**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

Гуманитарный факультет

Кафедра дизайна

**Е.Н. Пыжова**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания

по подготовке к практическим занятиям

и организации самостоятельной работы студентов

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

очной и заочной форм обучения

Томск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ……

1. Концепция экспозиционного пространства……...............................................................3
2. Дизайн-проект входного узла.……......................................................................................5
3. Дизайн-проект зоны отдыха на приусадебном участке с ………………….....................6
4. Дизайн-проект малоэтажного жилого дома усадебного типа………………………….10
5. Концептуальное решение интерьера общественного здания. Предпроектные исследования………………………………………………………………………………16
6. Проектирование интерьера общественного здания……………………………………..17

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ……………………………...................................... 21

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ…………………………………………..25

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………31

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ**

**К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

1. **КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
2. Понятие дизайна экспозиций в современной культуре, многообразие его форм и направлений.
3. Принципы композиционного построения в дизайне выставки.
4. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.
5. Интерьер, освещенность, оборудование, порядок расположения экспонатов.
6. Цветовое решение экспозиции.
7. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра.

**Задание**. Разработать концепцию выставочного пространства»

Цель: разработать концепцию дизайн-проекта выставочного пространства для экспозиции студенческих работ дизайнеров НОУ ВО «ТИБ».

Задачи:

1.1. Проведение предпроектных исследований

1.1.1 Проведение анализа ситуации

1.1.2. Обзор и анализ аналогов

1.2. Вариантное проектирование

1.2.1. Поиск стилевого решения

1.2.2. Поиск концептуального решения

1.2.3 Поиск объемно-планировочного решения

1. 3. Подбор выставочного оборудования

1.3.1 Поиск конструктивного решения и подбор отделочных материалов

Студенты разрабатывают художественно-конструкторское решение выставочного пространства «шоурум» для экспозиции студенческих работ дизайнеров НОУ ВО «ТИБ», включающего специальное оборудование (стеллажи, «шоу-боксы», «ресепшн»). Особенностью проекта является функциональная организация пространства с заданной функциональной принадлежностью.

Студенты знакомятся на практике с процессом предпроектных исследований, фиксации ситуации, участием в полевых и камеральных работах

В состав экспозиции могут входить ограждающие плоскости, подпорные и декоративные стенки, навесы, могут быть предусмотрены проемы, переходы, галереи. В экспозиционном пространстве устанавливается оборудование для экспозиции малых форм (макетов, скульптур), мониторы, проектор, пространство для лекций и мастер-классов, скамьи для обзора и отдыха, мусоросборники. Выбор элементов для выставки осуществляется студентом самостоятельно или с помощью преподавателя.

Элементы должны быть мобильны, выполнены из легких современных материалов, возможны варианты расстановки элементов ограждения, освещения и экспозиции.

Состав проекта:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Наименование чертежа | Масштаб | |  | Ситуационная схема | б/м | |  | Основные проекции выставочного пространства (план, развертки стен) | М 1: 20, 1 : 50 | |  | Оборудование (проекции, детали или узлы соединения) | М 1: 2, 1 : 5, 1 : 10 | |  | Визуализация выставочного пространства | М 1 : 20, 1 : 50, 1 : 100 | |

Проект представляется в виде альбома чертежей А3 и пояснительной записки в объеме 20-30 страниц с иллюстрациями. Графическая подача в графическом редакторе Corel Draw.

Содержание пояснительной записки

Введение  
1. Предпроектные исследования

1.1. Анализ ситуации

1.2. Обзор и анализ аналогов

2. Дизайнерский раздел

2.1. Стилевое решение

2.2. Функциональное зонирование

2.3 Концептуальное и объемно-планировочное решение

3. Конструктивно-технологический раздел

3.1 Отделка помещения и оборудование пространства (освещение, выставочное оборудование).

Заключение

Список использованной литературы

Приложение…

**Дополнительная литература к теме 1**

1. Фомичёв, В. И., Выставочное дело : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичёв. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 134 с. — (Серия : Университеты России). ISBN 978-5-534-08095-7 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://urait.ru/bcode/441292/p.2 (дата обращения: 31.10.2019).
2. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://urait.ru/bcode/437472/p.2 (дата обращения: 31.10.2019).
3. Александрова Н., Филоненко И. Выставочный менеджмент: Стратегии управления и маркетинговые коммуникации М: РИА Проэкспо 2006 г. - 240 с. <https://marketing.wikireading.ru/18585>
4. Музейная экспозиция. Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции / Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. М.Т. Майстровская. - М., 1997. - 216 с. - Электронная копия доступна на сайте Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=38449> (дата обращения: 02.09.2019).
5. Безрукова Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности // Вестн. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. - 2017. - № 40. - С. 75-79Веселицкий О.В. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций [Электронный ресурс] // Вопросы музеологии. – 2010. – № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-suschnost-hudozhestvennogo-proektirovaniya-muzeynyh-ekspozitsiy> (20.12.2018).….

**Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Презентации и выставки [Электронный ресурс]//календарь выставок, выставки в Москве, Санкт-Петербурге, международные выставки. 2006, Режим доступа: www.vistavki.ru (дата обращения: 21.10.2019).
2. Выставочное объединение «РЕСТЭК®», ООО телевидения // сайт: организатор выставок, ярмарок,конгрессов, деловых миссий Режим доступа: www.restec.ru (дата обращения: 21.10.2019).
3. Выставки России, СНГ и Мира [Электронный ресурс]// профессиональный интернет-портал выставочной индустрии. Режим доступа: www. exponet.ru -(дата обращения: 21.10.2019).

Студентам рекомендуется обращаться к частным площадкам и Интернет-порталам. напр. к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex. Информационно полезны словари и справочники по отдельным разделам формирования выставочного пространства.

1. **ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВХОДНОЙ ЗОНЫ.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Общие сведения о проектной документации, чертежах.
2. Виды проектной графики: планы, разрезы, развертки.
3. Эргонометрические параметры входного узла согласно требованиям нормативной документации.

**Задание.** Разработать дизайн-проект входной зоны

Цель: разработать дизайн-проект входной зоны на одну из предложенных тем с созданием условий доступной среды для маломобильных групп населения:

а) Витрина специализированного магазина строительно - отделочных материалов

б) Витрина специализированного магазина мебели и мебельных аксессуаров

в) Витрина специализированного магазина товаров для спорта, спортивной атрибутики и аксессуаров

г) Витрина специализированного магазина инструментов и бытовой техники и др.

Задачи:

1.1. Проведение предпроектных исследований

1.1.1 Проведение анализа ситуации

1.1.2. Обзор и анализ аналогов

1.2. Вариантное проектирование

1.2.1. Поиск стилевого решения

1.2.2. Поиск концептуального решения

1.2.3 Поиск объемно-планировочного решения

1. 3. Подбор оборудования

2. Конструктивный раздел

2.1 Поиск конструктивного решения и подбор отделочных материалов

2.2 Создание доступной среды для маломобильных групп населения

Главным моментов в этой теме является найти гармоничное сочетание текстового объекта, названия магазина и художественного образа.

Работа над темой проекта проводится поэтапно и каждый этап оценивается. Перед выполнением каждого этапа проводится вводная беседа, раскрывающая содержание, методы и графические средства его выполнения. На всех этапах проектирования проводится индивидуальное обсуждение результатов, просмотр графических материалов, макетов, выполняются упражнения на отработку графического языка.

Состав проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование чертежа | Масштаб |
|  | Ситуационная схема | б/м |
|  | Генеральный план с благоустройством и озеленением | М1:250 |
|  | План | М1:25, М1:20 |
|  | Фасад, | М1:25, М1:20 |
|  | Боковой фасад | М1:25, М1:20 |
|  | Разрез | М1:25, М1:20 |
|  | Аксонометрия или макет | М1:25, М1:20 |
|  | Элемент благоустройства. План, фасад, боковой фасад, аксонометрия. | М 1:10 |

Проект выполняется на планшете размером 55×75 см. Графическая подача в графическом редакторе Corel Draw. Проект сопровождается пояснительной запиской и альбомом чертежей. Макет экспонируется отдельно на прямоугольном (20×30 см) или круглом (диаметр 20–30 см) основании.

**Дополнительная литература к теме 2**

1. СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 [Электронный ресурс] М.: Стандартинформ, 2017
2. МДС 35-3.2000 Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения. Вып. 3. "Жилые здания и комплексы"
3. **ДИЗАЙН - ПРОЕКТ ЗОНЫ ОТДЫХА НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ**

**Вопросы для обсуждения**

1. Какие зоны отдыха могут быть на приусадебном участке
2. Как рассчитать технико-экономические показатели участка.
3. Какие ведомости необходимы к генплану участка.
4. Технико-экономические показатели при проектировании приусадебного участка.
5. Социально-экономические предпосылки формирования зоны отдыха на приусадебном участке.
6. Основные функциональные зоны и взаимосвязь между ними. Зона входа. Помещения дневного пребывания.

**Задание.** Разработать дизайн - проекта зоны отдыха на приусадебном участке.

Цель: разработать дизайн –проект зоны отдыха на приусадебном участке с учетом рельефа участка, требований нормативной документации и пожеланий заказчика.

Задачи:

3.1. Проведение предпроектных исследований

3.1.1 Проведение анализа ситуации

3.1.2. Обзор и анализ аналогов

3.2. Вариантное проектирование

3.2.1. Поиск стилевого решения

3.2.2. Поиск концептуального решения

3.2.3 Поиск объемно-планировочного решения

3.3 Поиск конструктивного решения

3.3.1 .Подбор отделочных материалов

3.3.2 Инженерные коммуникации и освещение

3.4 Требования нормативной документации.

На приусадебном участке располагается зона отдыха, которая может вмещать баню, сауну, душ или летнюю кухню, зону барбекю, летнюю кухню, обеденную зону или кофе-зону, или «лаунж»-зону. Понятие «лаунж» тесно связано с определенным жанром в музыке, которое подразумевает легкость и безмятежность, направленное на полное ощущение комфорта и расслабленности. Сегодня это понятие распространилось и на определенный образ жизни, когда мир и все вокруг воспринимается без суеты. Именно поэтому главная миссия лаунж-зоны – успокоить и настроить на позитивный лад.

Отдыху и релаксу в современных средовых объектах уделяют особое внимание, ведь дома, или на даче, как известно, мы расслабляемся, набираемся сил и восстанавливаемся после активных рабочих часов. Потому опытные дизайнеры и архитекторы учли этот факт и придумали специальное место, где можно было бы спокойно отдохнуть, и назвали его лаунж-зоной.

### Генеральный план

Семейные бани обычно размещаются надачном участке. В этом случае в состав генерального плана должны войти дачный домик, баня, бассейн с защитным экраном от посторонних глаз, дорожки, лиственные и хвойные деревья, плодовые деревья и кустарники, огород. Расстояние от дома до бани не должно превышать 12–15 м. Размер бассейна 6 × 3 м, глубина 1,3–1,7 м. Его дну следует придать уклон в сторону бани. Стены и дно бассейна толщиной 12–15 см делают заливкой бетона в опалубку.

Вторым вариантом генерального плана может быть размещение бани на *берегу водоема*. Хорошо, если из окон бани открывается вид на него, – человек острее чувствует прелесть предстоящего купания в прохладной воде. Вообще пологий берег реки, озера, пруда, защищенный от ветра деревьями, является идеальным участком для строительства бани. Но не у самой воды, а на расстоянии 15-30 м, там, где сухо и нет опасности затопления.

Желательно также, чтобы баня стояла подальше от дороги, в тихом месте, отгороженном от прохожих деревьями, хозяйственными постройками или забором. Годится для постройки и крутой склон. В этом случае баня может быть врезана в рельеф, поставлена на террасу или на столбы.

Вход в русскую баню желательно устраивать с юга. Это облегчает пользование ею в зимнее время, так как на южной стороне образуется меньше сугробов, и они быстрее тают. А вот маленькие оконца традиционно выполняются на западном или юго-западном фасадах, так как баню обычно топят вечером. Лучи вечернего солнца проникают внутрь, создавая ощущение тишины и покоя. Если баня топится по-черному, то расстояние от нее до границ участка и других строений должно быть не менее 12 метров. При этом постройка располагается с той стороны жилого дома и соседних домов, куда преимущественно дуют ветры.

### *Функциональная схема бани*

Традиционный банный ритуал включает несколько операций: «Раздевание – душ – первое посещение парной (без веника), интенсивное потение – охлаждение (бассейн, водоем) – отдых – второе посещение парной (массаж кожи веником) – душ – отдых, прием пищи и напитков – одевание». Хронометраж в посещении парной, купании, отдыхе у каждого купальщика индивидуален и зависит от его здоровья, характера и сложившихся семейных традиций. Древнейший вариант русской бани состоял лишь из одной парной. В такую баню шли голыми, обернувшись полотенцем. Со временем появился предбанник, в котором можно было снять и оставить одежду, и лишь в XIX веке – отдельная комната для мытья. Поэтому функциональная схема русской бани во многом определяется устройством, размерами и взаимным расположением этих трёх помещений. Однако в наши дни в малогабаритных банях нередко возвращаются к старинной традиции и совмещают парную с комнатой для мытья. В современной русской бане состав помещений расширен. Добавились комната для отдыха с камином, летняя веранда или терраса, душ, санитарный узел, кладовая банных принадлежностей, склад или навес для топлива. Однако и здесь возможны варианты упрощений. Например, помещение для отдыха, кладовую банных принадлежностей и склад топлива нередко совмещают в предбаннике. В задании на проектирование предлагается усредненный, оптимальный состав помещений.

Состав помещений и их назначение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование помещения | Площадь м2 |
|  | Открытая терраса или веранда | 15 |
|  | Тамбур | 2 |
|  | Предбанник, комната для переодевания | 9 |
|  | Комната отдыха | 15 |
|  | Санитарный узел | 2 |
|  | Комната для мытья | 15 |
|  | Парная с печью-каменкой | 9 |
|  | Всего (без веранды) | 52 |

Решение фасадов, раскрытие традиционного образа русской бани

В поисках образа русской бани можно следовать двумя путями. Как правило, эти постройки представляли собой четырех- или пятистенный деревянный сруб, крытый односкатной или двускатной кровлей. Стены у традиционной бани были глухими, толстыми, нередко снабженными дополнительным слоем изоляции (сибирская баня). Сооружение было или полностью лишено окон, или оконные проемы имели очень небольшие размеры для сохранения тепла. Дверь также была низкой, с высоким порогом. Каких-либо декоративных украшений традиционная баня не имела, хотя их «тактичное наличие» не будет лишним. Форма плана – близкая к квадрату (опять же, в целях предотвращения тепловых потерь). Важное место в облике бани может занять решение веранды (террасы), деревянных мостков, защитного экрана, навеса над поленницей дров и т. .

Второй путь – абстрактное выявление в облике здания функционального назначения этой постройки. Во-первых, здесь происходит процесс омовения и душевного расслабления человека, его отрешение от всех житейских забот. Поэтому в облике этого сооружения должны доминировать плавные, пластичные линии, свойственные воде, водной неге. Во-вторых, в этом сооружении, как мы отмечали выше, происходит контакт человека с четырьмя космическими стихиями – Водой, Огнем, Воздухом и Землей. Огонь и воздух (пар) устремляются вверх, земля – вниз, вода – по горизонтали. Образная символика этих стихий и их физические свойства также смогут найти выражение в композиции бани. В-третьих, можно пойти по пути функционального символизма и заложить в образ постройки какой-либо ее атрибут (ушат, бочку, веник, трубу каменки необычной формы и т. п.). Нельзя не учитывать в образе постройки и чисто технические требования.

Например, для повышения срока службы бани желательно располагать мокрые помещения (мыльную, парную) *внутри* здания так, чтобы они не имели наружных стен. Благодаря этому стены мокрых помещений будут находиться в постоянных температурно-влажностных условиях и не будут разрушаться. В то же время влажные и мокрые помещения необходимо обеспечить естественным проветриванием, инсоляцией. К примеру, они могут быть освещены верхним светом. Низ оконных проемов в сухих помещениях бани должен располагаться на высоте не ниже 1,2 м от уровня пола, а в мокрых – на высоте не менее 1,5 м. Окна должны быть небольшими во избежание тепловых потерь и излишне яркого света (~ 5% площади пола).

В любом случае поиск образа русской бани представляет собой наиболее интересный этап в проектировании этого сооружения. Здесь в максимальной степени раскрывается духовный мир студента-дизайнера, находят реализацию его познания в проектировании и объемно-пространственной композиции.

*Строительные конструкции и материалы*

При строительстве бани используют дерево, камень, кирпич, цемент, глину, песок, шифер, минеральные и органические утеплители, стекло, асбестоцементные листы и трубы, пароизоляционные пленки, кровельное железо и т. п. Однако традиционным, лучшим во всех отношениях материалом для строительства бани является дерево. Из него можно сделать всю баню.

*Фундаменты* для бани лучше сделать столбчатые из камня, бетона или кирпича. Простую деревянную баню, состоявшую из одного помещения, раньше ставили прямо на грунт.

Столбчатые фундаменты можно сделать целиком из лиственницы. Каменный фундамент для деревянных бань обычно делают в виде отдельных каменных или кирпичных столбов размером 510 × 510 мм. Располагают столбы под всеми углами сооружения и в местах сочленения внутренних стен с наружными. При больших размерах бани между основными столбами устанавливают промежуточные с таким расчетом, чтобы расстояние между столбами не превышало 2 м.

*Стены* делают из бревен или брусьев хвойных пород деревьев с сечением 200–240 мм. Бревенчатые и брусчатые стены бань делают в виде сруба. Они состоят из отдельных венцов – связанных между собой бревен или брусьев. Нижний венец (оклад) делают из более толстых бревен, остальные – из рядовых бревен меньшего диаметра. Оклад изолируют от ленточного фундамента слоем рубероида. В углах бревна соединяют с остатком («в обло», «в чашку») или без остатка («в лапу»). Стены могут быть обшиты с одной или с обеих сторон строгаными досками (вагонкой) из сосны, ели или липы, хорошо поглощающими звуки и влагу. Толщина досок – 16 см. Их прибивают по рейкам, пришитым к стене.

*Крыша* выполняется чердачной или бесчердачной, односкатной или двускатной. Кровлю бани делают из досок, асбоцементных листов, черепицы или кровельной стали. Высоту трубы над поверхностью крыши принимают в зависимости от ее расстояния от конька. Дымовую трубу выводят на 0,5 м выше конька крыши, если расстояние между ним и трубой по горизонтали не превышает 1,5 м. При большем расстоянии уровни конька и верха трубы могут совпадать. Но в любом случае труба должна выступать над поверхностью крыши не менее чем на 0,5 м.

*Полы* лучше выполнять двух видов: в тамбуре, прихожей и комнате отдыха – деревянные, в парной и комнате для мытья – выровненный бетон, мозаику (цемент, метлахская плитка, клинкер). В большинстве новых зданий применяются декоративные кафельные плитки. Последние легко чистить и мыть, они более долговечны.

*Потолок* бани обычно изготовляют из строганных досок, плотно подогнанных друг к другу. Обшивка стен и потолка выполняется из легкой белой ели или липы. Эта древесина хорошо поглощает влагу и звуки. Для сохранения тепла поверх досок делают слой паровой и тепловой изоляции из глины, минеральной ваты или древесной щепы толщиной от 2 до 17 сантиметров.

Конструкция террасы выполняется из деревянного бруса сечением 100х100, 100х150, по фундаментным столбикам 510х510 мм. Покрытие террасы выполняется из террасной доски. с расстоянием между досками 7-10 мм. На террасе выполняется ограждение высотой 900 мм, если высота террасы превышает 150 мм.

*Технико – экономические показатели*

Площадь участка

Площадь застройки

Площадь озеленения

Площадь дорожно-тропиночной сети

Состав проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование чертежа | Масштаб |
|  | Ситуационная схема | б/м |
|  | Генеральный план участка (экспликация, технико – экономические показатели, ведомость озеленения, ведомость дорожно-тропиночной сети, местные разрезы по дорожкам) | М 1 : 200 |
|  | Главный и боковой фасады | М 1 : 20, 1: 50 |
|  | План | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Продольный или поперечный разрезы | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Развертка стен | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Разработка интерьера одного помещения: 2-3 видовых точки | М 1 : 20, 1 : 50 |

Содержание пояснительной записки

Введение  
1. Предпроектные исследования

1.1. Анализ ситуации

1.2. Обзор и анализ аналогов

2. Дизайнерский раздел

2.1. Стилевое решение

2.2. Функциональное решение

2.3 Концептуальное и объемно-планировочное решение

3. Конструктивно-технологический раздел

3.1 Конструктивное решение и отделочные материалы

4. Эргономический раздел

Заключение

Список использованной литературы Приложение…

**Дополнительная литература к теме 3**

1. Семейная баня на приусадебном участке: Учебное пособие. [Электронный ресурс]:// Е.Н. Поляков, К.В. Чернобаева – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2012. – 98 с., библ. 24, ил. 135, пл. 54 Режим доступа: <http://ido.tsuab.ru/mod/data/view.php?d=14&rid=290> (дата обращения 12.12.2019)
2. Шматов Б.П. Благоустройство приусадебных участков. учебное пособие [Электронный ресурс]:// Шматов Б.П. -М. Россельхозиздат,1986. – 128 с., ил. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/netfact/post386378703/> (дата обращения 12.12.2019)
3. Родионовская И.С. Генеральные планы гражданских зданий.- учебное пособие [Электронный ресурс]:// И.С. Родионовская –М., Типография МГСУ, 1994.-114 с., ил. Режим доступа: <https://dwg.ru/dnl/4924> (дата обращения 12.12.2019)
4. **ПРОЕКТ МАЛОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО ДОМА УСАДЕБНОГО ТИПА**

**Вопросы для обсуждения**

1. Особенности архитектуры малоэтажных жилых домов.
2. Социально-экономические предпосылки формирования жилища.
3. Новые энергосберегающие и строительные технологии.
4. Система «активного» дома.
5. Климат и характер жилища
6. Местные традиции и национальные особенности.
7. Связь жилища с природным окружением.
8. Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними.
9. Зона входа. Помещения дневного пребывания. Кухня и ее оборудование. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к современному жилищу.
10. Ориентация основных групп помещений в различных климатических зонах.
11. Основные планировочные схемы малоэтажных жилых домов.
12. Современная отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства малоэтажных домов. Нормативные требования.
13. Назовите стилевую принадлежность вашего проектного решения
14. Назовите элементы функционального зонирования
15. Какова глубина промерзания в Томской области. Как от этого зависит глубина заложения фундамента.
16. Сформулируйте концепцию проектного решения
17. Определите функциональную схему взаимосвязи помещений
18. Опишите объемо-планировочное решение проекта (дайте описание планов и фасада, показатели, сведения о наружной и внутренней отделке и т.д.)
19. Конструктивная ситуация, проектные решения по демонтажу и монтажу
20. Назовите применяемые конструкции
21. Назовите применяемые отделочные материалы.
22. Перечислите применяемые инженерные системы и оборудование

**Задание**. Разработать дизайн-проект малоэтажного жилого дома для семьи из 4 человек, с функцией приема гостей до 6 человек с использованием новых эффективных технологий

Цель: создание пластического и композиционно-художественного образа в виде объемно-пространственной полихромной композиции на одну из предложенных тем:

Двухэтажный индивидуальный жилой дом приусадебного типа

Дачный домик в двух или трех уровнях

Блокированные жилые дома,

Дом лесника (с кордоном),

Дом путевого обходчика (со служебным помещением) и т.п.

Дом в двух уровнях и т.п.

На защиту проекта предоставляется следующий набор документов:

Пояснительная записка

Демонстрационный материал (баннер, планшет формата 1000\*1000)

Альбом чертежей

Электронная версия проекта на диске

Темы для самостоятельной проработки: архитектура малоэтажных жилых домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Новые энергосберегающие и строительные технологии. Система «пассивного» дома. Климат и характер жилища. Демография. Местные традиции и национальные особенности. Связь жилища с природным окружением. Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними. Зона входа. Помещения дневного пребывания. Кухня и ее оборудование. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к современному жилищу. Ориентация основных групп помещений в различных климатических зонах. Основные планировочные схемы малоэтажных жилых домов.

Современная отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства малоэтажных домов. Нормативные требования.

Основные рассматриваемые проблемы:

* предпроектные исследования необходимые при проектировании жилища;
* организация зонирования внутреннего пространства в двух уровнях или этажах с точным соблюдением площадей помещений, условий расстановки санитарно-технического оборудования и мебели;
* создание выразительного образа жилого дома;
* подбор эффективных применяемых строительных технологий, конструкций и материалов.

*Общие положения*

Малоэтажные жилые дома с приусадебными участками имеют много привлекательных для населения качеств – хорошую связь с природным окружением, возможность организации отдыха взрослых и детей на свежем воздухе и, наконец, возможность использования участка для хозяйственных нужд.

Дизайнера в подобных заданиях привлекает возможность выявить в образе здания характер профессии заказчика. Его привычки, особенности характера. Имеется уникальная возможность отразить во внешнем облике постройки специфику природного окружения, климата этого района.

Задание на проектирование предусматривает разработку студентом проекта индивидуального дома для своей семьи. Её демографический состав (число детей, наличие родителей-пенсионеров и т.п.) определяется в начале проектирования. Студенту предоставляется свобода в выборе профессий супружеской пары, что сможет найти отражение в архитектурном облике здания. Место строительства – Томск, Томская область.

*Генеральный план*

Усадебный дом проектируется на участке площадью 4-6 соток. На участке следует разместить постройки, обеспечивающие труд на свежем воздухе и полноценный отдых для обитателей усадьбы. Здесь можно устроить фруктовый сад, огород, пасеку, искусственный водоем, баню (летний душ), площадку для спорта и игр, хозяйственные постройки (погреб, теплица, гараж, эллинг, помещения для домашних животных и птиц).

К генеральному плану выполняются таблицы технико-экономических показателей: экспликация, ведомость озеленения, ведомость дорожно-тропиночной системы (местные разрезы), технико-экономические показатели (общая площадь (м2), площадь застройки (ок.1/10 S об.) (м2), площадь асф. (дорожки) (не более 20% Sоб.) (м2), площадь озеленения (равняется площадь застройки минус площадь застройкии минус площадь дорожно-тропиночной сети) (м2),

*Функционально-планировочная схема дома*

Здание выполняется двухэтажным, двухуровневым (с мансардой, либо с подвальным помещением).

Первый этаж включает входной тамбур с хозяйственной кладовой, переднюю, кухню-столовую, общую комнату с лоджией или эркером, уборную, веранду или террасу.

Из передней следует предусмотреть выход в гараж (эллинг). Из кухни, столовой или общей комнаты через теплый тамбур можно устроить выходы на приусадебный участок, фруктовый сад, огород.

Связь между этажами осуществляется по внутриквартирной лестнице. Ширина марша – 0,9-1,2 метра, уклон – 1:1,25. Лестница может быть устроена в передней или в общей комнате. Расчет лестницы и описание обязательно.

Второй этаж включает спальню родителей, детские комнаты на 1-2 человек (второй вариант – для однополых детей, близнецов), раздельный санузел (ванная, уборная), кабинет или мастерскую. Кабинет можно разместить в мансарде или в отдельном башнеобразном объеме. Спальни и кабинет должны иметь выходы на балконы, лоджии или на террасу.

*Объёмно-пространственное решение дома*

Отличительными чертами малоэтажного усадебного дома от квартиры городского типа являются следующие:

1. Увеличенная площадь передней. В ней размещают шкафы для верхней одежды, кладовые или антресоли. Общая площадь шкафов и кладовых – по 0,6 м2 на одного человека.
2. Наличие подвала, где размещается кладовая для хранения топлива, садово-огородного инвентаря, погреба.
3. Наличие индивидуального гаража с небольшой ремонтной мастерской.
4. Наличие хозяйственных построек.
5. Наличие тамбура или остекленной веранды.

Основные требования к объемно-пространственному решению дома:

1. Высота жилых комнат в доме от пола до пола не должна превышать 3 м, подвальных помещений – 2,1 м, мансарды – 2,5 м.
2. Жилые комнаты, кухня-столовая, передняя, тамбуры должны иметь естественное освещение. Отношение площади световых проемов к площади помещений должна составлять порядка 1 : 5,5 (минимум 1 : 8).
3. Не допускается размещение уборной непосредственно над жилыми комнатами, спален – рядом или над гаражами.
4. Не допускается выход из санузлов непосредственно в жилые комнаты и в кухню-столовую. Спальные комнаты не должны быть проходными.

Примерный состав и площади помещений

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Наименование помещений | Площадь (м2) | |  | Общая комната | 20-24 | |  | Спальная комната на 1 человека | 8-10 | |  | Спальная комната на 2 человек | 12-15 | |  | Рабочий кабинет, мастерская | до 50 | |  | Кухня-столовая | 10-12 | |  | Передняя | 6-8 | |  | Санузел и/или прачечная (1 этаж) | 1,53 × 1,53 м | |  | Раздельный санузел (2 этаж) | 2,73 × 1,60 м | |  | Веранда, терраса | 12-15 | |  | Тамбур | 8-10 | |  | Хозяйственная кладовая | 8 | |  | Гараж, эллинг | 18-24 | |  |
|  |  |

*Конструктивное решение*

При проектировании малоэтажных домов можно использовать конструкции массового серийного производства или местные строительные материалы. Для несущих конструкций можно применить конструктивные схемы с несущими стенами, каркасные, панельные и смешанные схемы. При небольшой площади квартир (до 40 м2) можно обойтись без внутренних опор стен или столбов. В этом случае перекрытия опираются на наружные стены. В конструктивную схему квартир большей площади необходимо вводить дополнительные опоры в виде внутренних несущих стен, столбов или прогонов.

Фундаменты – бутовые, бутобетонные, столбчатые или ленточные. Глубина заложения – до 2,2 м (глубина промерзания в Томской области)

Стены – из деревянного бруса толщиной 22-25 см, из кирпича (толщина наружных несущих стен – 80 см, внутренних несущих – 38 см, перегородок – 12 см), из шлакобетонных блоков (толщина наружных стен – 38 см), фасадный утеплитель

Перекрытия – по деревянным или железобетонным балкам, настилам или плитам. Крыша – чердачное или бесчердачное, с применением мелкосборных железобетонных или деревянных конструкций (стропильной системы).

Кровля – черепичная, металлокерамическая.

*Состав проекта*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование чертежа | Масштаб |
|  | Ситуационная схема |  |
|  | Генеральный план участка | М 1 : 200, 1 : 500 |
|  | Главный и боковой фасады | М 1 : 50, 1 : 100 |
|  | Планы этажей | М 1 : 50, 1 : 100 |
|  | Планы напольных покрытий с расстановкой мебели | М 1 : 50, 1 : 100 |
|  | Разрез по лестнице | М 1 : 50, 1 : 100 |
|  | Интерьер помещения малоэтажного жилого дома усадебного типа |  |
|  | Схема помещения с обозначением осей, камер |  |
|  | Развертки стен (дизайнерские) | М 1:25, 1:50 |
|  | Видовые точки (3-4 шт.) |  |

В проекте должны быть отображены следующие позиции.

*1. Планы этажей*

На проекции указываются основные оси и размеры здания в целом и выбранного помещения (М 1:25, 1:50). Помещение, интерьер которого намечен к разработке, выделяется цветом. К планам этажей показываются экспликации помещений, технико-экономические показатели: общая площадь (м2), площадь жилая (без кухни, санузла, лоджии, лестницы) (м2), высота этажа (2,8-3,2 м),

*2. Планы напольных покрытий и расстановки мебели (М 1: 100, 1: 50)*

На планах показываются основные несущие стены и перегородки, оконные и дверные рамы, простенки, оси и основные размеры (расстояния между осями). Облицовочные материалы выделяются цветом. При необходимости может быть показан увеличенный фрагмент облицовочного покрытия (мозаика, рисунок паркета, плиточного покрытия и т. п.). На плане пола показываются изображения проектируемой мебели, приборов, оборудования. К планам обязательно показываются таблицы условных обозначений, ведомость мебели и оборудования

*3. Развертки стен помещения (М 1: 20, 1: 25)*

Эти проекции, располагаемые на листе в линию, попарно или поштучно, выполняются в цвете. На них также указывается толщина ограждающих стен, отметки пола и потолка, оконные и дверные проемы, настенные и напольные декоративные элементы и растения, мебель, светильники, картины, зеркала.

*4.План проектируемого помещения*

Изображается схема или план помещения с обозначением осей, камер

*5. Видовые точки одной из комнат (3 шт.)*

Видовые точки обозначаются на схеме помещения нумерацией камер.

Содержание пояснительной записки

Формат А4

Общий объем записки 20-30

страниц, включая иллюстративный материал.

Состав ПЗ:

Титульный лист

- Название учебного заведения и министерства

- Название документа (Пояснительная записка)

- Название темы курсового проекта

- Фамилия Имя Отчество студента, № группы

- Фамилия Имя Отчество ученое звание Преподавателя

- город

- год

. Содержание:

Введение (актуальность, цели и задачи)

1. Дизайнерский раздел

1.1Предпроектное исследование

Исходные данные для проектирования жилого дома

-строительно-климатические характеристики района строительства, анализ климатических характеристик, графики и роза ветров, температуры воздуха, влажность и осадки, ветер, солнечная радиация (СНиП 23-01-99)

-анализ ситуации (на основе планировочного решения, и портрета потребителя)

* 1. Постановка проблемы
* формулировка задач (техническое задание)
* обзор аналогов
* анализ аналогов
* формулировка концепции
* поиск вариантов решений
* анализ вариантов, выбор наиболее перспективного варианта
  1. Функциональная схема взаимосвязи помещений
  2. Концепция проекта
  3. Объемо-планировочное решение (описание планов и фасада, показатели, сведения о наружной и внутренней отделке и т.д.)

1. Конструктивно – технологический раздел

2.1 Конструктивная ситуация, проектные решения по демонтажу и монтажу

2.2 Применяемые конструкции

2.3 Применяемые отделочные материалы

2.4 Инженерные системы и оборудование

3. Эргономический раздел (экологический анализ, требования нормативной документации).

Заключение

Список литературы

Приложение

*Предпроектное исследование:*

Посвящается выяснению достоинств и недостатков взятого для разработки плана помещений (квартиры или коттеджа) с точки зрения соответствия его потенциальным пользователям, демографии, количеству, половозрастному составу и другим важным особенностям предполагаемой семьи.

*Анализ аналогов:*

Одна страница, один аналог. (Иллюстрация) В тексте дать понятное пояснение - почему данный аналог является важным для последующей проектной работы по вашему заданию. В чем его привлекательность, за счет каких именно средств (технических или композиционных) и каких приемов достигнута цель.

Подбор аналогов должен охватывать как отечественную, так и зарубежную проектную практику, отраженную в специальной литературе. От качества подбора аналогов в большой мере зависит качество последующей работы.

*Постановка проблемы:*

Устанавливается противоречие между существующей ситуацией и предполагаемыми достоинствами будущего жилья, подробно прописывается и формулируется как проблема.

*Формулировка задач:*

Проблемы, обнаруженные на предыдущей стадии формулируются в виде задач на проектирование.

*Формулировка концепции:*

Должна в сжатой форме отражать суть художественного замысла проекта.

*Описание основного варианта решения:*

Отражает суть принятых решений как планировочного, так и художественного характера.

*Заключение:*

Отражает выводы автора о проделанной работе. Наиболее важным аспектом заключения являются соображения автора о возможных перспективах действий других разработчиков, которые не удалось проработать автору в рамках данной работы.

*Список литературы:*

Помимо рекомендованной литературы внести источники использованные в процессе работы над проектом, ссылки на сайты.

*Иллюстрации:*

Возможны два варианта размещения иллюстраций:

В тексте рядом с первым упоминанием иллюстрации (Рис.№…)

В отдельном приложении со сквозной нумерацией иллюстраций соответствующей тексту.

*Приложения:*

Материалы, которые автор считает существенными для проекта, но которые не являются обязательными, оформляются в виде Приложения. Количество приложений не регламентируется.

**Дополнительная литература к теме 4**

1. Мочалова Т.Ю., Выполнение работ, содержащих элементы архитектурно-строительного черчения [Текст]:// Т.Ю. Мочалова., -М., STAR, 2010.-30с.
2. Нанасова С.М., Конструкции малоэтажных жилых домов. Учебное пособие [Электронный ресурс]:// С.М. Нанасова - М., Ассоциации строительных вузов, 2007.-184 с. Режим доступа: <https://dwg.ru/dnl/3683>(дата обращения 12.12.2019)
3. Загородный жилой дом : методическое пособие / Сост. П.М. Аникин. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 156 с. Режим доступа: <http://arch-grafika.ru/news/1/2010-05-15-712> (дата обращения 12.12.2019)
4. Фомина В. Ф., Малоэтажные жилые дома: учебное пособие / В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2008 – 85 с. Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2008/Fomina.pdf>(дата обращения 12.12.2019)
5. Малоэтажный жилой дом усадебного типа: учебное пособие. / Е.Н. Поляков. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2012. – 127 с., библ. 43, ил. 65, пл. 56 Режим доступа: <https://docplayer.ru/25929907-Maloetazhnyy-zhiloy-dom-usadebnogo-tipa.html>(дата обращения 12.12.2019)
6. Георгиевский О.В., Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей учебное пособие [Электронный ресурс]:// О.В. Георгиевский Режим доступа: <http://xn--e1agdcsfheqm.xn--p1ai/wp-content/uploads/2015/12/Pravila-vyipolneniya-arhitekturno-stroitelnyih-chertezhey-Georgievskiy.pdf> (дата обращения 12.12.2019)
7. Короев Ю.И. Черчение для строителей: Учеб. для проф. учеб. Заведений. [Электронный ресурс]:// Короев Ю.И., - 7-е изд., стереотип. –М., Высш.шк., Изд.центр «Академия», 2001. -256 с.:ил. <http://tehne.com/library/koroev-yu-i-cherchenie-dlya-stroiteley-moskva-2001> (дата обращения 12.12.2019)

Электронные учебники

1. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. Часть 1. Моделирование в 3 ds max [Текст]:// Шатохин А.Е. - ТИБ, 2010, 264с.
2. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. Часть 2. Освещение, текстурирование и визуализация в 3 ds max. [Текст]:// Шатохин А.Е. - ТИБ, 2010, 180с.
3. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. Photoshop CS4, Часть 1[Текст]:// Шатохин А.Е. - ТИБ, 2011,441с.
4. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. Photoshop CS4, Часть 2[Текст]:// Шатохин А.Е. -ТИБ, 2011,288с.
5. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. Corel Draw Х4, Электронная версия[Текст]:// Шатохин А.Е.. - 2009, 125с.
6. Шатохин А.Е. Компьютерные технологии в дизайне. AutoCAD 2008 [Текст]:// Шатохин А.Е., ТИБ, 2009, 120с.
7. **КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (7 семестр)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Актуальность, цели и задачи - почему выбрали именно эту тему...
2. Предпроектные исследования. Исходные данные для проектирования интерьера
3. -фотофиксация, замеры, детали сложных узлов, ориентация по сторонам света, пожелания заказчика (техзадание) и т.д.
4. -анализ ситуации (на основе планировочного решения, и портрета потребителя)
5. Дизайнерский раздел
   1. Постановка проблемы
   2. Обзор и анализ аналогов
   3. Концептуальное решение
6. Конструктивно- технологический раздел
   1. Анализ ситуации
   2. Предлагаемые конструктивные решения
   3. Предполагаемые отделочные материалы
   4. Коммуникационные системы, инженерное обеспечение, сантех оборудование
7. Эргономический раздел (БЖД)

**Задание**  Провести предпроектные исследования и оформить резулдьтаты. Сбор и анализ материала по теме. Концептуальное решение интерьера общественного здания.

Для профессионального решения поставленной задачи по разработке интерьера общественного здания концептуальное решение интерьера общественного здания должено включать в себя три основных этапа:

1. Предпроектные исследования.
2. Концептуальное решение.
3. Презентацонный этап

*Предпроектные исследования*.

Цель - сбор необходимой информации для проведения проектных работ.

1. Поиск объекта проектирования Получение и анализ информации по объекту (местоположение, ориентация по сторонам света, рельеф, инфраструктура, стиль застройки, инженерные системы и технические службы, конструктив здания. инженерные коммуникации, естественные освещение и вид из окон, целевая аудитория. Людские потоки.
2. Анализ ситуации (обмерные работы, фотофиксация)
3. Определение требований заказчика (анкетирование, стиль, бюджет, функциональное зонирование, внесение изменений в конструкции, отделка поверхностей, освещение, сантехника, инженерные коммуникации)
4. Обзор и анализ аналогов. Изучение визуального ряда, иллюстрация идей, составление коллажа референсных изображений иллюстрирующих основную идею проекта.
5. Анализ и формулировка основных проблем.

Концептуальное решение

Цель - сформулировать основную идею проекта.

На основе проведенного анализа сформулировать концепцию проекта, обозначить варианты решения поставленных проблем.

Презентационный этап

Цель - подготовить презентационный материал (презентация), в котором будет наглядно отображены результаты проведения предпроектных исследований, анализа ситуации, функциональное зонирование – требования и ограничения, анализ аналогов по выбранной теме, техническое задание, озвучены основные проблемы и пути их решения, представлен визуальный ряд референсных изображений.

Содержание пояснительной записки

Пояснительная записка представляется в объеме

1. Введение
2. Предпроектные исследования
3. Концептуальное решение
4. Функциональное зонирование
5. Требования нормативной документации

*Перечень чертежей*, выполняемых при разработке дизайн проекта интерьера помещения общественного назначения

*В седьмом семестре*

1. Результаты предпроектных исследований. Ситуационная схема. Схема функционального зонирования.
2. Обмерный план
3. План монтажа/демонтажа перегородок
4. План после перепланировки
5. План с указанием расположения мебели
6. План полов с указанием типа покрытий
7. План потолков

**Дополнительная литература к теме 5**

1. ГОСТ 21.501-93 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей [Электронный ресурс] (Система проектной документации для строительства (СПДС)). Режим доступа <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294853/4294853600.pdf>
2. ГОСТ 21.501-2018 Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/1200161804> (Система проектной документации для строительства (СПДС)).
3. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн среды».- М.: Академический Проект: Парадигма, 2012.-552+16с.цв.вкл. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=110109>
4. **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ**

**Вопросы для обсуждения**

1. Стилевое решение объекта.
2. Конструктивно- технологический раздел
3. Анализ ситуации
4. Основные конструкции
5. Отделочные материалы
6. Коммуникационные системы, инженерное обеспечение, сантех оборудование
7. Эргономический раздел (БЖД)

**Задание.** Разработать интерьер общественного назначения на основании проведенных предпроектных исследований (2 помещения разных по функции).

Для профессионального решения поставленной задачи по разработке интерьера общественного здания дизайн-проект должен включать в себя три основных этапа:

1. Планировочный этап.
2. Стилевой этап.
3. Рабочая документация.
4. Презентацонный этап

*Планировочный этап.*

Цель - уточнение планировки конкретных помещений или групп помещений.

Исходя из задания на проектирование, по количеству и назначению помещений, предлагаются планировочные решения, максимально раскрывающие потенциальные возможности пространства на данном объекте. Количество эскизных планировочных решений должно быть не менее 2-х шт. В целом зонирование зависит от многих факторов, таких как: функциональное назначение, требования по стилистики, форма помещения, меблировка и т.д. После оценки аргументов "за" и "против" по каждому варианту, принимается решение в пользу одной из планировок. На основе выбранной планировки, либо из комбинирования появляется конечный результат планировочной схемы.

*Стилевой этап.*

Цель - решение дизайна конкретных помещений или групп помещений.

На основе выбранного варианта перепланировки выполняются эскизы помещений, на которых наглядно изображены варианты стилевого оформления помещения, цвето-фактурные решения, предложения по отделке поверхностей и расстановке мебели. Данный этап сопровождается 3D визуализацией и корректируется до полного удовлетворения требований заказчика (руководителя). В проекте предусмотрена визуализация двух функциональных зон, различных по функции.

*Рабочая документация.*

Цель - подготовка полного пакета рабочей документации для дальнейшей реализации проекта строительно-отделочными организациями.

После принятого стилевого решения, начинается разработка технической части проекта, результатом которого является проектная документация.

*Презентационный этап*

Цель - подготовить презентационный материал (экспозиция, презентация), в котором будет наглядно отображена единая стилистика и целостность предложенного решения.

После завершения работы над рабочей документацией готовится компоновка подрамника, в которой наглядно прослеживается основная тематика работы. Рентабельность и уникальность проекта защищается перед заказчиком (либо приёмной комиссией).

Состав проекта

Пояснительная записка

Графическая часть: экспозиция 2000\*2000, альбом чертежей формата А3

*Перечень чертежей*, выполняемых при разработке курсового проекта дизайн проекта интерьера помещения общественного назначения

*В седьмом семестре*

1. Результаты предпроектных исследований. Ситуационная схема. Схема функционального зонирования.
2. Обмерный план
3. План монтажа/демонтажа перегородок
4. План после перепланировки
5. План с указанием расположения мебели
6. План полов с указанием типа покрытий
7. План потолков

*В восьмом семестре*

1. План освещения
2. План привязки освещения
3. План привязки выключателей
4. План электрики
5. План привязки электрики
6. Развёртки
7. Ведомость отделки помещений
8. Ведомость по оборудованию
9. Развертка стен основного зала
10. Развертка стен входной группы
11. 3-D визуализация основного зала, входной группы по 3 -4 шт.

Проект предоставляется в виде экспозиции в распечатанном виде на листе 2000 х 2000, альбома чертежей и пояснительной записки, вместе с электронным вариантом экспозиции (иметь электронную версию изображения планшетов, альбома чертежей и пояснительной записки на CD), либо предоставляются руководителю на другом электронном носителе, для формирования базы методического фонда). При отсутствии электронного вариантапроект засчитан не будет.

Подрамники компонуются в едином стилистическом решении с общей дизайн концепцией. Штамп на подрамниках не делается, в нижнем правом углу указывается ФИО студента, группа и руководитель проекта.

**Дополнительная литература к теме 6**

1. Агранович-Понаморева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: Учебное пособие [Текст]:// Е.С.Агранович-Понаморева, Н.И. Аладова. –Изд.2-е.- Ростов н/Д:Феникс, 2006.-348 с.: ил., [16] л. ил.- (Высшее образование)
2. Логанина В.И., Искусство интерьера. Современные материалы для отделки: Учебное пособие [Текст]:// В.И. Логанина, С.Н. Кислицына, С.М. Саденко. - Ростов н/Д:Феникс, 2006.-252 с.: ил., [1] л. ил.- (Высшее образование)
3. Ефимов А.В. Архитектурноо-дизайнерское проектирование Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие [Текст]:// А.В. Ефимов, М.В. Лазорева, В.Т. Шимко. – М., «Архитектура-С», 2008. -136 стр., илл.
4. Гурбанович Д., Интерьер. Нестандартный дизайн стандартных квартир [Текст]:// Гурбанович Д., Табакина Н.. – М., Эксмо, 2012,-176 с.:илл.-(Интерьер и благоустройство дома)
5. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Учебное пособие [Текст]:// В.П. Покатаев.- Ростов н/Д:Феникс, 2006.-348 с. (Строительство)
6. АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433576/p.2 (дата обращения: 14.11.2019). есть видеоматериалы
7. ДИЗАЙН ИСТОРИЧЕСКОГО ИНТЕРЬЕРА В РОССИИ : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442154/p.2 (дата обращения: 14.11.2019).
8. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ : учебник для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436983/p.2 (дата обращения: 14.11.2019).
9. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424029> (дата обращения: 14.11.2019).

**ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ**

Целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится рубежный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

Первые четыре недели семестра идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, рефератов, собеседование. С середины семестра предусмотрены тестовые задания.

Для получения допуска к зачету (экзамену) по дисциплине «Проектирование» обучающемуся необходимо за период учебного семестра: подготовить и защитить доклад по предложенным темам, участвовать в реализации социологического исследования; выполнить тесты на положительную оценку разработать и оформить проектную документацию.

Работа над темой проекта проводится поэтапно в аудитории и самостоятельно, каждый этап оценивается. Перед выполнением каждого этапа проводится вводная беседа, раскрывающая содержание, методы и графические средства его выполнения. На всех этапах проектирования проводится индивидуальное обсуждение результатов, просмотр графических материалов, макетов, выполняются упражнения на отработку графического языка.

Работа над пояснительной запиской выполняется самостоятельно, пояснительная записка предоставляется согласно графика для консультации во время практических занятий или во время индивидуальных консультаций.

1. **КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА (3/5 семестр)**

График выполнения проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Пояснительная записка | Часы ОО/ОЗО | Дата сдачи |
|  | Получение проектного задания; |  | 4 | 1 неделя |
|  | Предпроектные исследования (клаузура, коллаж, референсы) (графическое представление первичной идеи будущего проекта); | Введение | 4 | 2 неделя |
|  | Вариантное проектирование; | Предпроектные исследования | 4 | 3 неделя |
|  | Выбор окончательного варианта; | Концепция | 4 | 4 неделя |
|  | Графическое оформление проекта | Объемно-планировочное решение | 4 | 5 неделя |
|  | Графическое оформление проекта | Оборудование, отделочные материалы. Требования нормативной документации | 8 | 7 неделя |
|  | Защита проекта |  | 8 | 9 неделя |
|  |  |  | 36 |  |

1. **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВХОДНОГО УЗЛА (курсовой проект) (4/6 семестр)**

График выполнения курсового проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Пояснительная записка | Часы ОО/ОЗО | Дата сдачи |
|  | Выдача задания |  | 4 | 1 неделя |
|  | Предпроектные исследования | Введение | 4 | 2 неделя |
|  | Разработка и утверждение эскиза-идеи | Предпроектные исследования | 4 | 3 неделя |
|  | Вариантное проектирование, | Концепция | 8 | 5 неделя |
|  | Графическое оформление проекта | Объемно-планировочное решение | 10 | 9 неделя |
|  | Пояснительная записка | Констуктивно-технологический раздел. Требования нормативной документации. Заключение Библиографический список | 4 | 11 неделя |
|  | Защита проекта |  | 8 | 12 неделя |
|  |  |  | 42/36 |  |

1. **ДИЗАЙН ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА С ЗОНОЙ ОТДЫХА (5/7 семестр)**

График выполнения проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Пояснительная записка | Часы ОО/ОЗО | Дата сдачи |
|  | Проект № 3. «Дизайн-проект зоны отдыха на приусадебном участке», получение проектного задания; |  | 4 | 1 неделя |
|  | Клаузура (графическое представление первичной идеи будущего проекта); | Введение | 4 | 2 неделя |
|  | Вариантное проектирование; | Предпроектные исследования | 24 | 8 неделя |
|  | Выбор окончательного варианта; | Концепция | 4 | 9 неделя |
|  | Графическое оформление проекта и его подача | Объемно-планировочное решение | 8 | 11 неделя |
|  | Защита проекта | Констуктивно-технологический раздел. Требования нормативной документации. Заключение Библиографический список | 4 | 12 неделя |
|  | Итого на проект |  | 48/48 |  |

1. **ПРОЕКТ МАЛОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО ДОМА УСАДЕБНОГО ТИПА (6 семестр)**

График выполнения проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Чертежи | Пояснительная записка | Часы | Дата сдачи |
|  | Выдача задания |  | 4 | 1 неделя |
|  | Предпроектные исследования |  | 8 | 3 неделя |
|  | Клаузура по теме. Эскиз идеи |  | 4 | 5 неделя |
|  | Планы этажей | Введение | 12 | 8 неделя |
|  | Планы напольных покрытий с расстановкой мебели | Предпроектные исследования | 8 | 10 неделя |
|  | Главный и боковой фасады | Концепция | 4 | 13 неделя |
|  | Разрез по лестнице | Объемно-планировочное решение | 4 | 14 неделя |
|  | План помещения с обозначением осей, камер | Констуктивно-технологический раздел | 4 | 15 неделя |
|  | Развертки стен | Эргономический раздел | 4 | 16 неделя |
|  | Видовые точки (3-4 шт.) | Заключение Библиографический список | 12 | 18 неделя |
|  | Защита проекта |  | 4 | 20 неделя |
|  | Итого на проект |  | 48/48 |  |

1. **КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. (7 семестр)**

График выполнения проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы | Пояснительная записка | Кол-во акад. часов | Неделя |
|  | Выдача задания |  | 4 | 1 |
|  | Предпроектные исследования. Поиск объекта проектирования. Поиск и анализ аналогов. Ситуационная схема |  | 16 | 1-3 |
|  | Клаузура (референсные изображения) по теме в количестве 2-х вариантов минимум, планировочный этап. Схема функционального зонирования. |  | 8 | 3-4 |
|  | Разработка эскиза-идеи (стилевой этап) |  | 12 | 4-6 |
|  | Утверждение идеи (стилевой этап) |  | 4 | 6 |
|  | Разработка рабочей документации (планы) | Введение | 16 | 7-8 |
|  | Контрольная точка (по результату 60 часов):  утверждённый вариант планировки (обмерный план, план расстановки мебели с детальными размерами, план потолка и пола при условие многоуровневой системы зонирования), видовые точки чернового рендера (мин. 2 варианта). | Обзор и анализ аналогов. | 4 | 9 |
|  | Работа над пояснительной запиской | Концепция | 16 | 9-11 |
|  | Оформление презентационного материала (Коллаж референсных изображений, альбом, результаты предпроектных исследований): предпроектные исследования, планы, клаузурные предложения визуализации помещений |  | 16 | 24 |
|  | Итого на проект выделено в осеннем семестре |  | 96 |  |

1. **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ (9 семестр)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы | Пояснительная записка | Кол-во акад. часов | Неделя |
|  | Визуализация двух зон разных по функции | Объемно-планировочное решение | 12 | 3 |
|  | Разработка рабочей документации в полном объёме (электронная версия пакета чертежей) (8-18) |  | 24 | 9 |
|  | Компоновка подрамника |  | 12 | 12 |
|  | Работа над пояснительной запиской |  | 12 | 15 |
|  | Контрольная точка (по результату 60 часов): компоновка подрамника, на которой представлено не менее 90% графической части заявленной в составе проекта, в том числе 90% пояснительной записка. | Конструктивно-технологический раздел | 4 | 16 |
|  | Оформление пояснительной записки | Эргономический раздел | 16 | 20 |
|  | Доработка недочётов и подготовка курсовой работы к защите. | Заключение Библиографический список | 12 | 23 |
|  | Кафедральный просмотр (подача проекта и его защита перед приёмной комиссией) |  | 4 | 24 |
|  | Итого на проект выделено в весеннем семестре |  | 96 |  |

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине состоит из следующих аспектов: средний балл за работу над проектом, защита индивидуального проекта.

1. **КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Материалы предоставляемые на защиту: проект выполняется в формате альбома чертежей А3.

Графическая подача в графическом редакторе Corel Draw. Проект сопровождается пояснительной запиской. Видовые точки выполняются в виде перспективных зарисовок. Электронная версия проекта на диске. Подготавливается текст защиты.

**Состав проекта:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Наименование чертежа | Масштаб | |  | Ситуационная схема | б/м | |  | Основные проекции выставочного пространства (план, развертки стен) | М 1: 20, 1 : 50 | |  | Оборудование (проекции, детали или узлы соединения) | М 1: 2, 1 : 5, 1 : 10 | |  | Визуализация выставочного пространства | М 1 : 20, 1 : 50, 1 : 100 | |

**Содержание пояснительной записки**

Введение  
1. Предпроектные исследования

1.1. Анализ ситуации

1.2. Обзор и анализ аналогов

2. Дизайнерский раздел

2.1. Стилевое решение

2.2. Функциональное зонирование

2.3 Концептуальное и объемно-планировочное решение

3. Конструктивно-технологический раздел

3.1 Отделка помещения и оборудование пространства (освещение, выставочное оборудование).

Заключение

Список использованной литературы

Приложение…

**Контрольные вопросы:**

1. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
2. Понятие дизайна экспозиций в современной культуре, многообразие его форм и направлений.
3. Принципы композиционного построения в дизайне выставки.
4. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности.
5. Интерьер, освещенность, оборудование, порядок расположения экспонатов.
6. Цветовое решение экспозиции.
7. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра
8. **ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВХОДНОЙ ЗОНЫ.**

Проект выполняется на планшете размером 55×75 см. Графическая подача в графическом редакторе Corel Draw. Проект сопровождается пояснительной запиской и альбомом чертежей А3. Макет экспонируется отдельно на прямоугольном (20×30 см) или круглом (диаметр 20–30 см) основании. Подготавливается текст выступления.

Состав проекта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование чертежа | Масштаб |
|  | Ситуационная схема | б/м |
|  | Генеральный план с благоустройством и озеленением | М1:250 |
|  | План | М1:25, М1:20 |
|  | Фасад, | М1:25, М1:20 |
|  | Боковой фасад | М1:25, М1:20 |
|  | Разрез | М1:25, М1:20 |
|  | Аксонометрия или макет | М1:25, М1:20 |
|  | Элемент благоустройства. План, фасад, боковой фасад, аксонометрия. | М 1:10 |

**Контрольные вопросы**

1. Общие сведения о проектной документации, чертежах.
2. Виды проектной графики: планы, разрезы, развертки.
3. Эргонометрические параметры входного узла согласно требованиям нормативной документации.
4. **ДИЗАЙН ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА С ЗОНОЙ ОТДЫХА (БАНЯ, ЛЕТНЯЯ КУХНЯ)**

Проект оформляется на планшете 1000 X 1000, сопровождается альбомом чертежей А 3 и пояснительной запиской. Электронная версия проекта на диске. Подготавливается текст выступления.

**Состав проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование чертежа | Масштаб |
|  | Ситуационная схема | б/м |
|  | Генеральный план участка (экспликация, технико – экономические показатели, ведомость озеленения, ведомость дорожно-тропиночной сети, местные разрезы по дорожкам) | М 1 : 200 |
|  | Главный и боковой фасады | М 1 : 20, 1: 50 |
|  | План | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Продольный или поперечный разрезы | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Развертка стен | М 1 : 20, 1 : 50 |
|  | Разработка интерьера одного помещения: 2 видовые точки | М 1 : 20, 1 : 50 |

**Содержание пояснительной записки**

ВВЕДЕНИЕ. (актуальность темы проекта, цели и задачи)

1. Дизайнерский раздел
   1. Предпроектные исследования
   2. Обзор и анализ аналогов.
   3. Определение проблемы и формулировка задач.
   4. Концептуальное решение
   5. Элементы предметного наполнения
2. Конструктивно-технологический раздел
   1. Конструктивные решения МАФ и элементов благоустройства (обоснование и выбор конструкционных и отделочных материалов проектируемого благоустройства и МАФ (малые архитектурные формы), световое оборудование) с учетом потребностей и особенностей маломобильных групп населения.
   2. Благоустройство с учетом потребностей и особенностей маломобильных групп населения.
3. Эргономический раздел

Функционально-композиционные решения МАФ или элемента благоустройства с точки зрения эргономики, условий эксплуатации санитарной гигиены с учетом потребностей и особенностей маломобильных групп населения.(цитаты и СНиПов и ГОСТов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Список литературы.

1. **ПРОЕКТ МАЛОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО ДОМА УСАДЕБНОГО ТИПА**

На защиту проекта предоставляется следующий набор документов:

1. Пояснительная записка (общий объем записки 20-30

страниц, включая иллюстративный материал).

1. Демонстрационный материал (баннер, планшет формата 1000\*1000)
2. Альбом чертежей А3
3. Электронная версия проекта на диске

Состав проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Проект малоэтажного жилого дома | Масштаб |
| Ситуационная схема |  |
| Генеральный план участка | М 1 : 200, 1 : 500 |
| Главный и боковой фасады | М 1 : 50, 1 : 100 |
| Планы этажей | М 1 : 50, 1 : 100 |
| Планы напольных покрытий с расстановкой мебели | М 1 : 50, 1 : 100 |
| Разрез по лестнице | М 1 : 50, 1 : 100 |
| Интерьер помещения малоэтажного жилого дома усадебного типа |  |
| Схема помещения с обозначением осей, камер |  |
| Развертки стен (дизайнерские) | М 1:25, 1:50 |
| Видовые точки (3-4 шт.) |  |

**Содержание пояснительной записки** Формат А4

**Состав ПЗ:**

Титульный лист

- Название учебного заведения и министерства

- Название документа (Пояснительная записка)

- Название темы курсового проекта

- Фамилия Имя Отчество студента, № группы

- Фамилия Имя Отчество ученое звание Преподавателя

- город

- год

Содержание:

Введение (актуальность, цели и задачи)

1. Дизайнерский раздел

1.1Предпроектное исследование

Исходные данные для проектирования жилого дома

-строительно-климатические характеристики района строительства, анализ климатических характеристик, графики и роза ветров, температуры воздуха, влажность и осадки, ветер, солнечная радиация (СНиП 23-01-99)

-анализ ситуации (на основе планировочного решения, и портрета потребителя)

* 1. Постановка проблемы
* формулировка задач (техническое задание)
* обзор аналогов
* анализ аналогов
* формулировка концепции
* поиск вариантов решений
* анализ вариантов, выбор наиболее перспективного варианта
  1. Функциональная схема взаимосвязи помещений
  2. Концепция проекта
  3. Объемо-планировочное решение (описание планов и фасада, показатели, сведения о наружной и внутренней отделке и т.д.)

1. Конструктивно – технологический раздел

2.1Конструктивная ситуация, проектные решения по демонтажу и монтажу

2.2Применяемые конструкции

2.3Применяемые отделочные материалы

2.4Инженерные системы и оборудование

3.Эргономический раздел (экологический анализ)

Заключение

Список литературы

Приложение

**Контрольные вопросы:**

1. Особенности архитектуры малоэтажных жилых домов.
2. Социально-экономические предпосылки формирования жилища.
3. Новые энергосберегающие и строительные технологии.
4. Система «активного» дома.
5. Климат и характер жилища
6. Местные традиции и национальные особенности.
7. Связь жилища с природным окружением.
8. Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними.
9. Зона входа. Помещения дневного пребывания. Кухня и ее оборудование. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к современному жилищу.
10. Ориентация основных групп помещений в различных климатических зонах.
11. Основные планировочные схемы малоэтажных жилых домов.
12. Современная отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства малоэтажных домов. Нормативные требования.
13. Назовите стилевую принадлежность вашего проектного решения
14. Назовите элементы функционального зонирования
15. Какова глубина промерзания в Томской области. Как от этого зависит глубина заложения фундамента.
16. Сформулируйте концепцию проектного решения
17. Определите функциональную схему взаимосвязи помещений
18. Опишите объемо-планировочное решение проекта (дайте описание планов и фасада, показатели, сведения о наружной и внутренней отделке и т.д.)
19. Конструктивная ситуация, проектные решения по демонтажу и монтажу
20. Назовите применяемые конструкции
21. Назовите применяемые отделочные материалы.
22. Перечислите применяемые инженерные системы и оборудование
23. **КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

Содержание пояснительной записки

Пояснительная записка представляется в объеме

1. Введение
2. Предпроектные исследования
3. Концептуальное решение
4. Функциональное зонирование
5. Требования нормативной документации

*Перечень чертежей*, выполняемых при разработке дизайн проекта интерьера помещения общественного назначения

*В седьмом семестре*

1. Результаты предпроектных исследований. Ситуационная схема. Схема функционального зонирования.
2. Обмерный план
3. План монтажа/демонтажа перегородок
4. План после перепланировки
5. План с указанием расположения мебели
6. План полов с указанием типа покрытий
7. План потолков
8. **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ**

На защиту проекта предоставляется следующий набор документов:

1. Пояснительная записка (общий объем записки 20-30)

страниц, включая иллюстративный материал).

1. Демонстрационный материал (баннер, планшет формата 2000\*2000)
2. Альбом чертежей А3
3. Электронная версия проекта на диске

Проект предоставляется в виде экспозиции в распечатанном виде на листе 2000 х 2000, альбома чертежей и пояснительной записки, вместе с электронным вариантом экспозиции (иметь электронную версию изображения планшетов, альбома чертежей и пояснительной записки на CD), либо предоставляются руководителю на другом электронном носителе, для формирования базы методического фонда). При отсутствии электронного вариантапроект засчитан не будет.

Подрамники компонуются в едином стилистическом решении с общей дизайн концепцией. Штамп на подрамниках не делается, в нижнем правом углу указывается ФИО студента, группа и руководитель проекта.

*В восьмом семестре предоставляются следующие чертежи:*

1. План освещения
2. План привязки освещения
3. План привязки выключателей
4. План электрики
5. План привязки электрики
6. Развёртки
7. Ведомость отделки помещений
8. Ведомость по оборудованию
9. Развертка стен основного зала
10. Развертка стен входной группы
11. 3-D визуализация основного зала, входной группы по 3 -4 шт.

**Содержание пояснительной записки**

Введение (актуальность, цели и задачи - почему выбрали именно эту тему...)

1. Предпроектные иследования. Исходные данные для проектирования интерьера

-фотофиксация, замеры, детали сложных узлов, ориентация по сторонам света, пожелания заказчика (техзадание) и т.д.

-анализ ситуации (на основе планировочного решения, и портрета потребителя)

1. Дизайнерский раздел
   1. Постановка проблемы
   2. Обзор и анализ аналогов
   3. Концептуальное решение
2. Конструктивно- технологический раздел
   1. Анализ ситуации
   2. Основные конструкции
   3. Отделочные материалы
   4. Коммуникационные системы, инженерное обеспечение, сантех оборудование
3. Эргономический раздел (БЖД)

Заключение

Список литературы

Приложение

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев; под общ. ред. С. Г. Опарина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie#page/1>
2. Рыбьев И.А. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров в 2 ч. ч.1 /И.А. Рыбьев - 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 264 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/C8400F7C-7ADF-4C8C-962A-39CE70A58259/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1
3. Рыбьев И.А. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров в 2 ч. ч. 2/И.А. Рыбьев - 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 436 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/7ACC0E28-8A17-4A77-8BF1-90D34FF3A0A6/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2
4. Широкий, Г.Т. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах [Электронный ресурс]: учеб. пособ./Г.Т. Широкий.-Минск: Рипо, 2015.-304с.-Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=351293
5. Агранович-Пономарева, Е.С. Аладова, Н.И. Интерьев и предметный дизайн жилых зданий [Текст]: учеб. пособ./Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 348с.
6. 2.Ефимов, А.В., Лазарева, М.В., Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособ./А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко.-М.: Архитектура, 2008.- 136с.
7. 3.Логанина, В.И., Кислицына, С.Н., Саденко, С.М. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст]: учеб. пособ./В.И. Логанина, Кислицына, С.Н., Саденко, С.М.-Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 252с.
8. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособ./В.Ф. Рунге.-М.: Архитектура-С, 2006.- 160с.
9. Федоров, В.С. Строительные конструкции : учебник / Федоров В.С., Левитский В.Е., Швидко Я.И. — Москва : КноРус, 2018. — 395 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-06386-6. — URL: https://book.ru/book/927879 (дата обращения: 21.11.2019). — Текст : электронный.
10. Сироткин, О.С. Основы материаловедения : учебное пособие / Сироткин О.С. — Москва : КноРус, 2015. — 261 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-04106-2. — URL: https://book.ru/book/918995 (дата обращения: 21.11.2019). — Текст : электронный.
11. Прохорский, Г.В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Прохорский Г.В. — Москва : КноРус, 2010. — 261 с. — ISBN 978-5-406-00234-6. — URL: https://book.ru/book/251281 (дата обращения: 21.11.2019). — Текст : электронный.
12. Асаул, А.Н. Теория и практика малоэтажного жилищного строительства в России : монография / Асаул А.Н., Казаков Ю.Н., Пасяда Н.И., Денисова И.В. — Санкт-Петербург : Гуманистика, 2005. — 435 с. — ISBN 5-86050-214-1. — URL: https://book.ru/book/908929 (дата обращения: 21.11.2019). — Текст : электронный.

**Ресурсы электронно-библиотечных систем**

ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: : https://biblio-online.ru/book

ЭБС «Book.ru»: Режим доступа: https://www.book.ru

**Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<https://monster-book.com/design> - Monster- book – максимально полезные книги

Basebooks.ru/dizayn - База книг уникальный литературный портал

Window.edu.ru – образовательный портал