПК-9              |
| 3.    | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании.       | 8          | 2           | ПК-2, ПК-9              |
| 4.    | Понятие ландшафтной композиции                                                                               | 24         | 2           | ПК-2, ПК-9              |
| 5     | Формирование ландшафтной композиции. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.           | 24         | 4           | ПК-2, ПК-9              |
|       | Итого                                                                                                        | 72         | 12          |                         |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                                                                       | Виды самостоятельной работы | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формы контроля                                   | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|-------------|--------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.    | Стили в ландшафтной архитектуре. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. | Лит;<br>ДР<br>Пр            | 6          | 12          | Альбом чертежей, рефераты и доклады              | ПК-2, ПК-9              |
| 2.    | Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции.                 | Лит;<br>ДР<br>Тз<br>Пр      | 6          | 12          | Альбом чертежей, рефераты и доклады, презентации | ПК-2, ПК-9              |
| 3.    | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании.       | Лит;<br>ДР<br>Тз<br>Пр      | 6          | 12          | Альбом чертежей, устный опрос, презентации       | ПК-2, ПК-9              |
| 4.    | Понятие ландшафтной композиции                                                                               | Лит;<br>ДР<br>Тз<br>Пр      | 6          | 12          | Альбом чертежей                                  | ПК-2, ПК-9              |
| 5.    | Формирование ландшафтной композиции. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений..          | Лит;<br>ДР<br>Тз<br>Пр      | 6          | 12          | Презентации наброски, референсные изображения    | ПК-2, ПК-9              |
| 6     | Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного                                                  | Лит;<br>ДР<br>Тз            | 6          | 12          | Альбом чертежей, презентации                     | ПК-2, ПК-9              |

|    |                                                                   |                        |    |     |                                                                                          |            |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------------------|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | проектирования                                                    | Пр                     |    |     | наброски,<br>просмотр<br>творческого<br>задания                                          |            |
| 7  | Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий. | Лит;<br>ДР<br>Тз<br>Пр | 6  | 12  | Альбом чертежей, наброски, коллажи, референсы, изображения, просмотр творческого задания | ПК-2, ПК-9 |
| 8  | Виды ландшафтно-планировочной организации растительности          | Лит;                   | 6  | 13  | Курсовой проект                                                                          | ПК-2, ПК-9 |
| 9  | Цветочно-декоративные композиции                                  | ДР                     | 6  | 16  | Курсовой проект                                                                          | ПК-2, ПК-9 |
| 10 | Процесс проектирования объектов ландшафтной архитектуры           | Тз                     | 7  | 16  | Курсовой проект                                                                          | ПК-2, ПК-9 |
|    | Итого                                                             |                        | 61 | 129 |                                                                                          |            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины                                                                           | Содержание раздела (темы) дисциплины<br><br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Стили в ландшафтной архитектуре.<br>Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. | Содержание понятий «ландшафтная архитектура», «садово-парковое искусство». Стили в архитектуре и их краткая характеристика. Садово-парковые стили (регулярный, пейзажный, смешанный). Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, романтизм, модерн, эклектика в ландшафтной архитектуре. Архитектурно-планировочные, ландшафтно-пространственные и художественные особенности парков регулярного, пейзажного и смешанного стили. Интерпретация садово- парковых стилей в современном садово-парковом искусстве. Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции. Садово-парковое |

|   |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                        | искусство стран Древнего Востока (Египет, Двуречье). Ландшафтная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Садово-парковое искусство Китая и Японии эпохи феодализма. Садово-парковое искусство средневековой Европы и Руси. Ландшафтная архитектура эпохи Возрождения. Регулярный стиль в паркостроении XVI - начала XVIII вв. (Франция, Голландия, Германия, Россия). Пейзажный стиль в паркостроении XVIII-кой. XIX в. (Англия, Германия, Россия). Ландшафтная архитектура XX в. (Европа, США, Россия).                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2 | Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции.           | Рельеф и его композиционные свойства. Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде. Особенности построения садово-парковой композиции на повышенных, равнинных и пониженных участках рельефа. Элементы обработки рельефа: террасы, подпорные стенки, откосы, лестницы, пандусы. Геопластика в ландшафтной архитектуре. Физические и композиционные свойства воды. Функции воды в ландшафтной композиции парковых и городских территорий. Номенклатура водных объектов. Типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий |
| 3 | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. | Функции растительности в садово-парковой композиции. Факторы, влияющие на подбор ассортимента для озеленения. Художественная выразительность зеленых насаждений: форма и прозрачность кроны, характер ветвления, декоративность листвы, цветков, плодов. Биологические особенности развития растений. Учет условий произрастания. Учет особых характеристик растений. Региональный фактор при выборе ассортимента зеленых насаждений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | Понятие ландшафтной композиции                                                                         | Фронтальная, объемная, глубинно - пространственная композиция. Визуальные и формальные элементы ландшафтной композиции. Построение пейзажа. Пейзажная картина. Виды перспективных раскрытий. Элементы пейзажной картины. Видовая точка. Линия обзора, угол обзора. Пространственные планы. Фокус. Обрамление. Кулисы. Пейзажное разнообразие, маршрут, смена видов. Формирование видовых точек. Иллюзии. Виды ландшафтно-планировочной организации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                            | <p>зеленых насаждений. Солитеры в садово-парковой композиции. Ландшафтные группы. Правила подбора и размещения растений в ландшафтных группах. Куртины и рожи в садово-парковой композиции. Массивы в садово-парковой композиции. Аллеи в ландшафтной композиции. Рядовые посадки в ландшафтной композиции. Живые изгороди и зеленые стены в садово-парковой композиции. Боскеты. Пространственные элементы ландшафтной композиции. Партерные участки. Поляны, лужайки, опушки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5 | <p>Формирование ландшафтной композиции. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений..</p> | <p>Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях; формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде.</p> <p>Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента. Подбор ассортимента растений исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей, газостойкости, шумо- и пылезащитной способности. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6 | <p>Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования</p>                          | <p>«Природное» происхождение приёмов композиции пространства. Природные условия местности как фактор, определяющий пространственные особенности садовой композиции. Типы планировки и их особенности. Эволюция приёмов организации садового пространства. Первые планировочные элементы в садах Древнего Египта (водоёмы, перголы). Первый пространство организующий элемент – аллея. Осевые композиции храмов. Функциональная типология садов. Отражение религиозного мировоззрения в садах. Висячие сады Вавилона, охотничьи парки Персии. Типология и новые парковые элементы Древней Греции. Отражение мировоззрения греков в садах. Общественные сады. Центричная композиция – пери-стильный сад. Нимфей. Топиарное искусство, типология садов, развитие частных вилл, новые элементы, как отражение римского мировоззрения. Атриумный сад, морской театр. Особенности мавританского садового искусства и его влияние на развитие европейских садов. Альгамбра, Генералиф, сады Алькасар в Кордове и Севилье. Центричные</p> |

|   |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                   | <p>композиции садов-клуатров средневековой Европы. Аптекарские сады, сады трав, ботанические сады. Развитие приёмов осевой организации пространств в садах Возрождения, Барокко и Классицизма. Виды, панорамы, продольные, поперечные и лучевые перспективы. Иерархичность композиционных центров. Гроты, фонтаны- шутихи, скульптурное оформление, боскеты. Приёмы регулярной планировки. Пейзажные сады в Древнем Китае и пейзажный парк эпохи Просвещения в Англии. Влияние конфуцианства на формирование приёмов китайского сада. Пейзажные сады России. Новые приёмы сада эпохи модерна. Сочетание регулярной планировки и живописных посадок растительности. Преемственность и новации садов функционализма. Сад-инсталляция. Арт-ландшафты.</p> |
| 7 | Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий. | <p>Принципы архитектурно-художественной композиции цветочного оформления городских и парковых территорий. Регулярные цветники. Ландшафтные цветочные композиции. Ассортимент растений и требования к ним. Газоны. Специальные виды декоративного озеленения городских и парковых территорий. Выставочно-экспозиционные объекты цветочно-декоративного оформления. Вертикальное озеленение. Искусственные формы растений</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8 | Виды ландшафтно-планировочной организации растительности          | <p>Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций. Зеленые насаждения как средство защиты от неблагоприятных климатических факторов, saniрующая роль декоративных растений.</p> <p>Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (каменистые сады, одиночные посадки, декоративные группы и т.д.). Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление (клумбы, цветники, миксбордеры, рабатки, арабески и др.). Правила проектирования групп, рядовых и аллейных посадок.</p>                                                                     |
| 9 | Цветочно-декоративные композиции                                  | <p>Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников. Вертикальное цветочно-декоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках. Подбор по высоте, цветовому сочетанию, по требованию к факторам окружающей среды. Красивоцветущие, декоративно-лиственные, ковровые, вьющиеся цветочно-декоративные растения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                         | <p>Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам (однолетники, двулетники, многолетники).</p> <p>Группы многолетников в зависимости от биологических, декоративных особенностей. Отдельные виды многолетних цветочно-декоративных растений.</p> <p>Классификация однолетних и двулетних цветочных растений, способы их использования.</p> <p>Подбор ассортимента цветочно-декоративных растений для цветников различных типов. Ассортимент многолетних и двулетних растений. Ассортимент летников. Ассортимент газонных трав.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10 | Процесс проектирования объектов ландшафтной архитектуры | <p>Изучение состава и содержания проектных материалов. Изучение условных обозначений к чертежам. Архитектурно-художественные элементы и элементы средового дизайна, размещаемые на озелененных территориях (элементы заполнения территорий зелеными насаждениями).</p> <p>Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные композиции групп из деревьев и кустарников. Переходы и расстояния между группами. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения). Типы групп по назначению в пейзаже.</p> <p>Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях, их взаимосвязь с ландшафтом. Аллеи, дорожки. Виды покрытий. Лестницы, пандусы, подпорные стенки. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эффективное использование свойства движущейся воды. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей. Каскады. Пруды. Водоемы. Декоративные водоемы. Набережные. Их устройство и использование.</p> <p>Малые архитектурные формы. Их функции и назначение (утилитарное, декоративное, игровое, физкультурно-спортивное). Павильон. Беседка. Киоск. Мост. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений: трельяжи, перголы, цветочницы и пр. Садово-парковая мебель. Садовая скульптура. Декоративные камни или группы камней. Рокарии и альпинарии. Декоративные стенки. Ограждения. Элементы</p> |

|  |  |                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | информации. Автоматы. Урны. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. Площадки отдыха. Детские площадки. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                                                    | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|          |                                                                                                              | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | Информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
| 1        | Стили в ландшафтной архитектуре. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. | +                                       |                      |                    |                     |               | +                              |                      |
| 2        | Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции.                 | +                                       |                      |                    | +                   |               | +                              |                      |
| 3        | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании.       | +                                       |                      |                    | +                   |               | +                              |                      |
| 4        | Понятие ландшафтной композиции                                                                               | +                                       |                      |                    | +                   |               | +                              |                      |
| 5        | Формирование ландшафтной композиции. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.           | +                                       |                      |                    | +                   |               | +                              |                      |

### **5.1 Технологии интерактивного обучения.**

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действие») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность и навыки взаимодействия, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Предлагаются два практических занятия по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                                                       | Задание                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в | Составить список пунктов к техническому |

|    |                                                                                                    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|    | ландшафтном проектировании.                                                                        | заданию                                            |
| 2. | Формирование ландшафтной композиции. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. | Наброски ландшафта одного участка в разных образах |

### **5.2 Технологии проектного обучения**

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Технологии проектного обучения - организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практикоориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

*Основные типы проектов:*

*Исследовательский проект* - структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

*Творческий проект*, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата

*Информационный проект* - учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

При изучении дисциплины «Ландшафтное проектирование» реализуется следующее:

- Выход на пленэр вместе со студентами.
- Сбор и оформление гербария.
- Ситуация для выполнения творческой работы должна быть реальной из городской среды или частного сада.

### **5.3 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).**

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий.

| №  | Тема                                 | Задание                                                                                                       |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Подбор цветочных культур для проекта | Ознакомится в интернете с характеристиками цветочных культур. Представить конспект преподавателю              |
| 2. | Подбор технологии укладки покрытий   | Ознакомиться в интернете с различными технологиями, используя видеоканалы. Представить конспект преподавателю |

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Виды самостоятельной работы:*

1. систематическая работа с конспектами занятий, учебниками;
2. подготовка к устным и письменным опросам, экзамену;
3. доработка материалов урока, составление схем, таблиц;
4. поиск материалов по заданной теме;
5. конспектирование текста по заданному плану;
6. подготовка к практическим работам.

### **Тематика докладов, рефератов, курсовых проектов**

1. Виды ландшафтно-планировочной организации растительности.
2. Куртины, рожи, массивы в ландшафтной композиции.
3. Партеры. Типы партеров. Требования к восприятию партера.
4. Моносады. Розарии. Основные принципы показа коллекций растений.
5. Природно-декоративные компоненты в композиции сада.
6. Тенденции сближения архитектуры интерьеров с природой.
7. Определение термина «ландшафтный дизайн», основные задачи и цели ландшафтного дизайна.
8. Основные экологические группы декоративных растений по отношению к свету, влаге, богатству почв.
9. Значение растений и различных типов ландшафтных посадок в улучшении среды проживания человека.
10. Декоративные качества растений. Изменение декоративности по сезонам.
11. Основные принципы размещения растений в ландшафтных посадках с учетом их экологических и биологических свойств.
12. Понятие стиля посадок. Основные стили, их характеристика.
13. Типы садов. Характерные особенности садов различных типов.
14. Декоративные деревья и кустарники. Их роль в ландшафтных композициях.
15. Группы деревьев и кустарников по длительности жизни и размерам. Характерные представители.
16. Основные типы ландшафтных посадок с использованием деревьев и кустарников.
17. Линейные посадки. Область использования, основные функции в ландшафтном дизайне, ассортименты пород для использования в линейных посадках.
18. Декоративные группы. Использование декоративных групп в ландшафтном дизайне.
19. Многолетние растения. Основные биологические особенности. Область применения.
20. Однолетние растения. Основные биологические особенности. Область применения.
21. Цветочные устройства. Характеристика основных типов, ассортименты растений.
22. Газоны: назначение, классификация и приемы создания.
23. Вертикальное озеленение. Область использования и основные приемы.

24. Садовые устройства для вертикального озеленения, ассортименты растений.
25. Характеристика лиан, группы по способам прикрепления к опоре, декоративным качествам.
26. Характеристика каменистого сада как сочетания камней и растений.
27. Основные типы каменистых садов, принципы их создания и ассортименты растений.
28. Контейнерное озеленение. Область использования контейнерного озеленения.
29. Контейнеры – назначение и разнообразие типов. Подбор контейнеров в зависимости от стиля и назначения ландшафтных посадок, эколого-биологических особенностей растений.

### **Примерная тематика курсовых проектов**

1. Ландшафтный дизайн рекреационной зоны города – городского парка.
2. Комплексный проект выставочной городской среды.
3. Реконструкция парковых фрагментов городской среды.  
- **открытое городское пространство и комплекс его оборудования и оснащения**
4. Городская улица и комплекс её оборудования и оснащения.
5. Городской двор и комплекс его оборудования и оснащения.
6. Городской сквер и комплекс его оборудования и оснащения.
7. Городская аллея и комплекс её оборудования и оснащения.
8. Городская набережная и комплекс её оборудования и оснащения.  
- **парковые ансамбли и их оборудование ландшафтными, предметными, декоративными формами**
9. Ландшафтный дизайн рекреационной зоны города – городского парка.
10. Комплексный проект выставочной городской среды.
11. Реконструкция парковых фрагментов городской среды.
12. Жилая городская застройка с разработкой дизайна среды.  
- **открытые пространства за городом**
13. Благоустройство территории загородного жилого комплекса.
14. Благоустройство территории загородного дома.
15. Благоустройство среды поселковой застройки.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для вузов [Электронный ресурс] / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451575>.
2. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Мичуринск : Изд-во Мичуринского ГАУ. — 239 с. — (Высшее образование). (Издательство Юрайт). (Изд-во Мичуринского ГАУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 129 с. — (Актуальные монографии). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486426>

2. Абаимов, В. Ф. Дендрология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Абаимов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 474 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490504>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). . — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490320>
4. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник/С.С. Ожегов.-М.: Архитектура, 2004.- 232с.

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

1. ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Мастерская ландшафтного дизайна "Зеленые сотки"<http://www.minskgreen.by> -

[Садовые каминьы](http://o4ag.ru) <http://o4ag.ru> -

Ландшафтный дизайн и архитектура сада [http://: gardener.ru](http://gardener.ru) -

Строительный портал. <http://stroj-baza.ru> -

Сайт компании. Ландшафтный дизайн и архитектура сада <http://www.studio-verde.ru/design>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор BenQ – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). стационарный компьютер – 10 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW

Для проведения лекций необходима аудитория, оборудованная overhead – проектором.

гербарий:

а) древесные растения (деревья, кустарники и лианы, используемые в озеленении г. Томска);

б) газонные травы;

в) цветочно-декоративные растения;

фотографии цветочно-декоративных и древесных растений;

фотографии, проекты партеров и цветников различных типов;

коллекции материалов по темам: «Виды ландшафтно-планировочной организации растительности», «Организация пейзажной картины» (фотографии, рисунки, схемы);

коллекции материалов по проектированию объектов ландшафтной архитектуры (примеры проектных решений, технические чертежи, условные обозначения).

Аудитория с доступом к Интернету.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Интернет-класс;

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;
- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;
- для печати – принтер.

Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.

Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;

Карточки для индивидуальной работы;

Библиотечный фонд.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов. Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к практическим занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **. Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и

развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных задач. Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема практического занятия, доклада или реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы, задачи, для решения на занятии, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию. Практические занятия представляют собой процесс проектирования элементов ландшафтного дизайна и включают в себя не только аудиторную работу, но и самостоятельную подготовку. Обязательными этапами в любом проекте должны быть: составление технического задания, предпроектные исследования, разработка концепции, эскизное проектирование, подача проекта, подготовка к защите. Любой из этих этапов, прорабатывается самостоятельно, презентуется на занятии и обсуждается в группе с преподавателем.

При проведении практических занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых категорий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к семинарам, предусматривающим моделирование различных ситуаций взаимного влияния людей в деятельности и общении на ЭВМ. Подготовленные студентами модели должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, выступлений и рефератов**

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (экзамену).**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на

семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет (экзамен).

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;

- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение.

При изучении студентами дисциплины «Ландшафтное проектирование» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные занятия, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на практических и практических занятиях;
- интерактивные технологии (проведение диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (проектирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

Для выполнения проектных работ используются пакеты прикладных программ

- CorelDRAW Graphics Suite X6
- Adobe AutoCAD

Для проведения лекций необходим пакет прикладных программ Microsoft Office

Компьютерный класс, оснащенный IBM PC – совместимыми компьютерными системами, базовой конфигурации, с установленным базовым, системным, служебным и прикладным программным обеспечением, доступом в Интернет.

- Операционная система Windows XP/7/8.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. Назовите садово-парковые образцы Франции в стиле классицизм и опишите их общие черты.
3. Назовите и опишите древнерусские объекты садово-паркового искусство.
4. Опишите основные виды садово-парковых объектов Древней Греции.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Назовите садово-парковые образцы Франции в стиле классицизм и опишите их общие черты.
7. Опишите характерные черты частных садов Древнего Рима.

8. Вклад Уильяма Кента в садово-парковое искусство.
9. Идеологическая основа садово-паркового искусства Китая и типы садово-парковых объектов.
10. Вклад Древнего Рима в садово-парковое искусство.
11. Опишите характерные черты монастырского сада Средневековья.
12. Влияние Версаля на такие европейские страны, как Англия и Германия.
13. Опишите характерные черты сада эпохи Возрождения.
14. Назовите и опишите виды зарубежных садов 20 века.
15. Назовите садово-парковые образцы эпохи Возрождения в Италии и опишите их общие черты.
16. Назовите и опишите типы садово-парковых объектов Японии.
17. Назовите и опишите новые приемы садово-паркового искусства, которые появились в садах эпохи Барокко.
18. Назовите садово-парковые образцы Санкт-Петербурга в регулярном стиле и опишите их общие черты.
19. Опишите характерные черты сада в стиле французского классицизма.
20. Назовите садово-парковые образцы Германии в пейзажном стиле и опишите их общие черты.
21. Назовите и опишите новые приемы садово-паркового искусства, которые появились в садах стиля классицизм.
22. Вклад садов Ассирии и Вавилона в садово-парковое искусство.
23. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
24. Опишите регулярный и пейзажный стиль. Назовите садово-парковые объекты, которые являются типичными образцами каждого стиля.
25. Опишите характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
26. Опишите садово-парковое искусство зарубежных стран 20 века.
27. Что общего и в чем различия между садово-парковым искусством Японии и Китая.
28. Назовите русские садово-парковые образцы в пейзажном стиле и опишите их общие черты.
29. Опишите характерные черты сада в пейзажном (английском) стиле.
30. Опишите планировку итальянского сада эпохи Возрождения.
31. Назовите садово-парковые образцы Англии в пейзажном стиле и опишите их общие черты.
32. Вклад Андре Ленотра в садово-парковое искусство.
33. Древние сады Индии и Персии.
34. Опишите садово-парковое искусство России 1ой половины 18 века.
35. Опишите садово-парковое искусство России 2ой половины 18 века.
36. Назовите садово-парковые образцы эпохи Барокко в Италии и опишите их общие черты.
37. Особенности и тенденции садово-паркового искусства России 19 века.
38. Назовите предпосылки появления новых тенденций в зарубежном садово-парковом искусстве 20 века и основные типы садово-парковых объектов этого периода.
39. Опишите садово-парковое искусство России 20 века.
40. Влияние Донато Браманте на садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
41. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
42. Опишите характерные особенности садово-паркового искусства Японии.
43. Вклад А.Т. Болотова в садово-парковое искусство.
44. Опишите характерные черты сада ученых Древнего Китая

### **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Оценка уровня овладения студентами компетенций происходит по 5-тибальной шкале

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и т.д.

*Описание шкалы для оценивания экзамена*

**Оценка «отлично»** выставляется, если учащийся при ответе на вопросы: показал глубокие, исчерпывающие знания материала темы; продемонстрировал твердые, глубокие знания основных вопросов темы, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом темы, навыками использования понятийного аппарата. Выполнил самостоятельно и правильно практическое задание

**Оценка «хорошо»** выставляется, если учащийся, проявил твердые, достаточные знания темы, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает учащийся, показавший системный характер знаний по вопросам темы и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности. Выполнил самостоятельно и практическое задание с небольшими замечаниями

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов темы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя. Выполнил с помощью преподавателя практическое задание с небольшими ошибками.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание обучающимся основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Не выполнил практическое задание.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1011.

Рабочую программу дисциплины составил:

преподаватель кафедры «Дизайн»

Курач М.Л.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

Т.В. Калашникова

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

### **Аннотация**

**рабочей программы дисциплины «Название дисциплины»**  
*по направлению подготовки шифр «Название направления, профиль подготовки «Название профиля подготовки».*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «Название дисциплины» является.....

**Задачами** дисциплины являются:

- .....

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

**Учебная дисциплина «Название дисциплины» входит в Блок 1, обязательная часть/часть, формируемая участниками образовательных отношений/ дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Название дисциплины», «Название дисциплины»...**

## **3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций: .....

(прописываются компетенции и их индикаторы)

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетные единицы.**

**5. Краткое содержание дисциплины**

**6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается .....*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 » \_\_\_\_\_ \* 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МАКЕТИРОВАНИЕ»**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн     |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды        |
| Квалификация           | бакалавр            |
| Учебный план набора    | 2022                |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины «Макетирование» состоит в формировании квалифицированного дизайнера, который должен владеть техникой и навыками моделирования, а также в приобретении навыков работы с пластическими материалами, пластилином, глиной и другими материалами; в развитии пространственного мышления, натурального восприятия объемно-пространственной композиции проектируемых объектов, призвано развивать образное и логическое мышление в проектной деятельности, воспитывая при этом высокие профессиональные эстетические требования к проектной работе и создаваемым промышленным образцам.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Макетирование» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- владение методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов;
- проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Макетирование» входит в Блок 1, относится к *дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений*

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура, пластическая анатомия», «Объемно-пространственная композиция».

Дисциплина «Макетирование» является предшествующей для следующих дисциплин: «Дизайн мебели», «Материаловедение», «Пространственная организация городской среды», «Дизайн интерьеров», «Дизайн городского пространства», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/<br>п | Код<br>компетенци<br>и | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                | Индикаторы<br>компетенций                                                                            | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                          |                                                                                                                  |                                                                     |
|--------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|              |                        |                                                                                                                            |                                                                                                      | Знать                                                                                         | Уметь                                                                                                            | Владеть                                                             |
|              | <b>ПК-3</b>            | ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | ПК- 3. 2. Владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;               | - основные приемы композиционного формообразования и объемного макетирования;                 | правильно применять приемы композиционного формообразования и объемного макетирования                            | навыками композиционного формообразования и объемного макетирования |
|              | <b>ПК-7</b>            | ПК-7. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале                  | ПК- 7.1. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | Технологию выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете | использовать основные техники выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете | основными приемами работы в макетировании                           |
|              |                        |                                                                                                                            | ПК- 7.2. Осуществляет выбор средств и приемов макетирования.                                         | средства и приемы макетирования                                                               | выбирать средства и приемы макетирования.                                                                        | навыками выбора средств и приемов макетирования                     |
|              |                        |                                                                                                                            | ПК- 7.3. Использует технологии макетирования, применяемые в дизайне                                  | виды технологии макетирования, применяемые в дизайне                                          | использовать технологии макетирования, применяемые в дизайне                                                     | навыками работы макетными материалами                               |

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 72                                          | 24                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            |                                             |                                                        |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 60                                          | 12                                                     |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 48                                          | 105                                                    |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | Э (36)                                      | Э (27)                                                 |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 144                                         | 144                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 4                                           | 4                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

###### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п                                                                                                                    | Тема                                                                           | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Значение макета в дизайнерской деятельности.</b>                                                            |                                                                                |            |             |                         |
| 1.1                                                                                                                      | Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. | 4          | 4           | ПК-3, ПК-7              |
| 1.2                                                                                                                      | Выполнение объемного геометрического элемента.                                 | 4          | 4           | ПК-3, ПК-7              |
| <b>Раздел 2. Способы выполнения простого объемного геометрического элемента (куб, параллелепипед, пирамиду и т.д.) .</b> |                                                                                |            |             |                         |

|                                                                                                                 |                                                                                       |    |    |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------|
| 2.1                                                                                                             | Моделирование. Тела вращения.                                                         | 4  | 4  | ПК-3,<br>ПК-7 |
| 2.2.                                                                                                            | Выполнение криволинейных поверхностей в макете.                                       | 4  | 4  | ПК-3,<br>ПК-7 |
| <b>Раздел 3.Применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях.</b> |                                                                                       |    |    |               |
| 3.1                                                                                                             | Изучение различных приемов макетирования на примере фронтальной композиции.           | 4  | 4  | ПК-3,<br>ПК-7 |
| 3.2                                                                                                             | Применение способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях. | 4  | 4  | ПК-3,<br>ПК-7 |
|                                                                                                                 | Всего:                                                                                | 24 | 24 |               |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| №<br>п/п | Тема                                                                                          | Виды<br>самостоятельн<br>ой работы | Часы по ОО | Часы по<br>ОЗО | Форма контроля                                                   | Формируемые<br>компетенции |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|----------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.       | К разделу 1.<br>Выполнение<br>прямоугольного<br>элемента из<br>плотной бумаги.                | Лит<br>Тз<br>ПР                    | 8          | 16             | Просмотр<br>творческого<br>задания: Куб,<br>Параллелограмм       | ПК-3, ПК-7                 |
| 2.       | К разделу 1.<br>Выполнение<br>объемных<br>элементов<br>правильной<br>геометрической<br>формы. | Лит<br>Тз<br>Пр                    | 8          | 16             | Просмотр<br>творческого<br>задания:<br>Шестигранник,<br>Октаэдр. | ПК-3, ПК-7                 |
| 3.       | К разделу 2.<br>Выполнение<br>объемных<br>элементов. Тела<br>вращения.                        | Лит<br>Тз<br>ПР                    | 8          | 16             | Просмотр<br>творческого<br>задания: Конус,<br>цилиндр            | ПК-3, ПК-7                 |
| 4.       | К разделу 2.<br>Выполнение<br>криволинейных<br>фигур.                                         | Лит<br>Тз<br>ПР                    | 8          | 17             | Просмотр<br>творческого<br>задания: Рельеф<br>на плоскости       | ПК-3, ПК-7                 |

|    |                                            |                 |    |     |                                                                         |            |
|----|--------------------------------------------|-----------------|----|-----|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5. | К разделу 3.<br>Рельеф на<br>плоскости.    | Лит<br>Тз<br>ПР | 8  | 20  | Просмотр<br>творческого<br>задания:<br>Рельефный<br>объемный<br>элемент | ПК-3, ПК-7 |
| 6. | К разделу 3.<br>Фронтальная<br>композиция. | Лит<br>Тз<br>ПР | 8  | 20  | Просмотр<br>творческого<br>задания:<br>Фронтальная<br>композиция        | ПК-3, ПК-7 |
|    | Всего                                      |                 | 48 | 105 |                                                                         |            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

КП – курсовой проект

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п                                                                                                               | Наименование раздела (темы) дисциплины                                              | Содержание раздела (темы) дисциплины<br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Значение макета в дизайнерской деятельности.</b>                                                          |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
| ПЗ                                                                                                                     | 1.1. Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. | Рассматривается значение макета в дизайнерской деятельности. Изучается применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. Рассматриваются способы выполнения разверток объемных элементов. |
| ПЗ                                                                                                                     | 1.2. Выполнение объемного геометрического элемента.                                 | Выполняется прямоугольный элемент из плотной бумаги габаритами 70x70 мм.                                                                                                                                               |
| СР                                                                                                                     | К разделу 1. Выполнение прямоугольного элемента из плотной бумаги.                  | Выполняется объемный геометрический элемент (куб, площадка, параллелограмм).                                                                                                                                           |
| СР                                                                                                                     | К разделу 1. Выполнение объемных элементов правильной геометрической формы.         | Выполняется объемный геометрический элемент по изученному способу.                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел 2. Способы выполнения простого объемного геометрического элемента (куб, параллелепипед, пирамиду и т.д.)</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
| ПЗ                                                                                                                     | Раздел 2.1. Моделирование. Тела вращения.                                           | Рассматриваются и изучаются способы выполнения объемных элементов. Выполняется                                                                                                                                         |

|                                                                                                                  |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  |                                                                                                   | <p>простой объемный геометрический элемент (параллелепипед, пирамиду и т.д.).</p> <p>Изучаются способы моделирования из плотной бумаги тел вращения.</p>                                                       |
| ПЗ                                                                                                               | Раздел 2.2. Выполнение криволинейных поверхностей в макете.                                       | Рассматривается и выполняется способ моделирования криволинейных поверхностей в макете.                                                                                                                        |
| СР                                                                                                               | К разделу 2. Выполнение объемных элементов. Тела вращения.                                        | Выполняются объемные элементы правильной геометрической формы (тела вращения).                                                                                                                                 |
| СР                                                                                                               | Раздел 2.2. Выполнение криволинейных поверхностей в макете.                                       | Рассматриваются способы и приемы выполнения объемных элементов с криволинейными поверхностями.                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях.</b> |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| ПЗ                                                                                                               | Раздел 3.1. Изучение различных приемов макетирования на примере фронтальной композиции.           | <p>Изучение различных способов и приемов макетирования на примере фронтальной композиции.</p> <p>Изучается применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях.</p> |
| ПЗ                                                                                                               | Раздел 3.2. Применение способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях. | Выполняется творческое задание: «Рельеф на плоскости. Фронтальная композиция».                                                                                                                                 |
| СР                                                                                                               | К разделу 3. Рельеф на плоскости.                                                                 | Выполняются эскизные варианты композиционного решения творческого задания: «Рельеф на плоскости». Фронтальная композиция».                                                                                     |
| СР                                                                                                               | К разделу 3. Фронтальная композиция.                                                              | Выполняются эскизные варианты композиционного решения творческого задания: «Фронтальная композиция».                                                                                                           |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                   | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|          |                                                                             | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
| 1.       | К разделу 1. Выполнение прямоугольного элемента из плотной бумаги.          | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 2.       | К разделу 1. Выполнение объемных элементов правильной геометрической формы. | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 3.       | К разделу 2. Выполнение объемных элементов. Тела вращения.                  | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |
| 4.       | К разделу 2. Выполнение криволинейных фигур.                                | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 5.       | К разделу 3. Рельеф на плоскости.                                           | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |
| 6.       | К разделу 3. Фронтальная композиция.                                        | +                                       |                      |                    |                     | +             |                                |                      |

### 5.1 Технологии интерактивного обучения.

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия. Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются практические занятия по дисциплине «Макетирование» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                                                                | Задание                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 1.1. Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. | Выполнить подмакетник (плоскость размерами 200*150*7 мм) используя плотный картон, предварительно вычертив развертку элемента. Сдать преподавателю выполненные фигуры. |
| 2. | 2.1. Моделирование. Тела вращения.                                                  | Построить чертеж развертки объемного элемента. Склеить заданный объемный элемент,                                                                                      |

|    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                  | предварительно произвести надрезы граней.<br>Составить доклад-презентацию о способах и приемах выполнения геометрических фигур.                                                                                                                                                        |
| 3. | 3.1. Изучение различных приемов макетирования на примере фронтальной композиции. | Построить чертеж развертки объемного элемента, используя плотную бумагу. Склеить заданный объемный элемент, предварительно произвести надрезы граней. Провести просмотр-обсуждение в аудитории.<br>Составить сообщение о способах и приемах выполнения объемной геометрической фигуры. |

## 5.2 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя следующие задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий:

| № | Тема                                                           | Задание                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Выполнение объемных элементов правильной геометрической формы. | Выполнить чертеж развертки и объемный элемент. Составить схему развертки геометрической фигуры по представленному объемному изображению.   |
| 2 | Выполнение криволинейных фигур.                                | Выполнить объемный элемент соответствующий эскизу. По представленной схеме развертки выполнить изображение объемного элемента.             |
| 3 | Рельеф на плоскости.                                           | По представленному изображению объемного элемента предложить варианты разработки и выполнения геометрической развертки объемного элемента. |

## 5.3. Технологии проектного обучения.

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практикоориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

При изучении дисциплины «Макетирование» реализуется следующее:

При работе над выполнением макетов и моделей использовать интерактивные методы обучения, позволяющие имитировать масштабированные реальные объекты (здания, МАФы и др.);

Формировать навык актуализации всех макетных возможностей моделирования архитектурных объектов в пространственных ситуациях, необходимости создать и представить макетное изображение различных форм.

Развивать потребность совершенствовать собственную профессиональную деятельность.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Проектирование» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- проводить предпроектные исследования визуализировать результаты своей работы (форэскизы, эскизы, клаузура, референсные изображения, изучать информацию в сети Интернет)
- работать со словарями и справочниками;
- изучать учебные пособия из электронных библиотек;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним.
- изучать методические рекомендации к практическим занятиям;
- тематика курсовых работ и методические рекомендации по их выполнению;
- перечень тем докладов, рефератов, эссе, сообщений;
- электронные презентации и другие материалы.

### **Тематика творческих заданий для самостоятельной работы**

1. Составить схему развертки геометрической фигуры по представленному объемному изображению.
2. По представленной схеме развертки выполнить изображение объемного элемента.
3. По представленному изображению объемного элемента предложить варианты разработки геометрической развертки.
4. Составить перечень материалов для выполнения макета.

### **Перечень тем докладов и сообщений студентов**

- 1.Классификация макетов в зависимости от назначения.
- 2.Масштабы, значение применения в разработке макетов.
- 3.Системы пропорционирования в макете.
- 4.Этапы выполнения планировочного макета.
- 5.Материалы, применяемые в изготовлении макетов.
- 6.Основные приемы макетирования.
- 7.Приемы формообразования объема в макете, пространственной композиции.
- 8.Основные закономерности композиционного построения объемно-пространственного макета.
- 9.Плоскость как элемент фронтального макета и виды пластической разработки поверхности.
- 10.Простые объемные формы в воплощении макета.
- 11.Общие правила работы с шрифтовыми композициями в макете.
- 12.Основные этапы выполнения макета.
- 13.Тематическое Макетирование.
14. Требования, предъявляемые к рабочему, учебно-демонстрационному и выставочному макету.
15. Роль макетирования в проектировании средовых объектов.
16. Объемная композиция в основе разработки макетов.
- 17.Развертка как основной способ изготовления объемных элементов макета.
- 18.Современные материалы для изготовления и сборки макетов.

19. Инструменты для выполнения макетов.
20. Основные технологические операции изготовления макетов.
21. Основные элементы макета.
22. Правила разработки чертежей для изготовления макетов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/454511>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов [Электронный ресурс]/ С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/455522>
2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495131>
3. Калмыкова, Н.В., Максимова И.А. Макетирование [Текст]/Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.-М.: Архитектура-С, 2004.- 96с.
4. Макетирование [Текст]: учебник/Под ред. А.В. Степанова.-3-е изд, стер.- М.: Архитектура, 2007.- 256с.
5. Стасюк, Н.Г., Киселева, Т.Ю., Орлова, И.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: учеб. пособ./Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова.-М.: Архитектура-С, 2004.- 96с.

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <http://www.urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Art project: энциклопедия искусств, <http://www.artprojekt.ru>
2. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины. (<http://www.arthistory.ru>)
3. ARTYX.RU: Всеобщая история искусств, Автор/создатель: Алексей Злыгостев. Группа Ergonomic-Data, Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
4. Monster- book – максимально полезные книги Режим доступа: <https://monster-book.com/design> -
5. База книг уникальный литературный портал Режим доступа: [basebooks.ru/dizayn](http://basebooks.ru/dizayn)

6. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/catalog>
7. <https://monster-book.com/design> - Monster- book – максимально полезные книги
8. Basebooks.ru/dizayn - База книг уникальный литературный портал
9. Window.edu.ru – образовательный портал

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;

-б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;

- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;

- для печати – принтер или плоттер.

Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.

Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;

Карточки для индивидуальной работы;

Библиотечный фонд.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации студентам в период работы**

#### **на лекционных занятиях.**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. В данном учебном курсе «Макетирование» представление лекционного материала не предусмотрено, однако, в начале каждого практического занятия дается подробное объяснение по выполнению практического задания. Такие пояснения дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах современного моделирования, способы и методы макетирования. В сообщениях особое внимание уделяется не только рассмотрению и усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научно-практического мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Объяснение по учебной дисциплине «Макетирование» проводится, как методические рекомендации в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на занятиях. Осуществляя учебные действия на практических занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект представленных чертежей и технических рисунков, образцов моделей. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на занятиях необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Практическое занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Студентам, изучающим курс «Макетирование», рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к практическим занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, дополнительную литературу, видеоуроки в сети Интернет.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену.**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить: методические рекомендации преподавателя по выполнению макетных способов, приемов и рекомендованную литературу, повторить предложения по решению основных макетных задач, выполненных студентами самостоятельно и на практических занятиях и включенных в зачет, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

К экзамену необходимо представить следующие упражнения:

1. Прямоугольная фигура из бумаги, картона (площадка).
2. Прямоугольная объемная фигура из бумаги, картона (куб, параллелепипед).
3. Многоугольная фигура из бумаги, картона (пирамида, тетраэдр).
4. Тело вращения из бумаги, картона (конус, цилиндр).
5. Макет «Композиция».

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

При изучении студентами дисциплины «Макетирование» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные беседы, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

Для выполнения моделирования необходимы плотная бумага, ножницы, резак для бумаги, доска, клей линейка, карандаш, прикладная программа Microsoft Office Point.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к экзамену::

1. Значение макета в дизайнерской деятельности.
2. Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета.
3. Выполнение объемного геометрического элемента.
4. Способы выполнения простого объемного геометрического элемента (куб, параллелепипед, пирамиду и т.д.).
5. Моделирование. Тела вращения.
6. Выполнение криволинейных поверхностей в макете.
7. Применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях.
8. Изучение различных приемов макетирования на примере фронтальной композиции.
9. Применение способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях.
10. Классификация макетов в зависимости от назначения.
11. Масштабы, значение применения в разработке макетов.
12. Системы пропорционирования в макете.
13. Этапы выполнения планировочного макета.
14. Материалы, применяемые в изготовлении макетов.
15. Основные приемы макетирования.
16. Приемы формообразования объема в макете, пространственной композиции.
17. Основные закономерности композиционного построения объемно-пространственного макета.
18. Плоскость как элемент фронтального макета и виды пластической разработки поверхности.
19. Простые объемные формы в воплощении макета.
20. Общие правила работы с шрифтовыми композициями в макете.
21. Основные этапы выполнения макета.
22. Тематическое макетирование.
23. Требования, предъявляемые к рабочему, учебно-демонстрационному и выставочному макету.
24. Роль макетирования в проектировании средовых объектов.
25. Объемная композиция в основе разработки макетов.
26. Развертка как основной способ изготовления объемных элементов макета.
27. Современные материалы для изготовления и сборки макетов.
28. Инструменты для выполнения макетов.
29. Основные технологические операции изготовления макетов.
30. Основные элементы макета.

### 31. Правила разработки чертежей для изготовления макетов.

#### 11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания

##### **Критерии оценивания:**

- правильность ответов на все вопросы
- сочетание полноты и лаконичности ответа
- наличие практических навыков по дисциплине (решение задач, заданий)
- сформированность компетенций
- ориентирование в нормативной, научной и специальной литературе
- знание основных проблем дисциплины
- логика и аргументированность изложения
- культура ответа

##### **Критерии оценки ответов студентов на экзамене.**

*Оценка «отлично»* выставляется, если студент при ответе на вопросы билета: показал глубокие, исчерпывающие знания программного материала в рамках вопросов билета; продемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом дисциплины, навыками использования понятийного аппарата.

*Оценка «хорошо»* выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

*Оценка «неудовлетворительно»* – выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание выпускником основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы экзаменатора.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

Доцент

Н.Г. Виитман

\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

О.С. Жаркова

\_\_\_\_\_  
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

\_\_\_\_\_  
подпись

## Аннотация

### рабочей программы дисциплины «Макетирование»

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** учебной дисциплины «Макетирование» состоит в формировании квалифицированного дизайнера, который должен владеть техникой и навыками моделирования, а также в приобретении навыков работы с пластическими материалами, пластилином, глиной и другими материалами; в развитии пространственного мышления, натурного восприятия объемно-пространственной композиции проектируемых объектов, призвано развивать образное и логическое мышление в проектной деятельности, воспитывая при этом высокие профессиональные эстетические требования к проектной работе и создаваемым промышленным образцам.

#### Задачами дисциплины являются:

- обучить владению методами творческого процесса дизайнеров;
- обучить выполнению поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа;
- научить владению практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- научить разрабатывать и выполнять дизайн-проекты; созданию оригинального проекта;
- научить создавать художественных предметно-пространственных комплексов;
- обучить проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Макетирование» входит в Блок 1, относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура, пластическая анатомия», «Объемно-пространственная композиция».

Дисциплина «Макетирование» является предшествующей для следующих дисциплин: «Дизайн мебели», «Материаловедение», «Пространственная организация городской среды», «Дизайн интерьеров», «Дизайн городского пространства», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

#### Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

| №<br>п/<br>п | Код<br>компете<br>нции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части) | Индикаторы<br>компетенций | В результате изучения дисциплины, обучающиеся<br>должны |       |         |
|--------------|------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-------|---------|
|              |                        |                                             |                           | Знать                                                   | Уметь | Владеть |

|  |             |                                                                                                                            |                                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                  |                                                                     |
|--|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|  | <b>ПК-3</b> | ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | ПК- 3. 2. Владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;               | - основные приемы композиционного формообразования и объемного макетирования;                 | правильно применять приемы композиционного формообразования и объемного макетирования                            | навыками композиционного формообразования и объемного макетирования |
|  | <b>ПК-7</b> | ПК-7. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале                  | ПК- 7.1. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | Технологию выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете | использовать основные техники выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете | основными приемами работы в макетировании                           |
|  |             |                                                                                                                            | ПК- 7.2. Осуществляет выбор средств и приемов макетирования.                                         | средства и приемы макетирования                                                               | выбирать средства и приемы макетирования.                                                                        | навыками выбора средств и приемов макетирования                     |
|  |             |                                                                                                                            | ПК- 7.3. Использует технологии макетирования, применяемые в дизайне                                  | виды технологии макетирования, применяемые в дизайне                                          | использовать технологии макетирования, применяемые в дизайне                                                     | навыками работы макетными материалами                               |

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

#### **5. Краткое содержание дисциплины:**

Значение макета в дизайнерской деятельности. Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. Значение макета в дизайнерской деятельности. Применение различных видов материалов и технических средств выполнения макета. Способы выполнения разверток объемных элементов. Выполнение объемного геометрического элемента. Выполнение прямоугольного элемента из плотной бумаги. Выполнение объемного геометрического элемента (куб, площадка, параллелограмм). . Выполнение объемных элементов правильной геометрической формы. Способы выполнения простого объемного геометрического элемента (куб, параллелепипед, пирамиду и т.д.) . Моделирование. Тела вращения. Способы выполнения объемных элементов. Выполнение простого объемного геометрического элемента (параллелепипед, пирамиду и т.д.). Способы моделирования из плотной бумаги тел вращения. Выполнение криволинейных поверхностей в макете. Способ моделирования криволинейных поверхностей в макете. Выполнение объемных элементов. Тела вращения. Объемные элементы правильной геометрической формы (тела вращения). Выполнение криволинейных поверхностей в макете. Способы и приемы выполнения объемных элементов с криволинейными поверхностями. Применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях. Изучение различных приемов макетирования на примере фронтальной композиции. Изучается применение различных способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях. Применение способов макетирования в моделировании композиционных, проектных решениях. Выполняется творческое задание: «Рельеф на

плоскости. Фронтальная композиция». Выполнение эскизных вариантов композиционного решения творческого задания: «Рельеф на плоскости». «Фронтальная композиция».

## **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается экзаменом*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

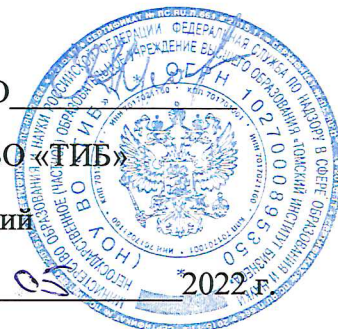
УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 »

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Дизайн среды

Квалификация бакалавр

Учебный план набора 2022

Форма обучения очная, очно-заочная

ТОМСК – 2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины «Материаловедение» состоит в формировании квалифицированного дизайнера, который должен четко ориентироваться среди огромного выбора архитектурно-дизайнерских материалов, уметь их применять на практике в зависимости от условий эксплуатации сооружаемой или декорируемой конструкции.

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Материаловедение» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- выявить и определить основные позиции и критерии, предполагаемые данной дисциплиной, важные для дальнейшей деятельности студента после окончания вуза, как специалиста;
- применять на практике архитектурно-дизайнерские материалы в зависимости от условий эксплуатации сооружаемой или декорируемой конструкции;
- изучение методов и способов применения различных материалов, с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических аспектов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Материаловедение» входит в Блок 1, относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Академическая скульптура, пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Фотография», «Основы дизайна», «Проектирование», «Макетирование», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

Дисциплина «Материаловедение» является предшествующей для следующих дисциплин: «Дизайн мебели», «Пространственная организация городской среды», «Дизайн интерьеров», «Декорирование интерьера», «Оборудование интерьера», «Дизайн интерьеров», «Дизайн мебели», «Дизайн городского пространства», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/<br>п                 | Код<br>компетенци<br>и | Содержание<br>компетенции<br><br>(или ее части)                                                                            | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                          | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                        |                                                                                                                            |                                                                                                                                    | Знать                                                                                                                       | Уметь                                                                                                        | Владеть                                                                                                                          |
| Профессиональные компетенции |                        |                                                                                                                            |                                                                                                                                    |                                                                                                                             |                                                                                                              |                                                                                                                                  |
| 3                            | ПК-3                   | ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | ПК- 3.1. Учитывает учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,    | основные виды отделочных материалов, с учетом их формообразующих свойств, технологию производства                           | анализировать и правильно применять по назначению строительные и отделочные материалы                        | навыками поиска материалов с учетом их формообразующих свойств при составлении задания на проектирование                         |
| 4                            | ПК-6                   | ПК-6. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                       | ПК- 6.1. Применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                                     | современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;                                                | - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; -                              | - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов;                                          |
|                              |                        |                                                                                                                            | ПК- 6.3. Применяет отделочные и конструкционные материалы в композиции средового дизайна в соответствии с современными тенденциями | – изучение классификации материалов и их свойств;<br><br>– роль и место отделочных и конструкционных материалов в проектной | - использовать отделочные и конструкционные материалы в проектной деятельности в соответствии с современными | - методы и способы применения различных материалов, с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических аспектов. |

|  |  |  |  |               |             |  |
|--|--|--|--|---------------|-------------|--|
|  |  |  |  | деятельности; | тенденциями |  |
|--|--|--|--|---------------|-------------|--|

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 72                                          | 24                                                     |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            | 24                                          | 12                                                     |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 48                                          | 12                                                     |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 72                                          | 129                                                    |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | Э(36)                                       | Э(27)                                                  |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 180                                         | 180                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 5                                           | 5                                                      |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                         | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | Дерево (из раздела №1 Традиционные материалы)                  | 12         | 3           |                         |
| 2.    | Камень (из раздела №1 Традиционные материалы)                  | 12         | 3           | ПК-3; ПК-6              |
| 3.    | Кирпич и плитка (из раздела №1 Традиционные материалы)         | 12         | 3           | ПК-3; ПК-6              |
| 4.    | Лакокрасочные материалы (из раздела №1 Традиционные материалы) | 12         | 3           | ПК-3; ПК-6              |
|       | Всего                                                          | 24         | 12          |                         |

###### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
|       |                                        |            |             |                         |

|     |                                                                                                                           |    |    |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|------------|
| 1.  | Линолеумы и износостойкие материалы (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 2.  | Ковры и ковралин (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                   | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 3.  | Обои (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                               | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 4.  | Текстиль (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                           | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 5.  | Кожа (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                               | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 6.  | Бетон (из раздела №2 Современные материалы)                                                                               | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 7.  | Металл (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 8.  | Стекло (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 9.  | Композиты (из раздела №2 Современные материалы)                                                                           | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 10. | Резина (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 11. | Умные материалы (из раздела №2 Современные материалы)                                                                     | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
| 12. | Экологичные материалы (из раздела №2 Современные материалы) Инновационные материалы (из раздела №2 Современные материалы) | 4  | 1  | ПК-3; ПК-6 |
|     | Всего                                                                                                                     | 48 | 12 |            |

#### ***4.2.3. Самостоятельная работа***

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины                | Виды самостоятельной работы | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формы контроля      | Формируемые компетенции |
|-------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|-------------|---------------------|-------------------------|
| 1.    | Умные материалы (из раздела №2 Современные материалы) | Лит<br>Тз<br>ПР             | 22         | 40          | Доклад, презентация | ПК-3, ПК-6              |

|    |                                                               |                 |    |     |                     |            |
|----|---------------------------------------------------------------|-----------------|----|-----|---------------------|------------|
|    |                                                               |                 |    |     | я                   |            |
| 2. | Экологичные материалы (из раздела №2 Современные материалы)   | Лит<br>Тз<br>Пр | 25 | 44  | Доклад, презентация | ПК-3, ПК-6 |
| 3. | Инновационные материалы (из раздела №2 Современные материалы) | Лит<br>Тз<br>ПР | 25 | 45  | Доклад, презентация | ПК-3, ПК-6 |
|    | Итого                                                         |                 | 72 | 129 |                     |            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

КП – курсовой проект

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины   | Содержание раздела (темы) дисциплины<br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Раздел №1 Традиционные материалы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.1   | Дерево                                  | Описываются основные виды материалов, свойства материалов. Также рассматриваются вопросы:<br>твердые породы древесины<br>мягкие породы древесины<br>вторичное использование и продукты деревообработки<br>декоративные отделки и уход<br>паркетная доска, паркет, массивная доска, ламинат,<br>пробковые покрытия,<br>бамбуковые и тростниковые покрытия |
| 1.2   | Камень                                  | Описываются основные виды материалов, свойства гранита, мрамора, сланца, травертина, известняка, песчаника и композитного камня                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.3   | Кирпич и плитка                         | Описываются основные виды материалов, свойства кирпича,                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                        |                                                                                                                                                                                       |
|-----|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                        | терракота, каменной плитки, керамической плитки, мозаики и смальты                                                                                                                    |
| 1.4 | Лакокрасочные покрытия                 | Основные, виды, составы, свойства, применение                                                                                                                                         |
| 1.5 | Линолеумы и износостойкие материалы    | Основные виды, характеристики, область применения и способы укладки                                                                                                                   |
| 1.6 | Ковры и ковралин                       | Основные виды, сырье, характеристики                                                                                                                                                  |
| 1.7 | Обои                                   | Основные виды, область применение, технические характеристики и пиктограммы                                                                                                           |
| 1.8 | Текстиль                               | Основные виды, характеристики и свойства                                                                                                                                              |
| 1.9 | Кожа                                   | Основные виды, характеристики и свойства                                                                                                                                              |
| 2   | <b>Раздел №2 Современные материалы</b> |                                                                                                                                                                                       |
| 2.1 | Бетон                                  | Основные виды, характеристики и свойства материалов.<br>Рассматриваются вопросы по отливке на месте, блоки панели и плиты, полупрозрачный бетон, бетонные элементы на заказ, терраццо |
| 2.2 | Металл                                 | Основные виды, характеристики и свойства материалов: железа, стали, алюминия, цинка, меди, перфорированного и тканого металла                                                         |
| 2.3 | Стекло                                 | Основные виды, характеристики и свойства упрочненного стекла, декоративного стекла, цветного небьющегося стекла, узорчатого и профилированного стекла, стеклоблоков и зеркал          |
| 2.4 | Композиты                              | Характеристика и свойства материалов, область применения                                                                                                                              |
| 2.5 | Резина                                 | Характеристика и свойства материалов, область применения                                                                                                                              |
| 2.6 | Умные материалы                        | Описываются основные виды материалов, свойства                                                                                                                                        |
| 2.7 | Экологичные материалы                  | Описываются основные виды материалов, свойства                                                                                                                                        |
| 2.8 | Инновационные материалы                | Описываются основные виды материалов, свойства                                                                                                                                        |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины | Используемые образовательные технологии |                      |                    |                     |               |                                |                      |
|----------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
|          |                                           | Традиционные                            | Проблемного обучения | Игровые технологии | Проектного обучения | Интерактивные | информационно-коммуникационные | Инновационные методы |
| 1.       | Дерево (из раздела №1 Традиционные        | +                                       |                      |                    |                     |               |                                |                      |

|     |                                                                                                                           |   |  |  |  |   |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
|     | материалы)                                                                                                                |   |  |  |  |   |  |  |
| 2.  | Камень (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                             | + |  |  |  |   |  |  |
| 3.  | Кирпич и плитка (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                    | + |  |  |  |   |  |  |
| 4.  | Лакокрасочные материалы (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                            | + |  |  |  |   |  |  |
| 5.  | Линолеумы и износостойкие материалы (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                | + |  |  |  |   |  |  |
| 6.  | Ковры и ковралин (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                   | + |  |  |  |   |  |  |
| 7.  | Обои (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                               | + |  |  |  |   |  |  |
| 8.  | Текстиль (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                           | + |  |  |  |   |  |  |
| 9.  | Кожа (из раздела №1 Традиционные материалы)                                                                               | + |  |  |  |   |  |  |
| 10. | Бетон (из раздела №2 Современные материалы)                                                                               | + |  |  |  |   |  |  |
| 11. | Металл (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | + |  |  |  |   |  |  |
| 12. | Стекло (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | + |  |  |  |   |  |  |
| 13. | Композиты (из раздела №2 Современные материалы)                                                                           | + |  |  |  | + |  |  |
| 14. | Резина (из раздела №2 Современные материалы)                                                                              | + |  |  |  |   |  |  |
| 15. | Умные материалы (из раздела №2 Современные материалы)                                                                     | + |  |  |  | + |  |  |
| 16. | Экологичные материалы (из раздела №2 Современные материалы) Инновационные материалы (из раздела №2 Современные материалы) | + |  |  |  | + |  |  |

## 5.1 Технологии интерактивного обучения.

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия. Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);

2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;

3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются следующие практические занятия по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» в интерактивной форме:

| №  | Тема                                                                | Задание                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Композиты (из раздела №2<br>Современные материалы)                  | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 2. | Умные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)            | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 3. | Экологичные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)      | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 4. | Инновационные материалы (из<br>раздела №2 Современные<br>материалы) | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |

## 5.2 Технологии «Blended Education» («смешанного обучения»).

В соответствии с решением Учебно-методического совета НОУ ВО «ТИБ» программы учебных дисциплин включают в себя обязательные элементы дистанционного обучения с использованием электронных технологий. «Смешанное обучение» заключается не в замене, а в усилении аудиторной работы дистанционной работой студента, позволяя развивать у студента новые современные востребованные компетенции, а также более тщательно организовать самостоятельную работу студента.

Настоящая программа включает в себя следующие задания для самостоятельной работы студентов с использованием дистанционных электронных технологий:

| №  | Тема                                                                | Задание                                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Умные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)            | Поиск в сети Интернет с классификацией их: по назначению, по распространенности, по доступности, по странам изготовителям. |
| 2. | Экологичные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)      | Поиск в сети Интернет с классификацией их: по назначению, по распространенности, по доступности, по странам изготовителям. |
| 3. | Инновационные материалы (из<br>раздела №2 Современные<br>материалы) | Поиск в сети Интернет с классификацией их: по назначению, по распространенности, по доступности, по странам изготовителям. |

## 5.3 Технологии проектного обучения.

Принятая в НОУ ВО «ТИБ» в качестве приоритетной концепция проектного обучения предполагает как введение в учебные планы по всем образовательным направлениям комплексных учебных проектов, так и стремление к использованию проектных методов в преподавании любой учебной дисциплины.

Методы проектного обучения предполагают следующие характеристики учебных мероприятий и заданий: практикоориентированность; нацеленность на результат (в том числе понимание законченности любого проекта, его циклического характера); понимание взаимосвязи всех учебных мероприятий; оценка реалистичности поставленных целей и задач, оценка изначальных условий и ресурсов (в том числе личностных).

При изучении дисциплины «Материаловедение» рекомендуется следующее:

- Проведение практикумов - больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного для учащихся. Задача практикума - познакомить учащихся с основными видами широко используемых отделочных материалов на рынках города Томска и Сибирского региона.
- Практикумы могут быть комплексными, в частности, выполнение одного проекта может включать себя выполнение одним учащимся нескольких практикумов, а также участие нескольких учащихся.
- Практикумы, где это возможно, синхронизируются с прохождением теоретического материала соответствующей тематики.

#### **Темы проектов**

| №  | Тема                                                                | Задание                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Композиты (из раздела №2<br>Современные материалы)                  | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 6. | Умные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)            | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 7. | Экологичные материалы (из раздела №2<br>Современные материалы)      | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |
| 8. | Инновационные материалы (из<br>раздела №2 Современные<br>материалы) | Поиск и изучение дополнительной информации. Рассмотрение материалов, показ презентаций, доклады, обсуждение. |

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Проектирование» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- проводить предпроектные исследования визуализировать результаты своей работы (форэскизы, эскизы, клаузура, референсные изображения, изучать информацию в сети Интернет)
- работать со словарями и справочниками;
- изучать учебные пособия из электронных библиотек;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним.
- изучать методические рекомендации к практическим занятиям;
- тематика курсовых работ и методические рекомендации по их выполнению;
- перечень тем докладов, рефератов, эссе, сообщений;
- электронные презентации и другие материалы.

#### **Примерный перечень тем докладов, рефератов и сообщений студентов**

1. Основные принципы классификации материалов
2. Сведения об основных древесных породах, используемых для производства материалов

3. Основные технологические операции при производстве древесных материалов 4
4. . Номенклатура и свойства древесных строительных материалов
5. Области и примеры применения древесных материалов в практике дизайна
6. Современные представления об эффективности древесных материалов
7. Общие сведения о природном камне
8. Возможности современных технологий добычи и производства природных каменных материалов
9. Современные представления об эффективности природных каменных материалов
10. Возможности современных технологий производства керамических материалов
11. Свойства керамических материалов и их формообразующие возможности
12. Современные представления об эффективности керамических материалов
13. Возможности современной технологии производства строительного стекла и изделий из него
14. Способы формирования и отделки лицевой поверхности стекла и изделий из него
15. Номенклатура материалов из стекла
16. Эксплуатационно-технические, оптические и эстетические характеристики материалов из стекла, их формообразующие возможности
17. Современные представления об эффективности материалов из стекла
18. Основы технологии производства металлических материалов
19. Способы формирования, декоративной и защитной обработки металлических материалов
20. Связь структуры и формы металлических изделий с экономическими показателями их использования
21. Современные представления об эффективности металлических материалов
22. Минеральные вяжущие вещества, их классификация, виды и свойства
23. Возможности современной технологии производства материалов на основе минеральных вяжущих веществ
24. Современные представления об эффективности материалов на основе минеральных вяжущих.
25. Природные и искусственные полимеры, наполнители и другие сырьевые материалы, применяемые для производства полимерных материалов
26. Свойства полимерных материалов, их формообразующие возможности
27. Современные представления об эффективности рассматриваемых материалов
28. Примеры применения материалов специального назначения в практике дизайна
29. Современные представления об эффективности материалов и изделий специального назначения с экологической и технико-экономической точек зрения.
30. Взаимосвязь материала, конструкции и формы в дизайне

**Перечень вопросов для устного опроса:**

1. Основные принципы классификации материалов
2. Сведения об основных древесных породах, используемых для производства материалов
3. Основные технологические операции при производстве древесных материалов 4
4. . Номенклатура и свойства древесных строительных материалов
5. Области и примеры применения древесных материалов в практике дизайна
6. Современные представления об эффективности древесных материалов
7. Общие сведения о природном камне
8. Возможности современных технологий добычи и производства природных каменных материалов
9. Современные представления об эффективности природных каменных материалов
10. Возможности современных технологий производства керамических материалов
11. Свойства керамических материалов и их формообразующие возможности
12. Современные представления об эффективности керамических материалов
13. Возможности современной технологии производства строительного стекла и изделий из него
14. Способы формирования и отделки лицевой поверхности стекла и изделий из него
15. Номенклатура материалов из стекла
16. Эксплуатационно-технические, оптические и эстетические характеристики материалов из стекла, их формообразующие возможности
17. Современные представления об эффективности материалов из стекла
18. Основы технологии производства металлических материалов
19. Способы формирования, декоративной и защитной обработки металлических материалов
20. Связь структуры и формы металлических изделий с экономическими показателями их использования
21. Современные представления об эффективности металлических материалов
22. Минеральные вяжущие вещества, их классификация, виды и свойства
23. Возможности современной технологии производства материалов на основе минеральных вяжущих веществ
24. Современные представления об эффективности материалов на основе минеральных вяжущих.
25. Природные и искусственные полимеры, наполнители и другие сырьевые материалы, применяемые для производства полимерных материалов
26. Свойства полимерных материалов, их формообразующие возможности
27. Современные представления об эффективности рассматриваемых материалов
28. Примеры применения материалов специального назначения в практике дизайна

29. Современные представления об эффективности материалов и изделий специального назначения с экологической и технико-экономической точек зрения.
30. Взаимосвязь материала, конструкции и формы в дизайне
31. Взаимосвязь восприятия архитектурного объекта дизайна и эстетических характеристик отделочных материалов.

#### **Перечень практических заданий по дисциплине.**

1. Линолеумы и износостойкие материалы (из раздела №1 Традиционные материалы)
2. Ковры и ковралин (из раздела №1 Традиционные материалы)
3. Обои (из раздела №1 Традиционные материалы)
4. Текстиль (из раздела №1 Традиционные материалы)
5. Кожа (из раздела №1 Традиционные материалы)
6. Бетон (из раздела №2 Современные материалы)
7. Металл (из раздела №2 Современные материалы)
8. Стекло (из раздела №2 Современные материалы)
9. Композиты (из раздела №2 Современные материалы)
10. Резина (из раздела №2 Современные материалы)
11. Умные материалы (из раздела №2 Современные материалы)
12. Экологичные материалы (из раздела №2 Современные материалы)
13. Инновационные материалы (из раздела №2 Современные материалы).

#### **Тестовый контроль**

##### **Тест №1 (2 варианта)**

##### **Вариант I**

- 1. Какие гипсокартонные листы используются для помещений с повышенными требованиями по огнестойкости**
- а. ГВЛВ
  - б. ГКЛО
  - в. ГКЛВ
  - г. ГВП
- 2. Основные параметры кирпича керамического обыкновенного**
- а. 250\*120\*65
  - б. 255\*120\*60
  - в. 250\*120\*60
  - г. 255\*125\*65
- 3. Рединка это материал, предназначенный для:**
- а. армирования
  - б. декорирования
  - в. уплотнения
  - г. окрашивания
- 4. про какой стиль ковралина идет речь: крученая нить термофиксированной пряжи , разрезана и «заточена как карандаш»**
- а. шэг
  - б. саксони
  - в. фриз
  - г. велюр

**5. выберете из списка тип (типы) обоев которые можно приклеить с помощью клея с индексом «Нормальный» например Metylan normal**

- а. бумажные
- б. текстильные
- в. виниловые
- г. стеклообои

**6.термическая обработка готового листового стекла, и придания ему определенной формы это:**

- а. пескоструйная обработка
- б. моллирование
- в. матирование
- г. фацетная огранка

**7. какой линолеум выпускается на основе алкидной смолы**

- а. натуральный
- б. поливинилхлоридный
- в. глифталевый
- г. коллоксилиновый

**1. К какой краске относят акриловую дисперсию**

- а. масляной
- б. порошковой
- в. вододисперсионной
- г. эмалевой

**9. серпанка изготавливается из:**

- а. лавсана
- б. полипропилена
- в. стеклянных нитей
- г. винила

**10. к какому типу обоев можно отнести обои «Шелкография»**

- а. бумажные
- б. велюровые
- в. виниловые
- г. флизелиновые

**11. олифа в красочных составах является:**

- а. связующим
- б. окрашивающим агентом
- в. Разбавителем
- г. наполнителем

**12. Про какой материал идет речь: лист из негорючей присованной смеси природного гипса и измельченной бумажной макулатуры**

- а. ГВП
- б. ГВЛ
- в. ГКЛ
- г. ГКП

**13. какой вид линолеумов больше всех подвержен усадке**

- а. натуральный
- б. поливинилхлоридный
- в. глифталевый
- г. коллоксилиновый

**14. про что идет речь: стекловидное покрытие толщиной от 0,1-0,2 мм, нанесенное на изделие и закрепленное обжигом**

- а. ангоб
- б. глазурь

- в. шпон
- г. антисептик

### **Вариант I I**

**1. какой линолеум выпускается на основе алкидной смолы**

- а. натуральный
- б. поливинилхлоридный
- в. глифталевый
- г. коллоксилиновый

**2. в каком случае применяют серпянку:**

- а. при толщине слоя штукатурки до 1 мм
- б. при толщине слоя штукатурки более 1 мм
- в. Толщина штукатурки не ограничивает использование данного материала
- г. при толщине слоя штукатурки более 1 см

**3. серпянка изготавливается из:**

- а. лавсана
- б. полипропилена
- в. стеклянных нитей
- г. винила

**4. про что идет речь: стекловидное покрытие толщиной от 0,1-0,2 мм, нанесенное на изделие и закрепленное обжигом**

- а. ангоб
- б. глазурь
- в. шпон
- г. антисептик

**5. Про какой материал идет речь: лист из негорючей присованной смеси природного гипса и измельченной бумажной макулатуры**

- а. ГВП
- б. ГВЛ
- в. ГКЛ
- г. ГКП

**6. нанесение на стекло рисунка-изображения с помощью плавиковой кислоты это:**

- а. моллирование
- б. фацетная огранка
- в. Окраска термоотверждающимися красками
- г. матирование

**7. акриловую краску можно отнести:**

- а. масляным
- б. алкидным
- в. эпоксидным
- г. латексным

**8. основные параметры кирпича керамического утолщенного**

- а. 250\*120\*88
- б. 255\*120\*88
- в. 250\*120\*78
- г. 255\*125\*78

**9. какой линолеум обладает повышенной эластичностью и водостойкостью**

- а. релин
- б. поливинилхлоридный
- в. глифталевый
- г. натуральный

**10. какой из этих типов материала можно использовать в помещениях с повышенной огнестойкостью и влагостойкостью**

- а. ГКЛВО
- б. ГВЛВ
- в. ГКЛВ
- г. ГВП

**11. Про что идет речь: порошок нерастворимый в растворителях, кот при введение в пленкообразователь окрашивает его и лишает его прозрачности**

- а. связующие
- б. краситель
- в. пигмент
- г. разбавитель

**12. выберете из списка тип (типы) обоев которые можно приклеить с помощью клея с индексом «специальный» например Metylan spezial**

- а. бумажные легкие, средние
- б. виниловые структурированные, крупноволокнистые, на основе стекловолокна
- в. текстильные
- г. только виниловые

**13. к какому типу обоев можно отнести обои «Шелкография»**

- а. бумажные
- б. велюровые
- в. виниловые
- г. флизелиновые

**14. про какой стиль ковralина идет речь: скрученная термически обработанная пряжа, срезанная одним срезом**

- а. шэг
- б. саксони
- в. фризе
- г. велюр

| Ответы на тестовое задание №1 |           |            |
|-------------------------------|-----------|------------|
| Вопрос №                      | Вариант I | Вариант II |
| 1                             | б         | в          |
| 2                             | а         | б          |
| 3                             | а         | а          |
| 4                             | б         | б          |
| 5                             | а         | б          |
| 6                             | б         | г          |
| 7                             | в         | г          |
| 8                             | в         | а          |
| 9                             | а         | а          |
| 10                            | в         | а          |
| 11                            | а         | в          |
| 12                            | б         | б          |
| 13                            | б         | в          |
| 14                            | б         | в          |

### Тестовый контроль №2

| №  | Вопрос                                                                                        | Варианты ответов                                | Ответ |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|
| 1. | Явление, при котором вещества, состоящие из одного и того же элемента, имеют разные свойства, | 1.Аллотропией<br>2.Кристаллизацией<br>3.Сплавом | 1     |

|     |                                                                                                                                                             |                                                                                                    |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | называется:                                                                                                                                                 |                                                                                                    |   |
| 2.  | Вещество, в состав которого входят два или несколько компонентов, называется:                                                                               | 1.Металлом<br>2.Сплавом<br>3.Кристаллической решеткой                                              | 2 |
| 3.  | Вес одного кубического сантиметра металла в граммах, называется:                                                                                            | 1.Удельным весом<br>2.Теплоемкостью<br>3.Тепловое (термическое) расширение                         | 1 |
| 4.  | Способность металлов увеличивать свои размеры при нагревании, называется:                                                                                   | 1.Теплоемкостью<br>2.Плавлением<br>3.Тепловое (термическое) расширение                             | 3 |
| 5.  | Какого металла удельный вес больше?                                                                                                                         | 1.Свинца<br>2.Железа<br>3.Олова                                                                    | 1 |
| 6.  | Способность металлов противостоять разрушающему действию кислорода во время нагрева, называется:                                                            | 1.Кислотостойкостью<br>2.Жаростойкостью<br>3.Жаропрочностью                                        | 2 |
| 7.  | Явление разрушения металлов под действием окружающей среды, называется:                                                                                     | 1.Жаростойкостью<br>2.Жаропрочностью<br>3.Коррозией                                                | 3 |
| 8.  | Механические свойства металлов это:                                                                                                                         | 1.Кислотостойкость и жаростойкость<br>2.Жаропрочность и пластичность<br>3.Теплоемкость и плавление | 2 |
| 9.  | Способность металлов не разрушаться под действием нагрузок, называется:                                                                                     | 1.Упругостью<br>2.Прочностью<br>3.Пластичностью                                                    | 2 |
| 10. | Какой греческой буквой обозначается предел прочности?                                                                                                       | 1. $\sigma$ («сигма»)<br>2. $\psi$ («пси»)<br>3. $\tau$ («тау»)                                    | 1 |
| 11. | Способность металлов, не разрушаясь, изменять под действием внешних сил свою форму и сохранять измененную форму после прекращения действия сил, называется: | 1.Упругостью<br>2.Пределом прочности<br>3.Пластичностью                                            | 3 |
| 12. | Мерой пластичности служат две величины, какие?                                                                                                              | 1. $\sigma$ и $\tau$<br>2. $\psi$ и $\delta$<br>3. $\phi$ и $\rho$                                 | 2 |
| 13. | Способность металлов сопротивляться вдавливанию в них какого либо тела, называется:                                                                         | 1.Твердостью<br>2.Пластичностью<br>3.Упругостью                                                    | 1 |
| 14. | Способность металлов не разрушаться под действием нагрузок в условиях высоких температур, называется:                                                       | 1.Жаростойкостью<br>2.Плавлением<br>3.Жаропрочностью                                               | 3 |
| 15. | В сером чугуна углерод находится в                                                                                                                          | 1.В виде графита                                                                                   | 1 |

|     |                                                                                                                |                                                                      |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|
|     |                                                                                                                | 2. В виде цементита                                                  |     |
| 16. | Для переработки на сталь идет:                                                                                 | 1. Литейный чугун<br>2. Передельный чугун<br>3. Доменные ферросплавы | 2,3 |
| 17. | Сталь более высокого качества получается:                                                                      | 1. В электропечах<br>2. В доменных печах<br>3. В мартеновских печах  | 1   |
| 18. | Сплав железа с углеродом, при содержании углерода менее 2%, называется:                                        | 1. Чугун<br>2. Сталь<br>3. Латунь                                    | 2   |
| 19. | «Вредные» примеси в сталях, это:                                                                               | 1. Сера и фосфор<br>2. Марганец и кремний<br>3. Железо и углерод     | 1   |
| 20. | Конструкционные стали обыкновенного качества маркируют:                                                        | 1. Сталь 85<br>2. Ст. 7<br>3. У8А                                    | 2   |
| 21. | Что обозначает цифра в этой марке стали Ст. 4?                                                                 | 1. Количество углерода 0,4%<br>2. Номер стали                        | 2   |
| 22. | Какая из этих сталей легированная?                                                                             | 1. У7А<br>2. Сталь 45сп<br>3. 38ГН2Ю2                                | 3   |
| 23. | Какая из этих сталей имеет 0,42% углерода, марганца менее 2%, кремния 2%, алюминия 3%?                         | 1. 42Мц2СЮ<br>2. 42МцС2Ю3<br>3. 42С2Ю3                               | 2   |
| 24. | Какая из этих сталей полуспокойная?                                                                            | 1. Сталь 85пс<br>2. Сталь 45сп<br>3. Сталь 55кп                      | 1   |
| 25. | Углеродистые инструментальные высококачественные стали маркируют:                                              | 1. У7А<br>2. Сталь 45 пс<br>3. Ст. 1                                 | 1   |
| 26. | Какая из этих сталей относится к быстрорежущим?                                                                | 1. 9ХС<br>2. Р18<br>3. 55С2                                          | 2   |
| 27. | Нагрев изделия до определенной температуры, выдержка при этой температуре и медленное охлаждение, это          | 1. Закалка<br>2. Нормализация<br>3. Отжиг                            | 3   |
| 28. | Нагревание изделие до определенной температуры, выдержка и быстрое охлаждение с помощью охлаждающей среды, это | 1. Закалка<br>2. Отжиг<br>3. Нормализация                            | 1   |
| 29. | Неравномерное распределение химических элементов, составляющих сталь, по всему объему изделия, называется      | 1. Нормализация<br>2. Ликвация<br>3. Обезуглероживание               | 2   |
| 30. | Закалка и последующий отпуск, это                                                                              | 1. Термическая обработка<br>2. Прокаливаемость<br>3. Термическое     | 3   |

|     |                                                                                    |                                                                                                                               |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                                                    | улучшение                                                                                                                     |   |
| 31. | Нагревание стального изделия в среде легко отдающей углерод (древесный уголь), это | 1.Азотирование<br>2.Цементация<br>3.Алитирование                                                                              | 2 |
| 32. | Одновременное насыщение поверхности стального изделия углеродом и азотом, это      | 1.Цианирование<br>2.Цементация<br>3.Азотирование                                                                              | 1 |
| 33. | Силумины - это                                                                     | 1.Сплавы алюминия<br>2.Сплавы магния<br>3.Сплавы меди                                                                         | 1 |
| 34. | Бронзы - это                                                                       | 1.Сплавы алюминия<br>2.Сплавы меди<br>3.Сплавы магния                                                                         | 2 |
| 35. | Латуни - это                                                                       | 1.Сплавы магния с алюминием<br>2.Сплавы алюминия с кремнием<br>3.Сплавы меди с цинком                                         | 3 |
| 36. | Какая из бронз содержит 5% олова, 6% цинка, 5% свинца и 84% меди?                  | 1.БрОЦС5-6-5<br>2.БрОЦС5-5-6<br>2.БрОЦФ5-6-5                                                                                  | 1 |
| 37. | Какая из латуней содержит 58% меди, 2% марганца, 2% свинца и 38% цинка?            | 1.ЛМцС58-2<br>2.ЛМцС58-2-2<br>3.ЛМцС38-2-2                                                                                    | 2 |
| 38. | Слоистая пластмасса на основе фенолоформальдегидной смолы и листов бумаги это:     | 1.Целлулоид<br>2.Текстолит<br>3.Гетинакс                                                                                      | 3 |
| 39. | Полипропилен, полистирол относят к:                                                | 1.Термопластичным пластмассам<br>2.Термореактивным пластмассам                                                                | 1 |
| 40. | По способу получения связующего вещества пластмассы классифицируют:                | 1.Термопластичные и термореактивные<br>2.Полимеризационные и поликонденсационные<br>3.Электроизоляционные и теплоизоляционные | 2 |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Барабанщиков, Ю.Г. Строительные материалы + еПриложение: Тесты : учебник / Барабанщиков Ю.Г. — Москва : КноРус, 2019. — 443 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-07044-4. — URL: <https://book.ru/book/931439> (дата обращения: 15.09.2020). — Текст : электронный.
2. Рыбьев И.А. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров в 2 ч. ч.1 /И.А. Рыбьев - 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт,

2020. - 264 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1-4517191>

3. Рыбьев И.А. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров в 2 ч. ч. 2/И.А. Рыбьев - 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2020. - 436 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-451720>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Черняк, В.З. Строительство. Искусство и ремесло. Уроки старых мастеров : монография / Черняк В.З. — Москва : Русайнс, 2020. — 393 с. URL: <https://book.ru/book/936004> Текст : электронный.
2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.
3. Г.4.Логанина, В.И., Кислицына, С.Н., Саденко, С.М. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст]: учеб. пособ./В.И. Логанина, Кислицына, С.Н., Саденко, С.М.-Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 252с.
4. Пейсахов, А.М. Материаловедение [Текст]: конспект лекций /А.М. Пейсахов.-СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2000.- 73с.

## **7.3. Электронные ресурсы**

### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: <http://www.urait.ru>

### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. [Российская государственная библиотека, электронный доступ: http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. [Российская национальная библиотека, электронный доступ: http://www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
3. [Русская виртуальная библиотека, электронная библиотека: http://www.rvb.ru/](http://www.rvb.ru/)
4. <https://monster-book.com/design> - Monster- book – максимально полезные книги
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Универсальные базы данных изданий <http://www.ebiblioteka.ru>
7. Сайт Федерального агентства по Техническому регулированию [www.gost.ru](http://www.gost.ru)
8. Отечественные журналы: «Стандарты и качество» Электронный ресурс:<https://ria-stk.ru/stq/> , «Мир измерений» Электронный ресурс: <https://ria-stk.ru/mi/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР. Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
11. Открытые интернет-курсы «Интуит» по курсу «Информатика». Режим доступа: [www.intuit.ru/studies/courses](http://www.intuit.ru/studies/courses)
12. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям. Режим доступа: [www.lms.iite.unesco.org](http://www.lms.iite.unesco.org)
13. Открытая электронная библиотека «ИИТО ЮНЕСКО» по ИКТ в образовании. Режим доступа: <http://ru.iite.unesco.org/publications>
14. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука / Математика. Кибернетика» и «Техника / Компьютеры и Интернет». Режим доступа: [www.megabook.ru](http://www.megabook.ru)

15. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». Режим доступа: [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)
16. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования». Режим доступа: [www.digital-edu.ru](http://www.digital-edu.ru)
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации. Режим доступа: [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
18. Интернет-сайт on-line библиотеки: дизайн, PR, реклама, полиграфия, web «Книги по дизайну и о дизайне для дизайнера». Форма доступа: <http://de-lib.narod.ru>
19. Интернет-сайт «Школа рекламиста [Adv]schoolRu»: новости, статьи, книги о рекламе, маркетинге, PR и дизайне. Режим доступа: <http://www.advschool.ru/>
20. Сайт векторной и растровой графики Режим доступа: <http://flashmaker.8m.com/help/contexthelp.htm>
21. Интернет-проект о дизайне. Режим доступа: <http://www.novate.ru/>
22. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Бесплатная интернет-версия.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и практических занятий необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Интернет-класс;

Ноутбук, проектор

а) программное обеспечение:

- для чтения лекций – Power Point Presentation;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word (или другой текстовой редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

б) техническое и лабораторное обеспечение:

- для выполнения заданий – стационарный компьютер или переносной ноутбук;
- для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер;
- для печати – принтер или плоттер. Аудиторный фонд для проведения лекционных и практических занятий.

Раздаточный дидактический материал к практическим занятиям;

Карточки для индивидуальной работы;

Библиотечный фонд.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях.**

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Лекционные занятия дают систематизированные знания студентам об основных понятиях, наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемых теоретических вопросов дисциплины «Материаловедение». В процессе проведения лекций особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по данной учебной дисциплине проводятся, как правило, как обзорные, проблемные в форме диалога (интерактивные).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поэтому необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Студентам, изучающим курс дисциплины «Материаловедение» рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных эргономических задач. Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи практического занятия, тема доклада и сообщения, обсуждаемые вопросы, задачи, для решения на занятии, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка студентов к практическому занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом практического занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада по указанию преподавателя;
- освоение своей роли как участника обсуждения вопросов эвристических бесед;

При проведении практических занятий особое внимание уделяется творческим заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых категорий.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям заранее до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных творческих заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам лекционных и практических занятий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников. При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к семинарам, предусматривающим моделирование различных ситуаций взаимного влияния людей в деятельности и общении на ЭВМ. Подготовленные студентами модели должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке докладов и выступлений**

При подготовке к докладу на занятии по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 7-10 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет (экзамен).

#### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации

проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования: выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,**

## **ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно- исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение.

При изучении студентами дисциплины «Материаловедение» используются следующие технологии:

- интерактивные технологии (проведение лекций диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно- профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

Для выполнения моделирования необходимы пакет прикладных программ Microsoft Office Point, а так же желательны знания и навыки в работе с такими программами: Coral Draw, AutoCad, 3 DMax.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дерево. Основные свойства и характеристики твердых пород древесины.
2. Дерево. Основные свойства и характеристики мягких пород древесины.
3. Дерево. Вторичное использование и продукты деревопереработки.
4. Паркетная доска. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
5. Паркет. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
6. Массивная доска. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
7. Ламинат. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
8. Пробковые покрытия. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
9. Бамбуковые и тростниковые покрытия. Описание, строение и состав, основные характеристики и свойства, область применения.
10. Камень. Основные виды, область применения и краткие характеристики.
11. Гранит. Основные характеристики и свойства, область применения.
12. Мрамор. Основные характеристики и свойства, область применения.
13. Сланец. Основные характеристики и свойства, область применения.
14. Травертин. Основные характеристики и свойства, область применения.
15. Известняк. Основные характеристики и свойства, область применения.
16. Песчаник. Основные характеристики и свойства, область применения.
17. Композитный камень. Состав, основные характеристики и свойства, область применения.
18. Кирпич и плитка, Основные виды материалов, область применения и краткие характеристики.
19. Кирпич. Основные характеристики и свойства, область применения.
20. Терракота. Основные характеристики и свойства, область применения.
21. Каменная плитка. Основные характеристики и свойства, область применения.
22. Керамическая плитка. Основные характеристики и свойства, область применения.
23. Мозаика и смальта. Основные характеристики и свойства, область применения.
24. Лакокрасочные покрытия. Основные виды, состав, характеристики материалов и свойства, область применения.
25. Линолеумы и износостойкие материалы. Основные виды покрытий, характеристики, область применения и способы укладки.
26. Ковры и ковралин. Основные виды, описание сырья для изготовления данного вида покрытия, характеристики и область применения.
27. Обои. Основные виды материала, технические характеристики и область применения.

28. Текстиль. Основные виды характеристики и свойства.
29. Бетон. Основные виды характеристики и свойства.
30. Бетон. Отливка на месте. Виды работ, основные характеристики, область применения.
31. Бетон. Блоки, панели и плиты. Основные характеристики материалов, область применения.
32. Полупрозрачный бетон. Основные характеристики материала, область применения.
33. Бетонные элементы на заказ. Основные характеристики материала, область применения и виды работ.
34. Тераццо. Основные характеристики материала, область применения.
35. Металл. Основные виды, характеристики и свойства.
36. Железо. Основные характеристики и свойства, область применения.
37. Сталь. Основные характеристики и свойства, область применения.
38. Алюминий, цинк и медь. Основные характеристики и свойства, область применения.
39. Перфорированный и тканый металл. Основные характеристики и свойства, область применения.
40. Стекло. Основные виды, характеристики и свойства.
41. Упрочненное стекло. Основные характеристики и свойства, область применения.
42. Декоративное стекло. Основные характеристики и свойства, область применения.
43. Цветное небьющееся стекло, узорчатое и профилированное стекло. Основные характеристики и свойства, область применения.
44. Стеклоблоки. Основные характеристики и свойства, область применения.
45. Зеркало. Основные характеристики и свойства, область применения.
46. Композиты. Основные виды, состав, характеристики и свойства.
47. Резина. Основные виды материала, состав, характеристики и свойства.
48. Умные материалы. Основные виды, состав, характеристики и свойства.
49. Экологичные материалы. Основные виды, состав, характеристики и свойства.
50. Инновационные материалы. Основные виды, состав, характеристики и свойства.

#### **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

##### **Критерии оценивания:**

- правильность ответов на все вопросы
- сочетание полноты и лаконичности ответа
- наличие практических навыков по дисциплине (решение задач, заданий)
- сформированность компетенций
- ориентирование в нормативной, научной и специальной литературе
- знание основных проблем дисциплины
- логика и аргументированность изложения
- культура ответа

##### **Критерии оценки ответов студентов на экзамене.**

*Оценка «отлично»* выставляется, если студент при ответе на вопросы билета: показал глубокие, исчерпывающие знания программного материала в рамках вопросов билета; продемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом дисциплины, навыками использования понятийного аппарата.

*Оценка «хорошо»* выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по

отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

*Оценка «неудовлетворительно»* – выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание выпускником основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы экзаменатора.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

Степень, звание

К.Х. Актямов

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

О.С. Жаркова

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

## **Аннотация**

**рабочей программы дисциплины «Материаловедение»**  
*по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Материаловедение» состоит в формировании квалифицированного дизайнера, который должен четко ориентироваться среди огромного выбора архитектурно-дизайнерских материалов, уметь их применять на практике в зависимости от условий эксплуатации сооружаемой или декорируемой конструкции

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выявить и определить основные позиции и критерии, предполагаемые данной дисциплиной, важные для дальнейшей деятельности студента после окончания вуза, как специалиста;
- применять на практике архитектурно-дизайнерские материалы в зависимости от условий эксплуатации сооружаемой или декорируемой конструкции;

изучение методов и способов применения различных материалов, с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических аспектов

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Материаловедение» входит в Блок 1, относится к *дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений*

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: ««Академическая скульптура, пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Фотография», «Основы дизайна», «Проектирование», «Макетирование», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

Дисциплина «Материаловедение» является предшествующей для следующих дисциплин: «Дизайн мебели», «Пространственная организация городской среды», «Дизайн интерьеров», «Декорирование интерьера», «Оборудование интерьера», «Дизайн интерьеров», «Дизайн мебели», «Дизайн городского пространства», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование», «Производственная (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Государственная итоговая аттестация».

### **Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК- 3.1. Учитывает учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,

ПК-6. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК- 6.1. Применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК- 6.3. Применяет отделочные и конструкционные материалы в композиции средового дизайна в соответствии с современными тенденциями

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

#### **5. Краткое содержание дисциплины:**

Традиционные материалы, применяемые в дизайне. Дерево. Описываются основные виды материалов, свойства материалов. Также рассматриваются вопросы: твердые породы древесины, мягкие породы древесины, вторичное использование и продукты деревообработки, декоративные отделки и уход, паркетная доска, паркет, массивная доска, ламинат, пробковые покрытия, бамбуковые и тростниковые покрытия. Камень. Описываются основные виды материалов, свойства гранита, мрамора, сланца, травертина, известняка, песчаника и композитного камня. Кирпич и плитка. Описываются основные виды материалов, свойства кирпича, терракота, каменной плитки, керамической плитки, мозаики и смальты. Лакокрасочные покрытия. Основные виды, составы, свойства, применение. Линолеумы и износостойкие материалы. Основные виды, характеристики, область применения и способы укладки. Ковры и ковролин. Основные виды, сырье, характеристики. Обои. Основные виды, область применения, технические характеристики и пиктограммы. Текстиль. Основные виды, характеристики и свойства. Кожа. Основные виды, характеристики и свойства.

Современные материалы. Бетон. Основные виды, характеристики и свойства материалов. Рассматриваются вопросы по отливке на месте, блоки панели и плиты, полупрозрачный бетон, бетонные элементы на заказ, терраццо. Металл. Основные виды, характеристики и свойства материалов: железа, стали, алюминия, цинка, меди, перфорированного и тканого металла. Стекло. Основные виды, характеристики и свойства упрочненного стекла, декоративного стекла, цветного небьющегося стекла, узорчатого и профилированного стекла, стеклоблоков и зеркал. Композиты. Характеристика и свойства материалов, область применения. Резина. Характеристика и свойства материалов, область применения. Умные материалы. Описываются основные виды материалов, свойства. Экологичные материалы. Описываются основные виды материалов, свойства. Инновационные материалы. Описываются основные виды материалов, свойства. Проектирование рабочего места дизайнера. Базы отсчета параметров рабочего места.

#### **6. Форма промежуточного контроля: тесты**

*Изучение дисциплины заканчивается экзаменом*

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НОУ ВО «ТИБ»

С.Л. Красинский

« 12 » 05 \* 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»*

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн     |
| Профиль подготовки     | Дизайн среды        |
| Квалификация           | бакалавр            |
| Учебный план набора    | 2022                |
| Форма обучения         | очная, очно-заочная |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель преподавания дисциплины «Академический рисунок» состоит в формировании системы теоретических и методологических знаний основ академического рисунка, применять полученные знания по академическому рисунку при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных дизайнерских задач, выполнения эскизов, для разработки дизайн-проектов, для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности

Для достижения указанной цели в процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок» и самостоятельного его изучения студентами решаются следующие основные задачи:

- дать основы изобразительной грамоты;
- научить студентов посредством карандаша и бумаги логически объяснять устройство и конструкцию изображаемой формы

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к *базовой части* Блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям компетенциям студента формируются на основе следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Цвет в дизайне среды», «Основы композиции», «Технический рисунок и перспектива», «Основы начертательной геометрии», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Основы начертательной геометрии», «Технический рисунок и перспектива»

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей для следующих дисциплин: «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Преддипломная практика», «Итоговая (государственная) аттестация».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Изучение дисциплины направленно на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой. Также ВУЗом установлены индикаторы, а также требования к знаниям, умениям, навыкам, приобретаемым в результате изучения дисциплины.

| №<br>п/п                         | Код<br>компетенции | Содержание<br>компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                         | Индикаторы<br>компетенций                                                                                                                                                    | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                                                       |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              | Знать                                                                                                      | Уметь                                                                                                                                                                                                     | Владеть                                                                                                                                                                                     |
| Общепрофессиональные компетенции |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| 1                                | ОПК-3              | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;                                                                               | - теоретические основы и закономерности построения и чтения отдельных изображений и чертежей               | - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач | - навыками выполнения поисковых эскизов, использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта                             |
| Профессиональные компетенции     |                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| 1                                | ПК-1               | ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;                                                | ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды; | - основы перспективы, композиции и изобразительной грамоты, теорию света и цвета; азы натюрного рисования. | - использовать знания о строении, конструкции и материальных качествах объектов предметного дизайна, о форме и пространстве (световоздушной среде)                                                        | - методами и приемами реалистического отображения действительности с натуры средствами академического рисунка и живописи, приемами работы различными графическими и живописными материалами |

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

| Вид учебной работы                                                                                |                                            | Трудоемкость                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                            | Очная форма обучения<br>(ОО)<br>Всего часов | Очно-заочная форма<br>обучения<br>(ОЗО)<br>Всего часов |
|                                                                                                   |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Контактная работа по видам учебных занятий (всего)</b>                                         |                                            | 216                                         | 120                                                    |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Лекции (Л)                                                                                        |                                            |                                             |                                                        |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                         |                                            | 216                                         | 120                                                    |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа (всего) (СРС)</b>                                                       |                                            | 261                                         | 348                                                    |
| В том числе:                                                                                      |                                            |                                             |                                                        |
| Курсовой проект (работа)                                                                          |                                            |                                             |                                                        |
| Контрольная работа                                                                                |                                            |                                             |                                                        |
| <i>Другие виды самостоятельной работы (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> |                                            |                                             |                                                        |
| Вид промежуточной аттестации (зачет (З), зачет с оценкой (З/ОЦ), экзамен (Э))                     |                                            | З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, Э (27)              | З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, З/ОЦ, Э (36)                         |
| Общая трудоемкость                                                                                | час                                        | 504                                         | 504                                                    |
|                                                                                                   | зач. ед. (1 з.е. = 36 академических часов) | 14                                          | 14                                                     |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### 4.2.1. Лекционный курс – не предусмотрен

###### 4.2.2. Практические занятия:

| № п/п | Наименование тем (разделов) дисциплины              | Часы по ОО | Часы по ОЗО | Формируемые компетенции |
|-------|-----------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| 1.    | Рисование натюрморта                                | 36         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 2.    | Рисование стула в свободном нестандартном положении | 36         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 3.    | Рисование ионической капители                       | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 4.    | Рисование сложной геометрической постановки         | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
| 5.    | Рисование гипсовой головы.                          | 48         | 24          | ОПК-3, ПК-1             |
|       |                                                     | 216        | 120         |                         |

#### 4.2.3. Самостоятельная работа

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов) дисциплины                                                                                               | Виды<br>самостоятельной<br>работы | Часы<br>по<br>ОО | Часы<br>по<br>ОЗО | Формы<br>контроля  | Формируемые<br>компетенции |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|
| 1.       | Организация рабочего места. Линейная и воздушная перспектива. Компоновка рисунка. Натурный рисунок простейших геометрических предметов. | Лит., Тз, Пр                      | 36               | 48                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 2.       | Наброски фигуры человека. Конструктивный рисунок.                                                                                       | Лит., Тз, Пр                      | 36               | 48                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 3.       | Наброски бытовых предметов простой формы. Поверхности геометрических тел.                                                               | Лит., Тз, Пр                      | 60               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 4.       | Натурный рисунок сложных по форме предметов быта. Натюрморт из архитектурных деталей.                                                   | Лит., Тз, Пр                      | 60               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
| 5.       | Зарисовки головы. Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы).                                                               | Лит., Тз, Пр                      | 69               | 84                | Поэтапный просмотр | ОПК-3, ПК-1                |
|          |                                                                                                                                         |                                   | 261              | 348               |                    |                            |

\* Для указания вида СРС применяются условные обозначения:

Лит – работа с литературой;

ДР – выполнение письменной домашней работы;

А – анализ деловых ситуаций

Пс – подготовка к семинарскому занятию

Пк – Подготовка к контрольному занятию

Тз – творческие задания

Пр – практические работы и др.

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела (тем) дисциплины                 | Содержание раздела (темы) дисциплины<br><br>(дидактические единицы)                                                                                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Организация рабочего места.                           | Мольберт. Планшет. Освещение. Постановка корпуса. Положение руки. Форматы. Выбор точки зрения. Навыки владения карандашом, резинкой. Ассортимент карандашей. Качество стиральных резинок. Качество бумаги. Подготовка планшета и бумаги к работе. |
| 2        | Компоновка рисунка. Линейная и воздушная перспектива. | Пропорции листа. Композиция. Перспектива линейная. Линия горизонта. Схождение параллельных линий. Обратная перспектива. Вертикальные линии. Линии общего положения.                                                                               |

|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          | Перспектива окружности. Симметрия. Прямые линии. Насыщенность тона. Пропорции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. | Наброски фигуры человека .                                               | Изучение методов короткого рисунка и наброска с использованием различных графических техник. Композиция. Анализ объекта. Кости скелета. Центр тяжести. Точки опоры. Характер модели. Бумага. Карандаши.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. | Конструктивный рисунок.                                                  | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника линейного рисунка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. | Наброски бытовых предметов простой формы.                                | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. | Поверхности геометрических тел.                                          | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7. | Натюрморт из бытовых предметов.                                          | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива. Анализ взаимного положения объектов. Пересечение тел. Фактура. . Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и других материалов; выполнение домашнего задания.                                              |
| 8. | Натюрморт из архитектурных деталей.                                      | Анализ объекта. Конструкция. Формообразование. Линия, тон, композиция, пропорции. Перспектива. Нахождение подобных форм. Техника тонального и линейного рисунка. Источник света. Свет на предмете. Светотень. Падающая тень. Распределение света. Техника штриховки. Воздушная перспектива. Анализ подобных форм. Анализ взаимного положения объектов. Пересечение тел. Воздушная перспектива. Фактура. . Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и других материалов; выполнение домашнего задания. |
| 9  | Зарисовки головы Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы). | Композиция. Анализ формы. Анатомия черепа. Формообразование. Свет. Фактура. Образ. Использование видеозаписей мастер-классов в сети Интернета; изучение альбомов, учебных рисунков и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |  |                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------|
|  |  | других материалов; выполнение домашнего задания. |
|--|--|--------------------------------------------------|

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Интерактивное обучение (от англ. inter – «взаимный»; act – «действовать») предполагает полифонический характер учебного мероприятия, диалоговое взаимодействие всех участников аудиторного действия.

Признаками интерактивной формы занятия являются следующие:

- 1). Деятельностный, активный способ познавательного процесса (ролевые игры, тренинги, разбор конкретных ситуаций, конструирование различных моделей поведения и т.д.);
- 2). Совместный характер деятельности, основанный на взаимодействии преподавателя и студента и студентов друг с другом. Эффект сотрудничества;
- 3). Активная групповая рефлексия. Совместная оценка результатов.

Предлагаются практические занятия по дисциплине «Академический рисунок» в интерактивной форме:

| № | Тема                                                   | Задание                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Рисование натюрморта из каркасов геометрических тел.   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, оценивающий работу по критериям оценки и преподаватель – рефери.                     |
| 2 | Рисование натюрморта из бытовых предметов.             | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 3 | Рисование бытовых предметов.                           | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 4 | Рисование дорической капители. Компонировка рисунка.   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 5 | Рисование гипсового черепа человека.                   | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |
| 6 | Рисование гипсовой отливки головы античной скульптуры. | Разыгрываются диалоги студент – эксперт, организующий постановку по критериям последующей сложности и преподаватель – рефери. |

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В период самостоятельной работы по освоению дисциплины «Академический рисунок» студенты по каждой теме учебно-тематического плана должны:

- изучать тексты учебников и учебных пособий;
- строить структурно-логические схемы изученного учебного материала;
- изучать учебные пособия из электронной библиотеки;
- выполнять знаково-символические модели изучаемых тем и готовить пояснения к ним;
- выполнять самостоятельные творческие задания.

Для определения начального уровня знаний, умений и навыков предполагается использовать устный опрос, собеседование и практические задания.

### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:**

1. Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов различных по форме с частичным введением тона.
2. Выполнить рисунок натюрморта из предметов, различных по форме, фактуре, тону на нейтральном фоне.
3. Выполнить рисунок драпировки со складками.
4. Выполнить краткосрочные зарисовки предметов быта.
5. Выполнить наброски и зарисовки головы человека.
6. Выполнить зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо).
7. Выполнить наброски и зарисовки деревьев и цветов.
8. Выполнить зарисовку осеннего пейзажа.
9. Выполнить рисунок головы человека (автопортрет) мягким графическим материалом.
10. Выполнить рисунок мужской головы.
11. Выполнить копию с рисунка кистей рук с работ классических мастеров изобразительного искусства.
12. Выполнить наброски одетой фигуры человека.
13. Выполнить наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека с передачей движения.
14. Выполнить рисунок тематической постановки одетой фигуры (двух фигур) в интерьере.
15. Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении на пространственном фоне.
16. Выполнить зарисовку поясного портрета с выразительным движением рук.
17. Выполнить наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека с передачей движения.

#### **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины**

1. Цели и задачи дисциплины «Академический рисунок».
2. Инструменты и материалы для рисунка.
3. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
4. Последовательность выполнения рисунка куба.
5. Порядок построения изображения геометрических тел.
6. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
7. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.
8. Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).
9. Средства и приемы выразительности в рисунке.
10. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
11. Композиция в рисунке.
12. Материальность и фактура в рисунке. Способы передачи материальности и фактуры.
13. Линейная перспектива в рисунке.
14. Воздушная перспектива в рисунке.
15. Наброски и зарисовки в обучении рисунку.
16. Форма предмета. Геометрическая основа предметов.
17. Плановость. Способы задачи плановости в рисунке.
18. Влияние освещенности на характер изображаемой композиции

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.04.2020).
2. П.К. Алексеев, А.Л Кроткова, В.А. Трофимов. Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие. СПб: НИУ ИТМО , 2011. — 70 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/859/78859>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 18.04.2021).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469382> (дата обращения: 18.04.2021).
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312> (дата обращения: 18.04.2021).
3. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
4. Рисунок Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula\\_tsu\\_033.pdf](http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf)
5. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
6. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
7. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula\\_tsu\\_026.pdf](http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf)
8. Рисунок: методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula\\_tsu\\_033.pdf](http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf)
9. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
10. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. [Электронный ресурс]/ С.Ш. Евтых С.Ш. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf....>
11. Самойлов, Ю.К., Наброски и зарисовки: методические указания [Электронный ресурс]/ Ю.К.Самойлов, - Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 56 с.:ил. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
12. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова, Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdt17.pdf>

13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. : [16] с. цв. вкл. —
14. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник).

### **7.3. Электронные ресурсы**

#### **7.3.1. Ресурсы электронно-библиотечных систем**

1. ЭБС «Юрайт»: Режим доступа : <https://urait.ru>

#### **7.3.2. Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

|                                            |                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Monster- book – максимально полезные книги | <a href="https://monster-book.com/design">https://monster-book.com/design</a> - |
| База книг уникальный литературный портал   | Basebooks.ru/dizayn                                                             |
| Образовательный портал                     | Window.edu.ru                                                                   |
| Библиотека проектировщика                  | <a href="https://vk.com/library_ardz">https://vk.com/library_ardz</a>           |

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы " Академический рисунок " минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Имеется натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации в вариативной части учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных лекционных предметов, оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Академический рисунок» оснащены раковиной с холодной и горячей водой, натурными столами, осветительными софитами, мольбертами, стульями, ТСО, предметами натурного фонда.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Аудитория рассчитана не более 15 человек.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Минимально необходимый для реализации примерной программы учебного предмета «Академический рисунок» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный кабинет и аудитория академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

В институте организовано формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Опись имущества и учебного оборудования кабинета:

| № п./п. | Наименование имущества                              | Количество |
|---------|-----------------------------------------------------|------------|
| 1.      | Доска                                               | 1          |
| 2.      | Мольберты                                           | 15         |
| 3.      | Стулья                                              | 15         |
| 4.      | Световая арматура                                   | 3          |
| 5.      | Тумбы постановочные, каркасы                        | 6/3        |
| 6.      | Планшеты переносные                                 | 15         |
| 7.      | Натюрмортный фонд из предметов быта                 | 1 (241)    |
| 8.      | Муляжи овощей                                       | 45         |
| 9.      | Драпировки                                          | 58         |
| 10.     | Гипсовые слепки, муляжи анатомические               | 8/3        |
| 11.     | Чучело птицы                                        | 1          |
| 12.     | Стеллажи для методических работ                     | 1          |
| 13.     | Гипсовые скульптуры                                 | 5          |
| 14.     | Табуреты                                            | 15         |
| 15.     | Шкаф для хранения банок для воды, красок, палитр    | 1          |
| 16.     | Информационные стенды                               | 5          |
| 17.     | Методический фонд лучших студенческих учебных работ | 56         |
| 18.     | Учебно-наглядные пособия                            | 6          |
| 19.     | Альбомы по искусству                                | 4          |

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.

Основное изучение курса представляет собой рисование с натуры натюрмортов, инсталляций, рисования гипсовой модели, рисованию по воображению. Программа построена по принципу последовательного усложнения, с использованием пособий по рисунку, анатомии для художников и студенческих работ из методического фонда кафедры. Стратегической задачей курса является выработка

навыков рисования конструктивным, почти техническим рисунком применяемым в дизайнерской композиции. Технику рисования «проволочной» линией нарабатываем в процессе изучения прямолинейной геометрии при разработке композиций по воображению.

Занятия по рисунку и живописи проводятся, как правило, раз в неделю, поэтому заданиям по живописи предшествуют более сложные по конструктивным характеристикам постановки по рисунку. Задается ритм последовательных постановок: рисунок 3-занятия, затем живопись 3-4 занятия.

При проведении практических занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а так же творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо аудиторных занятий, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает текущую (СРС) и творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР).

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ: • подготовка к практическим занятиям; • выполнение домашних работ; • подготовка к просмотру, зачету и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Академический рисунок», направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса: • поиск, анализ, структурирование формы, света, цвета натуральных постановок; • выполнение эскизных работ; • участие в просмотрах и конкурсах.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету (экзамену).**

При подготовке к экзамену(зачету) студент должен выполнить все домашние работы и прочитать рекомендованную литературу, оформить все работы в соответствии с требованиями преподавателя, подготовить творческие работы, вынесенные на зачет (экзамен).

Экзамен проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок карандашом на формате А2 в течение 4 учебных часов. Вначале натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3каркасных предмета ), в третьих-четвертых курсах - комбинированных по форме, различных по фактуре предметов (3-6 предмета).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

1. грамотно расположить предметы в листе;

2. точно передать пропорции предметов;
3. поставить предметы на плоскость;
4. правильно выстроить конструкцию предметов.
5. передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
6. добиться цельности в изображении натюрморта.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При изучении студентами дисциплины «Академический рисунок» используются следующие технологии:

- интерактивные технологии (проведение лекций диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной учебно-профессиональной задачи);
- технологии проектного обучения и информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов).

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств по дисциплине для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся разрабатывается в виде отдельного приложения к рабочей программе дисциплины, утверждается и обновляется в установленном порядке вместе с рабочей программой и является ее обязательной и неотъемлемой частью. Структура данного приложения и его порядок составления регламентируется отдельным Положением о Фонде оценочных средств.

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине состоит из следующих аспектов: активность на практических занятиях, творческая самостоятельная работа, самостоятельно выполненная контрольная постановка, экспертная оценка всех выполненных работ на кафедральном просмотре.

Итоговая аттестация проходит по установленным требованиям и имеет пятибалльную оценку.

### **11.1. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету, экзамену

1. Цели и задачи дисциплины «Рисунок».
2. Инструменты и материалы для рисунка.
3. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
4. Последовательность выполнения рисунка куба.
5. Порядок построения изображения геометрических тел.
6. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
7. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.

8. Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).
9. Средства и приемы выразительности в рисунке.
10. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
11. Композиция в рисунке.
12. Материальность и фактура в рисунке. Способы передачи материальности и фактуры.
13. Линейная перспектива в рисунке.
14. Воздушная перспектива в рисунке.
15. Наброски и зарисовки в обучении рисунку.
16. Форма предмета. Геометрическая основа предметов.
17. Плановость. Способы задачи плановости в рисунке.
18. Влияние освещенности на характер изображаемой композиции
19. Основные кости скелета человека.
20. Анализ пропорций фигуры человека.
21. Опорные точки и направляющие линии, образующие сечения в рисунке фигуры человека.

### **11.2. Показатели, критерии и шкала оценивания**

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение:

1. Текущего контроля знаний, умений, навыков в форме коллективного просмотра с обсуждением, устного опроса по теме (экспертная оценка по критериям) .
2. Промежуточного контроля в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках (кафедральный просмотр, экспертная оценка по критериям), и итоговая экзаменационная постановка

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Критерии оценки ответов студентов на вопросы устного опроса.***

**Оценка «отлично»** -выставляется, если студент самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.одемонстрировал твердые, глубокие знания основных дисциплин направления, логически отразившиеся в последовательных, содержательных, полных, правильных и конкретных ответах; проявил свободное владение содержательным материалом темы, навыками использования понятийного аппарата.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент, проявил твердые, достаточные знания программного материала, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; показал умение свободного устранения замечаний и недочетов по отдельным вопросам. Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший системный характер знаний по теме и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обнаружено твердое знание и понимание основных вопросов программы; конкретные, без грубых ошибок ответы на вопросы при устранении неточностей и ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя. Вместе с тем, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае если, при ответе обнаруживается незнание обучающимся основного содержания теоретического материала, неспособность ответить на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

#### ***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе текущего контроля (экспертная оценка практической и самостоятельной работы по критериям):***

**Оценка отлично»** выставляется студенту, если

- а) найдены пропорции изображения и поля листа, наблюдение единство и взаимосвязь между деталями изображения
- б) передача пропорции
- в) передача движения модели
- г) точная передача линейной и воздушной перспективы
- д) передача характера модели, через использование графической техники

**Оценка «хорошо»**

- а) изображение и фон пропорциональны, но детали изображения воспринимаются отдельно друг от друга
- б) ошибки в пропорциях
- в) конструктивно - анатомическая связь основных пластических узлов модели найдена
- г) ошибки в лепке формы тоном
- д) владение графическим материалом

**Оценка «удовлетворительно»**

- а) Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но само оно неоправданно смещено вниз, вверх, влево или вправо
- б) не найдены соотношения общего и частного (деталей) изображения
- в) ошибки в передаче конструкции предмета (модели)
- г) ошибки в тональной передаче собственных и падающих теней
- д) отсутствие чистоты исполнения

**Оценка «неудовлетворительно»**

- а) перегруженность тона без моделировки формы
- б) неверно взяты основные пропорции изображения
- в) ошибки в определении положения модели в пространстве и по отношению к линии горизонта
- г) изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
- д) не используются возможности данного материала

***Критерии оценки знаний студентов при проведении дифференцированного зачета***

Дифференцированный зачет проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А2 в течение 4 учебных часов.

В начале натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если выполнен полный объем работ, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если выполнен полный объем работ, обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если – выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе экзамена:***

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Рабочую программу дисциплины составил:

доцент кафедры дизайна

Н.Г.Виитман

подпись

Рабочая программа дисциплины согласована:

Декан ГФ

И.О. Фамилия

подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «дизайна»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 года.

Заведующий кафедрой

Е.Н. Пыжова

подпись

## Аннотация

**рабочей программы дисциплины «Академический рисунок»**

*по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».*

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование системы теоретических и методологических знаний основ академического рисунка, применять полученные знания по академическому рисунку при освоении учебного материала последующих дисциплин и для решения профессиональных дизайнерских задач, выполнения эскизов, для разработки дизайн-проектов, для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- дать основы изобразительной грамоты;
- научить студентов посредством карандаша и бумаги логически объяснять устройство и конструкцию изображаемой формы

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

**Учебная дисциплина «Академический рисунок» входит в Блок 1, обязательная часть.** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «Основы проектной графики», «Основы начертательной геометрии», «Технический рисунок и перспектива».

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей для следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование», «Основы графического дизайна и web-графики», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Преддипломная практика», «Итоговая (государственная) аттестация».

### 3. Планируемые результаты обучения студентов, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

| Содержание компетенции (или ее части)                                                                 | Индикаторы компетенций                                                                         | В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны                  |                                                                                          |                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                | Знать                                                                 | Уметь                                                                                    | Владеть                                                                    |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; | - теоретические основы и закономерности построения и чтения отдельных | - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении | - навыками выполнения поисковых эскизов, использования рисунков в практике |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;                                                        |                                                                                                                                                                              | изображений и чертежей                                                                                     | проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач                                   | составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта                                                                                                        |
| ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; | ПК-1.1. Владеет традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования объектов среды; | - основы перспективы, композиции и изобразительной грамоты, теорию света и цвета; азы натюрного рисования. | - использовать знания о строении, конструкции и материальных качествах объектов предметного дизайна, о форме и пространстве (световоздушной среде) | - методами и приемами реалистического отображения действительности с натуры средствами академического рисунка и живописи, приемами работы различными графическими и живописными материалами |

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.**

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение методики работы над графическим изображением, взаимосвязи формы, света, пространства и освещения в учебных постановках, роли объема в рисунке. Создание графических композиций, различной степени сложности с использованием разнообразных техник. Преобразование и стилизация натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных декоративных задач. Рисование натюрморта. Рисование стула в свободном нестандартном положении. Рисование ионической капители. Рисование сложной геометрической постановки. Рисование гипсовой головы. Натурный рисунок простых по форме предметов быта. Зарисовки средней сложности по форме предметов быта. Натурный рисунок средней сложности по форме предметов быта. Натурный рисунок сложных по форме предметов быта. Натюрморт из архитектурных деталей. Наброски фигуры человека. Зарисовки головы. Рисунок гипсовых отливок частей лица (глаз, нос, губы).

#### **6. Форма промежуточного контроля:**

*Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.*

