**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

Гуманитарный факультет

Кафедра дизайна

Пыжова Е.Н

ДИЗАЙН МЕБЕЛИ

Методические указания

по подготовке к практическим занятиям

и организации самостоятельной работы студентов

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

очной и заочной форм обучения

Томск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ……...3

1. Разработка сборочного чертежа табурета……………………………………………………….4
2. Разработка сборочного чертежа простой корпусной мебели (полки, секции)………………..5
3. Авторский проект мебели…………………………………………………………………….…..7

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ……………………………..............................................9

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ……………………………………………..12

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………....14

ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………………………………...…16

ГЛОССАРИЙ………………………………………………………………………………………...18

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ**

**К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Настоящие методические указания предназначены для самостоятельной работы студентов в области применения основных понятий, положений, организации практических занятий дизайну мебели.

Представленные практические задания имеют целью научить самостоятельно применять знания к конкретным практическим проектным задачам, выработать навыки графического оформления и обоснования решений при проектировании предметов мебели, способствовать углубленному изучению теоретического курса «Дизайна мебели».

Решение заданий должно основываться на действующих нормативных документах, на требованиях нормативной документации (СНИПов, ГОСТов, СПДС) по оформлению чертежей, а также на теоретических положениях и технологических особенностях производства. Поэтому решению задач должно предшествовать изучение соответствующего нормативного материала, специальной литературы по использованию материалов и технологии производства.

Решая творческую задачу, необходимо внимательно прочитать, хорошо уяснить технологический процесс и особенности использования необходимых материалов, подсчитать расход материала. Знание теоретического материала, соблюдение этапности творческого процесса позволит правильно выполнить профессиональные задачи.

Основной задачей практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных профессиональных задач. При проведении практических занятий особое внимание уделяется заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины «Дизайн мебели» предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET. При подготовке к практическим занятиям студенты должны прочитать конспект лекций, изучить рекомендованную литературу и интернет- контент, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых категорий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам занятий.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. Особое внимание необходимо обратить на подготовку к семинарам, предусматривающим моделирование различных ситуаций взаимного влияния людей в деятельности и общении на ЭВМ. Подготовленные студентами модели должны быть адекватными, доступными для непосредственного восприятия, конкретными, определенными, изменчивыми и т.д.

Оформление графических документов в строительстве выполняется по единым правилам, что облегчает их составление и чтение. Знакомство с порядком составления и оформления чертежей начинается при изучении студентами общеинженерных дисциплин. Для освоения принципов работы с архитектурно-строительными чертежами студенту необходимо: – изучить требования к оформлению графических документов для строительства; – изучить условные графические обозначения, применяемые в строительных чертежах; – уметь выполнять архитектурно-строительные чертежи различного назначения; – приобрести необходимые навыки в чтении схем и чертежей и осуществлении нормоконтроля. Навыки грамотного составления, оформления и чтения чертежей являются необходимым условием для успешного освоения профессиональных дисциплин, выполнения выпускной квалификационной работы и профессиональной деятельности специалиста в области строительства.

Примеры оформления чертежей см. ПРИЛОЖЕНИЕ.

1. **РАЗРАБОТКА СБОРОЧНОГО ЧЕРТЕЖА ТАБУРЕТА**

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды пиломатериала.
2. Неразборные и разборные соединения.
3. Виды шиповых соединений в брусковой мебели.
4. Композиция сборочного чертежа. Виды изображений.
5. Таблица спецификации. Приемы и методы заполнения спецификации
6. Ортогональные проекции 3-4 предметов мебели в масштабе 1:10 (1:5),

**Задание** Разработка сборочного чертежа табурета в формате А3 по выданному заданию в графическом редакторе (CorelDraw, Adobe Autocad).

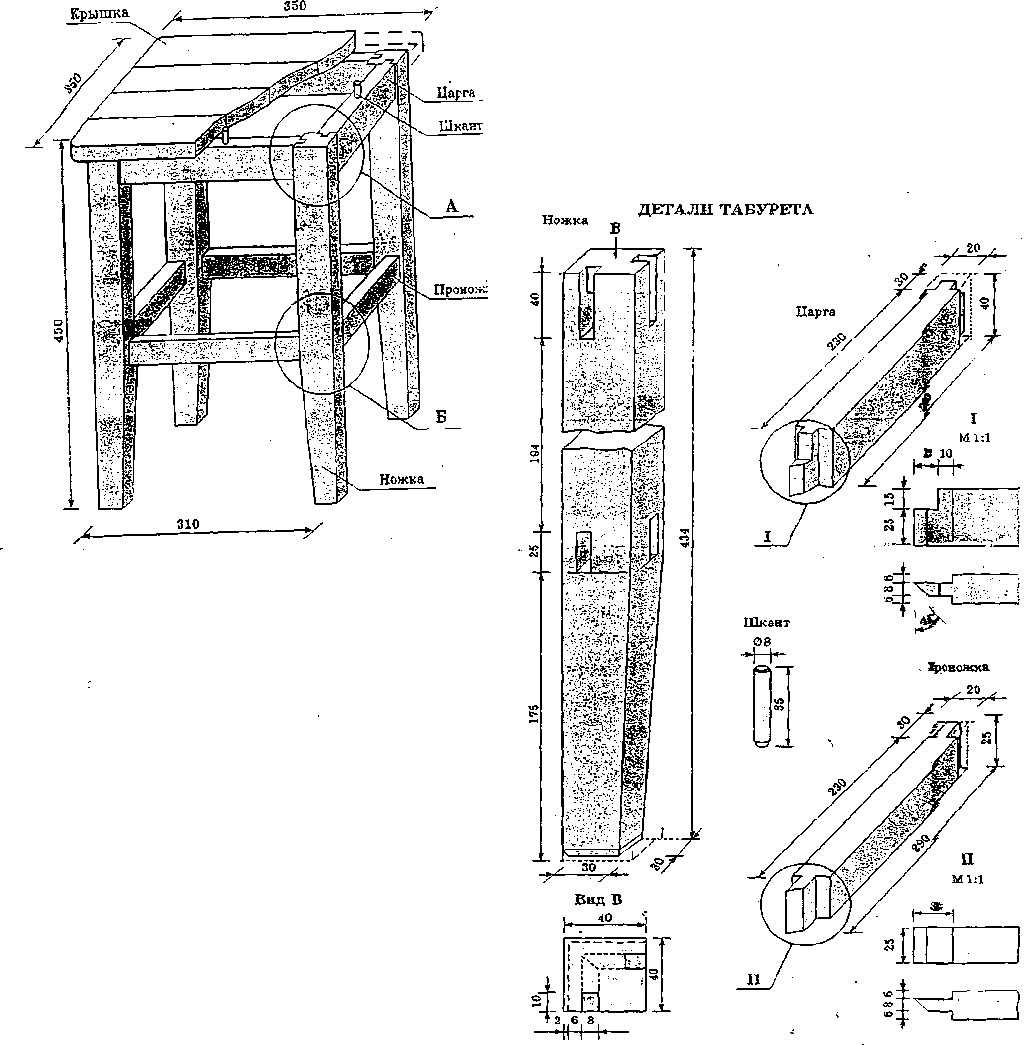


Рис. 1 Пример задания

В графическом редакторе CorelDraw или Adobe AutoCAD разработать сборочный чертеж деревянного предмета мебели (табурет) (брусковая мебель) в формате А3. Оформить сборочный чертеж:

1. Выполнить 3 проекции табурета по заданным размерам в масштабе 1:5. Для симметричных изделий выполнить вид, совмещенный с разрезом. Обозначить позиций элементов. Обозначить разрезы на чертеже
2. Выполнить аксонометрическое изображение (диметрия, изометрия) с обозначением позиций элементов.
3. Выполнить таблицу спецификаций с обозначением типа пиломатериала, габаритными разменами и названием каждой позиции. Подсчитать расход материала на каждую позицию.

Содержание учебного материала.

Виды пиломатериала. Неразборные и разборные соединения. Виды шиповых соединений в брусковой мебели. Композиция сборочного чертежа. Виды изображений. Формы спецификации. Приемы и методы заполнения спецификации.

Студенты готовят сборочный чертеж предмета мебели, оцениваются и обсуждаются технологические особенности изготовления предмета мебели, зависимость формообразования от технологических особенностей деревянной мебели. Пример оформления чертежа см. ПРИЛОЖЕНИЕ, рис.2

**Самостоятельная работа обучающихся.**

1. Выполнить зарисовки видов шиповых соединений используемых в брусковой мебели, проиллюстрировав конспект тему «Деревянная мебель»
2. Работа со справочной литературой по подбору материала для выполнения чертежей

**Дополнительная литература к теме 1**

1. Бобиков П.Д. 'Изготовление художественной мебели [Электронный ресурс] : учебное пособие / Бобиков П.Д. - Москва: Высшая школа, 1978 - с.256 Режим доступа: <http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml>
2. Барташевич А.А., Трофимов, С.П. Конструирование мебели [Текст]/ А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Минск: Совр. школа , 2006.- 336с.
3. Мебельный справочник. Содержание. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.makuha.ru](http://www.makuha.ru/) (дата обращения 16.04.2017)
4. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/1200104690>
5. ГОСТ 21.501-2011 Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-2011>
6. **РАЗРАБОТКА СБОРОЧНОГО ЧЕРТЕЖА ПРОСТОЙ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ (ПОЛКИ, СЕКЦИИ)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные принципы проектирования предмета мебели (учет материала, конструктивные и технологические свойства, художественная образность как основа творческого подхода к формообразованию.
2. Особенности проектирования мебельных изделий.
3. Стадии разработки проектов, содержание и этапы работ: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая документация на изделие.
4. Организационные формы и особенности проектной деятельности. Рабочая конструкторская документация.
5. Виды листовых материалов.
6. Стандартные изделия и крепеж для корпусной мебели.
7. Виды соединений в корпусной мебели.
8. Композиция сборочного чертежа.
9. Виды изображений.
10. Формы спецификации для листового материала (фанера, ДСП. Приемы и методы заполнения спецификации.

**Задание** Разработать сборочный чертеж простой корпусной мебели (полки, секции) в формате А3 в графическом редакторе (CorelDraw, Adobe AutoCAD). Оформление сборочного чертежа.

1. В графическом редакторе CorelDraw или Adobe AutoCAD разработать сборочный чертеж простой корпусной мебели (полки, секции) в формате А3. Оформить сборочный чертеж:
2. Выполнить 3 проекции простой корпусной мебели (полки, секции) по заданным размерам в масштабе 1:5. Для симметричных изделий выполнить вид, совмещенный с разрезом. Обозначить позиций элементов. Обозначить разрезы на чертеже
3. Выполнить аксонометрическое изображение (диметрия, изометрия) с обозначением позиций элементов.
4. Выполнить таблицу спецификаций с обозначением типа материала, габаритными разменами каждой позиции, подобрать и указать стандартные изделия и фурнитуру. Подсчитать расход материала

Содержание учебного материала: Проектные методики в дизайне. Комбинаторика формообразования в проектировании мебели. Общие принципы и технические требования к выполнению обмерного рисунка. Конструктивные схемы корпусной мебели Стеллажная, секционная, универсально-сборная, встроенная мебель. Зарисовки конструктивных схем, изучение и анализ аналогов. Комбинаторика формообразования в проектировании мебели.

Определение количества, габаритов и объема функциональных емкостей и зон его размещения. Размеры отдельных элементов корпусной мебели в плане и по фасаду.

Основные антропометрические данные. Особенности функциональных требований и конструкции детской мебели (многофункциональность, возможность трансформации), материалы и цветовое решение. Виды листовых материалов. Стандартные изделия и крепеж для корпусной мебели. Виды соединений в корпусной мебели. Композиция сборочного чертежа. Виды изображений. Формы спецификации для листового материала (фанера, ДСП. Приемы и методы заполнения спецификации.

Студенты готовят сборочный чертеж простой корпусной мебели авторской конструкции, оцениваются и обсуждаются технологические особенности изготовления предмета мебели, зависимость формообразования от технологических особенностей. Пример оформления чертежа см. ПРИЛОЖЕНИЕ, рис.3

**Самостоятельная работа обучающихся.**

1. Подбор наглядного материала: Аксессуары, фурнитура и комплектующие для мебели.
2. Работа со справочной литературой по подбору материала для выполнения чертежей

**Дополнительная литература к теме 2**

1. «Корпусная мебель своими руками» Вводный видео курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sdelaimebel.ru/kurs/urok1.html>
2. Одегов, Ю. Г., Эргономика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2
3. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/1200104690>
4. ГОСТ 21.501-2011 Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-2011>
5. **АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ МЕБЕЛИ**

**Вопросы для обсуждения**

1. Ортогональные проекции предметов мебели
2. Эскизный проект. Анализ проведённой работы. Уточнение объёма и состава работы.
3. Графические и объемно-пространственные клаузуры.
4. Разработка эскиза авторского варианта предмета мебели в формате А3 в графическом редакторе (CorelDraw, Adobe Autocad).
5. Ортогональные проекции 3-4 предметов мебели в масштабе 1:10 (1:5),
6. Составление таблицы спецификаций
7. Основные принципы проектирования предмета мебели (учет материала, конструктивные и технологические свойства, художественная образность как основа творческого подхода к формообразованию.
8. Особенности проектирования мебельных изделий.
9. Стадии разработки проектов, содержание и этапы работ: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая документация на изделие.
10. Организационные формы и особенности проектной деятельности.
11. Рабочая конструкторская документация.

**Задание.** Разработать сборочный чертеж деревянного (либо комбинированного) предмета мебели (брусковая мебель, мягкая мебель) в формате А3 в графическом редакторе (CorelDraw, Adobe AutoCAD). Оформление сборочного чертежа.

*Содержание учебного материала.*

Основные принципы проектирования предмета мебели (учет материала, конструктивные и технологические свойства, художественная образность как основа творческого подхода к формообразованию. Разработка технического задания. Разработка технического предложения. Стадии проектирования и их содержание. Особенности проектирования мебельных изделий. Стадии разработки проектов, содержание и этапы работ: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая документация на изделие. Организационные формы и особенности проектной деятельности. Рабочая конструкторская документация.

Задание «Авторский проект мебели», это творческий проект, он не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, студенты самостоятельно, после изучения интернет контента разрабатывают авторский предмет мебели с использованием ранее изученных конструкций, показывают узлы соединений, подсчитывают расход материала, показывают схему соединения элементов, подбирают фурнитуру и отделку. Подготовка, защита, обсуждение индивидуальных проектов студентов. Пример оформления чертежа см. ПРИЛОЖЕНИЕ, рис.4

**Самостоятельная работа обучающихся.**

1. Подготовить презентацию и защиту проекта авторского варианта предмета мебели. Представление работы на планшетах или в виде альбома. Мультимедийная презентация демонстрационного материала.
2. Работа со справочной литературой по подбору материала для выполнения чертежей

**Дополнительная литература к теме 3**

1. Бобиков П.Д. 'Изготовление художественной мебели[Электронный ресурс] : учебное пособие / Бобиков П.Д. ' - Москва: Высшая школа, 1978 - с.256 Режим доступа: <http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml>
2. Барташевич А.А., Трофимов, С.П. Конструирование мебели [Текст]/ А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Минск: Совр. школа , 2006.- 336с.
3. Мебельный справочник. Содержание. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.makuha.ru](http://www.makuha.ru/)(дата обращения 16.04.2017)
4. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/1200104690>
5. ГОСТ 21.501-2011 Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-2011>

**ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ**

Рубежный контроль знаний студентов по курсу «Дизайн мебели» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают устный опрос (групповой или индивидуальный); просмотр результатов практических занятий;

защита творческих заданий, контроль самостоятельной работы студентов, проверка и защита рефератов; доклады и презентации студентов, консультация у преподавателя (групповая или индивидуальная).

При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

− анализ взглядов по рассматриваемой проблеме;

− изложение сути вопроса;

− связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности;

− вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором студент в течение до 3-4 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, структурно-логические схемы, классную доску или презентацию.

Студентам, выступающим на практическом занятии с 10 – 15 минутным докладом (научным сообщением) с презентацией, необходимо написать текст. При выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы студента включает в себя проверку хода подготовки реферата, доклада, творческого задания, подготовки к тестовому контролю, защите творческого задания.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, разработки и написания реферата является консультация у преподавателя (групповая или индивидуальная). Обращаться к помощи преподавателя следует при подготовке творческого задания, реферата, научного сообщения, доклада, а также в любом случае, когда студенту неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу.

1. **РАЗРАБОТКА СБОРОЧНОГО ЧЕРТЕЖА ТАБУРЕТА**

Содержание учебного материала.

Виды пиломатериала. Неразборные и разборные соединения. Виды шиповых соединений в брусковой мебели. Композиция сборочного чертежа. Виды изображений. Формы спецификации. Приемы и методы заполнения спецификации.

**Этапы выполнения задания**

В графическом редакторе CorelDraw или Adobe AutoCAD разработать сборочный чертеж деревянного предмета мебели (табурет) (брусковая мебель) в формате А3. Оформить сборочный чертеж: проекции предмета мебели, схема сборки, таблица спецификации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Практические занятия | Форма контроля |
| 1 | ПЗ Выполнить 3 проекции табурета по заданным размерам в масштабе 1:5. Для симметричных изделий выполнить вид, совмещенный с разрезом. Для несимметричных форм разрезы выполняются отдельно Обозначить позиций элементов. Обозначить разрезы на чертеже. | * Просмотр результатов практических занятий; |
| 2 | Выполнить таблицу спецификаций с обозначением типа пиломатериала, габаритными разменами каждой позиции. Подсчитать расход материала на каждую позицию. | * Поэтапный просмотр * контроль самостоятельной работы (просмотр конспектов, устный опрос, доклады, презентации) |
| 3 | Выполнить аксонометрическое изображение (диметрия, изометрия) с обозначением позиций элементов. | Защита чертежа |

1. **РАЗРАБОТКА СБОРОЧНОГО ЧЕРТЕЖА ПРОСТОЙ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ (ПОЛКИ, СЕКЦИИ)**

В графическом редакторе CorelDraw или Adobe AutoCAD разработать сборочный чертеж простой корпусной мебели в формате А3. Оформить сборочный чертеж: проекции предмета мебели, схема сборки, таблица спецификации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Практические занятия | Форма контроля |
| 1 | ПЗ Выполнить 3 проекции предмета мебели по заданным размерам в масштабе 1:5. Для симметричных изделий выполнить вид, совмещенный с разрезом. Для несимметричных форм разрезы выполняются отдельно. Обозначить позиций элементов. Обозначить разрезы на чертеже. | * Просмотр результатов практических занятий; |
| 2 | Выполнить таблицу спецификаций с обозначением типа пиломатериала, габаритными разменами каждой позиции. Подсчитать расход материала на каждую позицию. | * Поэтапный просмотр * контроль самостоятельной работы (просмотр конспектов, устный опрос, доклады, презентации) |
| 3 | Выполнить аксонометрическое изображение (диметрия, изометрия) с обозначением позиций элементов. | Защита чертежа |

1. **АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ МЕБЕЛИ**

**Этапы выполнения задания**

В графическом редакторе CorelDraw или Adobe AutoCAD разработать сборочный чертеж авторского предмета мебели в формате А3. Оформить сборочный чертеж: 3 проекции предмета мебели, схема сборки, таблица спецификации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Практические занятия | Форма контроля |
| 1 | ПЗ Выполнить 3 проекции табурета по заданным размерам в масштабе 1:5. Для симметричных изделий выполнить вид, совмещенный с разрезом. Для несимметричных форм разрезы выполняются отдельно. Обозначить позиций элементов. Обозначить разрезы на чертеже. | * Просмотр результатов практических занятий; |
| 2 | Выполнить таблицу спецификаций с обозначением типа пиломатериала, габаритными разменами каждой позиции. Подсчитать расход материала на каждую позицию. | * Поэтапный просмотр * контроль самостоятельной работы (просмотр конспектов, устный опрос, доклады, презентации) |
| 3 | Выполнить аксонометрическое изображение (диметрия, изометрия) с обозначением позиций элементов. | Защита чертежа |

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

К промежуточной аттестации, итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине «Дизайн мебели» является экзамен, включающий вопросы по билетам, просмотр практических работ и защита индивидуального творческого задания.

Фонд оценочных средств промежуточных аттестаций состоит из вопросов на экзамене, работ выполненных на практических занятиях, индивидуальных творческих заданий выполненных в форме самостоятельных или домашних работ проводится в виде кафедрального просмотра с защитой индивидуального авторского проекта

**Вопросы к экзамену**

1. Дизайн в структуре организации проектирования, производства и продвижения новых образцов мебели до потребителя.
2. Художественно-эстетические, функциональные и конструктивно-технологические аспекты дизайна мебели.
3. Стили мебели, стиль и стилистика в мебельном дизайне.
4. Архитектурно-художественные средства выразительности в дизайне мебели.
5. Конструкции мебели и стадии ее проектирования,
6. Основные нормативные документы на изделия мебели
7. Материалы и комплектующие изделия.
8. Конструкции различных видов мебели.
9. Рабочая конструкторская документация изделий мебели.
10. Классификация изделий мебели (по функциональным, эксплуатационным, конструктивно-технологическим признакам, по характеру производства).
11. Классификация мебели для сидения по виду изделий
12. Классификация мебели для лежания по виду изделий
13. Состав рабочей документации изделий.
14. Правила выполнения сборочных чертежей.
15. Разработка рабочей конструкторской документации.
16. Виды, типы и классификация конструкционных материалов.
17. Виды отделки, обработки и подготовки деталей и заготовок мебели.
18. Фурнитура для мебели. Основные разновидности и типы фурнитуры.
19. Крепежная фурнитура и ее виды
20. Функциональная расстановка мебели в интерьере.
21. Породы дерева и их классификация
22. Высота функциональных плоскостей
23. Определение параметров спального места (одинарного , двойного)
24. Определите размер емкостей для хранения (одежды, обуви, посуды, книг)
25. Назовите 3 функциональные вертикальные зоны хранения и их высоту и назначение
26. Назовите способы крепления элементов брусковой мебели
27. Назовите способы крепления элементов корпусной мебели
28. Каковы основные этапы проектирования мебели?
29. Схемы формирования емкостей корпусной мебели по типу сопряжения стенок корпуса.
30. Назовите варианты разборных и неразборных соединений
31. Назовите конструктивные элементы корпусной мебели.
32. Назовите конструктивные схемы корпусной мебели и их составляющие
33. Схемы установки дверей в корпусной мебели
34. Назовите примеры шиповых соединений. Для какого вида мебели они применяются?
35. История развития системного подхода.
36. Основные понятия теории систем и системного подхода.
37. Рассмотрение конкретных примеров технических систем и их взаимодействия с окружающей средой.
38. Эргономические требования к мебели.
39. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании (пропорции, масштабность, ритм, симметрия, модульная система)
40. Виды композиции (создание средствами компьютерной графики вариантов композиций интерьеров).
41. Использование в дизайне мебели сочетаний различных материалов.
42. Формирование общего вида мебели.
43. Оформление сборочных чертежей.
44. Простановка позиций и создание спецификаций.

Экзамен производится в аудитории на в форме экзамена: ответы на вопросы, защиты проекта по выбранной теме, презентации выполненного творческого задания. Презентация и защита задания проводится в аудитории студентами индивидуально, допустимы обсуждение и вопросы. На одну защиту выделяется 5-7 мин.

Оценка качества выполнения творческого задания

|  |  |
| --- | --- |
| Этап выполнения творческого задания | процентовка |
| 1. Клаузура (эскиз) | 10% |
| 1. Обзор аналогов, анализ технического задания | 30% |
| 1. Разработка конструкции модели | 50% |
| 1. Оформление и структурирование дизайн-проекта. Написание статьи по теме разработки. | 10% |
| 1. Защита дизайн-проекта, зачет. | 10% |
| ИТОГО | 100% |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна [Текст]/ А.А. Барташевич, В.И. Онегин - Ростов н/д: Феникс, 2014. - 188 с.: ил., (8) л.ил.
2. Карлсен, С. Изготовление и ремонт мебели в вопросах и ответах [Текст]/С. Карлсен.-Харьков, 2013.- 301с.
3. Одегов, Ю. Г. Эргономика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М.: Юрайт, 2018. — 157 с.-Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F/ergonomika>
4. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Учебное пособие [Текст]// В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -384с.

**Ресурсы электронно-библиотечных систем**

1. ЭБС «Book.ru» -Режим доступа: <https://www.book.ru>
2. ЭБС «Юрайт»: Режим доступа: http://www.biblio-online.ru

**Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Современные тенденции дизайна мебели // Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/mebelofdesign.htm>
2. Экодизайн // Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/ecoofdesign.htm>
3. Конструирование и изготовление мебели. Бобиков П.Д. // Режим доступа: [http://mebel.townevolution.ru/books/item/](http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml)
4. История мебели и интерьеров в России "Анфилада" часть 1 (6 частей) /Видиоэкскурс Александра Васильева // Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=koN7QA-yfv8> Д
5. Проект Traditions.ru: традиционные ремесла и промыслы/ Автор/создатель: Гильдии мастеров художественных мастерских "Арт-Терем" // Режим доступа: [http://www.traditions.ru](http://www.traditions.ru/).
6. Стили в интерьере - Исторические стили [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=rinZPbIITmk>
7. Аксессуары для кухни и кухонная фурнитура KESSEBOHMER (Германия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.komplekttorg.ru/category/mebelnaja-furnitura-kessebohmer/ (дата обращения 1.04.2018.)
8. Мебель своими руками: чертежи, фурнитура, материалы для изготовления [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mebelvopros.com/category/furnitura-dlja-mebeli (дата обращения 2.04.2019.)
9. Конструирование и изготовление мебели [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml> (дата обращения 1.04.2018.)
10. Стоимость проектно-сметной документации[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mebfine.ru/zamdom/1701-stoimost-proektno-smetnoy-dokumentacii.html (дата обращения 3.04.2018.)
11. Знакомство в сети Интернет с серией видио фильмов «История мебели и интерьеров в России "Анфилада"»[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=-MTvQOJxLFU> (дата обращения 1.04.2019.)
12. Мебель, история мебели [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.3dray.ru/mebel_istorija_mebeli.htm> (дата обращения 1.04.2018.)
13. Виды и классификация мебели. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/proekty_mebeli_dlja_vashego_doma/p1.php> (дата обращения 1.04.2018.)
14. Современные тенденции дизайна мебели [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/mebelofdesign.htm> (дата обращения 4.04.2018.)
15. Экодизайн. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/ecoofdesign.htm> (дата обращения 1.04.2018.)
16. Искусство творить из мусора. Мусорный дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.livemaster.ru/topic/56549-iskusstvo-tvorit-iz-musora-musornyj-dizajn> (дата обращения 16.04.2017)
17. Мастер-класс по кракелюру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.peredvizhnik.ru/masterclass67.html> - (дата обращения 1.04.2017.)
18. Мастер класс по объёмному конструированию из бумаги [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj> - (дата обращения 8.04.2017.)

|  |
| --- |
| ПРИЛОЖЕНИЕ |
| Рис.2 Пример выполнения практического задания 1  Рис.3 Пример выполнения практического задания 2 |

|  |
| --- |
| Рис.4 Пример выполнения практического задания 3 |

**ГЛОССАРИЙ**

## ****АБС (ABS)****— акрилонитрил-бутадиен-стирол, тип термопластичного полимера. АБС высокой механической прочностью, стоек к царапинам и ударам.

**Анодированный профиль** — металлическое обрамление фасада или другого конструктивного элемента. Для создания особо эффектного блеска поверхность может быть подвергнута дополнительной полировке.

**Аттик**— стенка шкафа, расположенная выше карниза и завершающая фасад, иногда заглубленная относительно его плоскости. Обычно имеет декоративный силуэт.

**Антресоли**— невысокие шкафы. Устанавливаются на обычные шкафы.

**Армуар**(лат. «armarium») — шкаф для оружия, позднее также платяной или книжный шкаф.

**Арт-деко** — направление, геометрический стиль в архитектуре и домашней мебели, популярный в 20-х, 30-х годах XX века. Характерные подчеркнуто геометрические, закругленные, `струящиеся` фасады, деревянная мебель с хромированными ручками и др. деталями, стеклянные столешницы.

**Балясина**— точёная колона, используемая в качестве ножек стола, спинки стула. Может быть выполнена из дерева, металла или керамики.

**Банкетка**— пришла из Голландии. Изделие с мягким сидением для одного и более человек может быть с подлокотниками.

**Бар**— мебельная конструкция, включающая в себя необходимое встроенное технологическое оборудование и предназначенная для приготовления, демонстрации, хранения и раздачи блюд. Как правило, бар располагается либо у дальней стены зала относительно входа в заведение либо посередине зала (овальной или круглой формы). Состоит из передней и задней линий, верхнего яруса и дополнительной фурнитуры.

**Беленый дуб** — введенный в начале XX века процесс обработки древесины дуба известью, создающей на поверхности дерева светлые полосы.

**Боковая панель** — вертикальная наружная часть шкафа, чаще всего выполненная из ДСП или заменяемых его материалов.

**Брифинг-приставка** — приставной элемент мебели для оперативных совещаний или переговоров с посетителями. Обычно брифинг-приставка служит продолжением письменного стола, но некоторые модели могут использоваться как самостоятельные элементы.

**Брусок декоративный —** деталь в форме бруска накладной элемент фасада шкафа, иногда снабженный резьбой.

**Брусок соединительный** — деталь в виде бруска, имеющего продольные пазы по обеим кромкам шкафа. Используется для соединения между собой и предотвращения смещения друг относительно друга двух совмещаемых деталей заднего полика. Может изготавливаться из древесины, металла, пластмассы.

**Брусок цокольный**— деталь в виде бруска, устанавливаемая под нижней горизонтальной стенкой корпуса и закрывающая просвет между полом и корпусом изделия, создающая подобие цоколя. Используется в конструкции шкафа, имеющего проходные опорные стенки или отдельные опоры. Другие названия - стенка залицовочная или брусок залицовочный.

**Буфет** — шкаф, сервант, снабженный полками для размещения всех столовых приборов необходимых для сервировки стола. Это разновидность шкафа для посуды. Французский термин buffet относится к тяжеловесному, крупных размеров буфету-витрине с открытыми полками, который в XVI-XVII веках использовали для демонстрации серебряных сервизов.

**Бюро**— разновидность письменного стола. Французский термин, относящийся к письменному столу с откидной доской или крышкой-барабаном; предмет корпусной мебели, состоящий из двух частей — письменного стола внизу и меньшей секции над ним, обычно двустворчатой, застекленной или филенчатой.

**Варгуэньо** (испанск. «vargueno») — относится к одному из самых популярных предметов испанской мебели в XVI-XVII веках — письменному столу-кабинету, стоящему на сундуке или подставке. Он обычно имеет откидную доску на фасаде и тщательно украшен тонко выполненной резьбой.

**Верхний ярус**— конструкция, которая устанавливается над линией верхней столешницы барной стойки. Может включать в себя подсветку, бокалодержатели, пивные крюки и декоративную полку.

**Витраж** (франц. «vitrage» — остекление, лат. «vitrum» — стекло) — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Витражи используют для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере.

**Внутреннее устройство шкафа-купе** — внутреннее пространство шкафа формируется на основе трех типовых каркасов — сотовые корзины (ящики) и полки, вешалки и стойки. Сотовые корзины из алюминиевой проволоки или стали с виниловым покрытием и объединяются в модули, изготавливаются часто на колесиках. Такую конструкцию всегда можно сдвинуть и поместить на ее место что-то крупногабаритное.

**Выдвижной ящик** — узел изделия в форме короба, предназначенный для хранения обуви, белья и других предметов обихода. Для выдвижения из корпуса изделия устанавливается на полозках или направляющих. Передняя лицевая стенка ящика выдвижного всегда является неотъемлемой частью фасада.

**Высокий комод**— американский термин highboy обозначает конструкцию «сундук на сундуке» — форму, получившую распространение в северных штатах примерно с 1710 года. Часто такой комод делали в комплекте с низким предметом, lowboy — низким туалетным или письменным столом, который оформляли в том же стиле.

**Гардероб** — большой шкаф для одежды; также помещение для хранения одежды.

**Гарнитур** — полный комплект предметов (мебели, инструментов, утвари, белья и пр.) одинакового образца или служащих одной цели.

**Гнутоклеенные детали, гнутоклеенная мебель**— детали мебели или мебель, включающая такие детали, полученные склеиванием между собой листов лущеного шпона, называемого также по-русски фанерой (но не фанеры клееной), в неплоских, изогнутых формах. Так изготавливаются детали стульев, кресел, неплоские фасады или основания кроватей. Сверху, для красоты, может быть наклеен слой из строганого шпона. Детали получаются прочнее, чем изготовленные из цельной древесины.

**Греденция** — низкий шкаф с большим количеством секций.

**ДБСП** — декоративный бумажнослоистый пластик. Получается опрессовыванием между собой нескольких листов пленки на основе бумаг, пропитанных специальной меламиновой смолой, реакция полимеризации в которой еще полностью не завершена. Под воздействием большого давления - до 30кг/см2, и температуры до 250°С - смола полимеризуется и склеивает листы между собой. В результате получается термореактивный пластик, устойчивый к температурным, механическим и химическим воздействиям.

**ДВП** (древесноволокнистые плиты) — листовой материал, который изготавливается в процессе горячего прессования массы из древесных волокон, сформированных в виде ковра. Эти волокна получают путем пропарки и размола древесного сырья. Они представляют собой отдельные клетки тканей, их обрывки или группы клеток древесины. Сырьём служат отходы лесопиления и деревообработки, технологическая щепа и дровяная древесина. Для улучшения эксплуатационных свойств в массу добавляют упрочняющие вещества (например, синтетические смолы), гидрофобизаторы (парафин, церезин), антисептики и др. Из ДВП изготавливают конструкционные элементы мебели, задние стенки и полки шкафов и тумб, нижние полки у диванов, выдвижные ящики, спинки кроватей, перегородки. Их также используют при изготовлении гнутоклееных деталей с внешними слоями из строганного шпона ценных пород.

**ДВПО** (древесноволокнистая плита облагороженная) — изготавливается нанесением на поверхность вальцовым методом лакокрасочного материала с последующим получением рисунка текстуры дерева или однородного покрытия. в качестве задних стенок корпусной мебели; в качестве нижних стенок мебельных ящиков; при производстве прочих внутренних деталей мебели.

**Дверь, дверца**— деталь в виде щита или рамки с заполнением, предназначенная для закрытия проема в изделиях корпусной мебели. Может иметь плоскую или криволинейную (изогнутую) форму. По принципу открывания разделяются на распашные, раздвижные (сдвижные) и складные Распашные двери разделяются по принципу их размещения относительно корпуса на вкладные, полувкладные и накладные.

**Диван** — изделие и название, пришедшие к нам из Персии (ныне Иран), - представляет собой комфортабельное сидение со спинкой, с локотниками или без них для сидения двух и более человек. Появилось оно у нас при Петре Первом, а название закрепилось после войны с Турцией в конце XVIII века. В Германии и Англии наш диван - это софа.

**Диванный стол** — длинный и узкий стол с опускной доской на каком-либо из концов и ящиками. Предназначался для размещения возле софы. Получил распространение в конце XVII — начале XIX века.

**Доводчик**— устройство, закрывающее дверь без участия человека. Доводчики бывают: коленные, с линейным приводом, «невидимые», для раздвижных дверей и для арочных дверей.

**Дощатая мебель** — простая мебель, чаще всего из массива ели, в форме которой подчеркиваются особенности доски как материала и особенности дощатой структуры.

**Древесный шпон** — тонкий срез древесины ценных пород. Шпон бывает трех видов — пиленый, строганный и лущеный.

**ДСП**(древесностружечные плиты) — изготавливают из различных видов древесины (неделовая древесина, отходы лесопиления, деревообработки, фанерного производства, технологической щепы, полученной из отходов лесозаготовок). В качестве связующих веществ используются при горячем прессовании плит преимущественно карбамидоформальдегидные смолы. ДСП плоского прессования характеризуются плотностью 550…850 кг/м3. Для применения в мебельном производстве ДСП имеет также декоративное покрытие из пленок, шпона, бумажно-слоистого пластика (ламината) и лака. Часто, внешние слои — более плотные из мелкодисперсной стружки. Водостойкая ДСП на срезе имеет характерный зеленоватый цвет.

**Евровинт** (еврошуруп) — разновидность стяжки винтовой. По внешнему виду напоминает шуруп с тупым концом. Головки этих стяжек обычно закрывают пластмассовыми заглушками под цвет плиты.

**Закрытая корпусная мебель** — общий термин для всех предметов мебели, предназначенной для хранения, включая сундуки, книжные шкафы, бельевые прессы и гардеробы.

**Золочение**— этот вид отделки известен с древнейших времен. Особенно широко его применяли для украшения интерьеров, мебели, инвентаря в XVII-XVI II и первой половине XIX в. В мебели стилей барокко, рококо и ампир позолота — один из основных способов отделки. Она придает поверхности древесины не только высокую стойкость, но и разнообразие декоративных эффектов при сочетании позолоты различных оттенков, от красноватого до зеленоватого, от блестящего до матового.

**Импост**— профиль, использующийся для разбиения конструкции на части. Резной треугольный или фигурный фрагмент, оформляющий открытый угол.

**Инкрустация**— украшение деревянных предметов вставками из других материалов (кости, перламутра, цветных металлов, камней), которые врезаются в виде пластинок различной формы заподлицо с украшаемой поверхностью.

**Интарсия** — итальянский термин, обозначающий принцип построения композиции в технике маркетри, деревянная инкрустация. Отдельные элементы интарсии тонируют способом погружения в раскаленный песок (обжиг). См. еще маркетри — один из способов интарсии, распространенный в английской мебели конца XVIII в., (узкая, обрамляющая полоска набора (светлое и темное дерево). Впервые интарсия появилась в XVI веке и в эпоху Ренессанса часто использовалась для картин-панно в мебели Италии, а с XVI века и Германии.

**Интерьер**— функционально-утилитарная и эстетическая организация, оформление внутреннего пространства помещения.

**Кабинет**— декоративный шкаф, чаще всего для хранения бумаг, зачастую использовавшийся также как бюро; был в употреблении с XV по XVII вв. В Испании появлялись экстравагантные, в Англии — элегантные, в Италии (Венеция) — пышные шкафы-кабинеты с интарсией; французы (Буль) изготавливали роскошные помпезные шкафы-кабинеты.

**Кабинет руководителя** — место работы директора компании, в котором он принимает партнеров по бизнесу и проводит деловые переговоры. Мебель для кабинета руководителя содействует повышению имиджа предприятия.

**Каркас**— изделия мебели каркасной конструкции имеют остов до того, как добавляются ножки, ящики, дверцы или полки; образованный стойками, пространство между которыми заполнено плитами или рамами и филенками.

**Карниз**— линейный элемент архитектурной композиции, завершающий изделие мебели, построенный на основе какого-либо профиля или сочетания нескольких профилей. Самый верхний элемент карниза обычно выступает над остальными - имеет наибольший вынос. Над карнизом может быть расположен аттик или фронтон.

**Каширование ДСП** — припрессовывание отвержденной пленки к древесностружечной плите. По всей поверхности плиты наносят слой клея и к этому слою припрессовывают твердую декоративную пленку. Процедура каширования плит ДСП проходит при более «мягких» условиях, чем при ламинировании: под давлением в 5-7 МПа и при температуре 120 -150 ̊С. Термин «каширование» имеет немецкие корни и произошло от немецкого Kaschieren, которое означает «оклеивать бумагой».

**Клееная фанера** — древесная плита, состоящая из трех тонких слоев еловой древесины, в совокупности 20-30 мм толщиной, склеенных перпендикулярно направлению волокон, благодаря чему древесина не коробится. В настоящее время вместо клееной фанеры применяются готовые, более экономичные панели.

**Козырёк**— декоративная панель, выступающая над крышей шкафа-купе, в котором по желанию заказчика возможна установка подсветки.

**Колонка, пенал** — высокий напольный шкаф.

**Комод**(франц. commode — удобный) — сундук с глубокими ящиками. Мебельная форма, впервые появившаяся в конце XVII века.

**Комод с зеркалом**— крупный предмет корпусной мебели, популярный с XVII века. Нижняя секция обычно имеет центральную буфетную часть, фланкированную ящиками или открытыми полками. Верхняя секция также снабжена полками.

**Компьютерный стол** — разновидность рабочего стола, предназначенного для оптимальной организации индивидуального делового пространства и рационального размещения оргтехники.

**Консоль, Консольный стол** — небольшой приставной стол, как правило, усеченной формы, с двумя ножками у передней стороны (задняя прикрепляется к стене). Заполняет простенок между двумя окнами или дверями. Популярен с XVII века. Часто образует ансамбль с висящим над ним зеркалом.

**Кромка**— узкая боковая часть мебельной детали и разговорное название полосового облицовочного материала для нее. Приклеивается на так называемом клее-расплаве. Называть кромку щитовой детали торцом - неправильно.

**Кромочная лента**— применяется для оклейки торцов изделий из ДСП. Она обеспечивает защиту от влаги и препятствует испарению пропитывающих смол. Благодаря кромочной ленте изделия из ДСП приобретают большую прочность и долговечность.

**Кронштейн**— деревянная скобка, прикрепляемая вертикально и служащая опорой снизу для горизонтального элемента, например как стойка подлокотника.

**КУПЕ**(шкаф-купе, двери-купе) — принцип открывания дверей. Двери отъезжают в стороны по специальным направляющим.

**Ламинат**(Laminat) — многослойное покрытие. Состоит из декоративного слоя бумаги (текстура дерева, монотонный, любой рисунок типографским способом) и защитного слоя меламиновой смолы. Материал изготавливают методом горячего прессования. Ламинат обеспечивает высокую прочность поверхности мебели помимо декоративной функции. Материал ударо-, влаго- и термостойкий. В просторечии - пластик. Виды ламината: HPL (High Pressure Laminat) - пластик высокого давления, изготавливаемый в этажных прессах. CPL (Continuous Pressure Laminat) - пластик низкого давления, изготавливаемый в ленточных прессах.

**Ламинирование**— облицовка пластин древесной плиты бумажно-смоляной пленкой с неполной поликонденсацией смолы (специальная декоративная бумажно-смоляная (меламиновые смолы) пленка наносится при высокой температуре на поверхность ДСП). Закрепление пленки на плите происходит за счет завершения химических превращений смолы, находящейся в пленке. Способ крепления пленки бывает горячий и холодный. Холодное ламинирование это процесс покрытия без нагрева. Ламинатор при этом процессе выступает в роли пресса. При горячем ламинировании клеевая основа пленки активизируется за счет нагрева и давления прижимных валов ламинатора. Сверху наносится еще как минимум 2 слоя меламиновых смол. Толщина образуемого покрытия — 0,5-0,7 мм. Плита, покрытая ламинатом, отличается повышенной устойчивостью к воздействию влаги и высоких температур. Сегодня использование в производстве мебели натурального шпона экономически не оправдано. Декоративная бумага позволяет сымитировать практически любую породу древесины или другую фактуру. Поэтому во всей Европе ламинированная ДСП давно принята за стандарт в мебельном производстве.

**Ламинированная ДСП**— плита с защитным покрытием из особой декоративной бумаги, пропитанной смолами. Ламинированная плита обладает высокими потребительскими качествами: термо- и влагостойкостью, а также высокой устойчивостью к истиранию и другим повреждениям.

**Лоток**— 1. Небольшое изделие коробчатой формы, предназначенное для хранения мелких вещей и предметов, закрепляемое на внутренней стороне распашной двери шкафа. 2. Полка с отогнутыми краями, в отличие от ящика выдвижного или полуящика - небольшой глубины, устанавливаемая на полкодержателях или полозках.

**Лак**— материал для окончательной отделки поверхности. Имеет различную химическую основу. Бывает полиэфирный, полиуретановый, нитроцеллюлозный и т.д. Шеллачные, масляные, спиртовые лаки и политуры, придававшие такой волшебный запах новой мебели, в ее производстве больше не применяются. Самый дешевый лак - нитроцеллюлозный, самый хороший - полиуретановый. Но определить, каким лаком произведена отделка, по внешнему виду или по запаху в магазине невозможно.

**Массив**— мебель, изготовленная из твердой древесины, без фанеровки, главным образом с использованием рамочно-филеночной вязки; мебель из щитов, склеенных из брусков цельной древесины. Это древесный материал, получаемый непосредственно из ствола дерева. Он применяется для изготовления отдельных элементов мебели или в определённых коллекциях мебели классического стиля. Часто, по ошибке, массив олицетворяется с максимальной степенью качества, хотя он и не обладает теми достоинствами стойкости композитных материалов, каковыми являются многослойная фанера, ДСП и МДФ.

**МДФ** (МДФ, HDF — нем, MDF — Medium Density Fiberboard — англ.) — древесноволокнистая плита средней плотности. Почти то же, что и ДВП, но изготовленная сухим методом производства и имеющая большую толщину. Материал, по всем показателям превосходящий ДСП, широко используемый в производстве мебели. Экологически чистый материал, так как дополнительное связующее не используется. Им является лигнин, входящий в состав древесины. Изготавливается путем сухого прессования мелкодисперсной древесной стружки при высокой температуре и давлении. Хорошо обрабатывается. По влагостойкости и механическим характеристикам превосходит натуральное дерево. МДФ трудно горючая, биостойкая, атмосферостойкая и дешевле дерева. Применяется в основном для фасадных элементов, реже для корпусов мебели.

**Меламин**— декоративное, стойкое к воде и механическим повреждениям покрытие.

**Молдинг**— торцевая обработка плиты кромочным материалом сложной формы из древесного массива.

**Мебельный гарнитур** — мебельные гарнитуры начали выпускаться в XVII веке на созданной Людовиком XIV королевской мануфактуре, обслуживавшей преимущественно нужды двора. С тех пор и поныне гарнитуры популярны, сегодня на них приходится значительная часть спроса. Вызвано это не только простотой разового решения бытовой проблемы. Главное преимущество гарнитуров в том, что они, будучи сделанными с умом и вкусом, гарантируют потребителю базовое художественно-стилевое единство и выверенную комфортность жилого интерьера.

**Мебельный фасад** — это внешний вид вашей мебели. Фасад может быть изготовлен из листовых материалов: МДФ, ДСП, пластика, декоративного стекла, зеркал, и комбинаций этих материалов.

**Метабоксы**— представляют собой разборные ящики, днище и задняя стенка которых изготовлены из ДСП, а боковые стенки - из металла, покрытого порошковой эмалью. Механизм крепления фасада ящика к боковым стенкам позволяет не только смещать фасад влево-вправо, вверх-вниз, но и отличается исключительной плавностью и бесшумностью хода.

**Матрас пружинный** — существует два вида пружинных матрасов: с пружинами непрерывного плетения (это когда все они связаны между собой) и с блоком независимых пружин. Во втором случае каждая пружинка изолирована, помещена в отдельный матерчатый чехольчик. Качество матрасов первого вида во многом зависит от формы и жесткости самих пружин, а также плотности их размещения на 1м2. Чтобы увеличить упругость этих моделей, производители стали использовать пенополиуретановые вставки между рядами пружинок. Матрасы с подобными вставками рекомендованы для людей с весом от 100кг или же для тех, кто предпочитает спать на жестком.

**Матрасы с независимым блоком** — включают зоны разной жесткости. В центре, где нагрузка особенно велика, пружины усиленные - проволока, из которой они сделаны, имеет больший диаметр. По краям, где покоятся голова и ноги, пружины, наоборот, тоньше и мягче. Возможно и другое распределение зон - продольное. Одна сторона матраса, предназначенная для тяжелого человека, жесткая, а другая, для более легкого, помягче. Это решение рекомендуют, если разница в весе партнеров велика и один из них тяжелее 90кг.

**Матрасы беспружинные** — изготавливаются на основе как натуральных (латекс, койра), так и искусственных материалов, например ватерлатекса. Латекс получают путем вспенивания сока каучукового дерева (гевеи). Этот эластичный и упругий материал способен выдерживать большое давление, восстанавливая затем свою первоначальную форму. Он не вызывает аллергии, долговечен и негигроскопичен. Матрасы, выполненные из латекса, у нас пока что не слишком известны, но, благодаря своим выдающимся качествам, имеют большое будущее.

**Матрасы нового поколения** — они изготавливаются с применением инновационного материала с эффектом памяти - вязкоэластичной полиуретановой пены высокой плотности. Она была разработана НАСА в 1970-е годы и обладает уникальными свойствами: способна реагировать на вес и тепло человеческого тела. Изначально из этого материал делали сиденья космонавтов, чтобы снижать давление при перегрузках. Прослойка из вязкоэластичной полиуретановой пены используется как в пружинных, так и в беспружинных моделях. Когда Вы ложитесь, матрас кажется достаточно жестким и упругим. Воспринимая тепло, его поверхность становится мягче и слегка проминается под лежащим человеком, повторяя форму его тела. После того как человек встает, матрас постепенно возвращается в первоначальный вид. Такие матрасы, помимо ортопедических, обладают антипролежневыми свойствами, поскольку позволяют свести к минимуму давление тела на поверхность, повторяя все, даже самые незначительные его изгибы.

**Направляющая, или трек** — металлическая или пластмассовая система полозьев, по которым перемещаются дверцы шкафа. Направляющие могут быть как верхние, так и нижние. Треком также может называться максимальная длина направляющей.

**Нобилитато**— основной цвет ламинатной (меламиновой) плёнки, которую в последствии можно дополнительно окрашивать.

**Опора**— деталь, служащая для поддержания изделия, установленного на какой-либо поверхности, и воспринимающая все вертикальные нагрузки.

**Облицовка**— техника декоративной отделки мебели при которой пластинки дерева различных оттенков или различные экзотические материалы, вроде перламутра, слоновой и обычной кости вставляются в поверхность цельно куска дерева или же в слой фанеровки, украшающей предмет мебели.

**Оперативная мебель** — специальная мебель, предназначенная для организации офисного пространства. Делится на мебель для персонала и руководителя.

**Оргалит**— однородная спрессованная под давлением бумажная масса, связующие — клеи. Используется в качестве задних стенок изделий или днищ ящиков.

**Орнамент**— художественное украшение, узор, для которого характерно ритмичное расположение элементов рисунка.

**ОСБ**— плиты из ориентированной крупноразмерной древесной стружки. Аббревиатура ОСБ, подобно МДФ, является калькой OSB (Oriented Strand Board). Производство их возникло в США при совершенствовании технологии переработки древесного шпона — отходов фанерного производства. Высокое качество продукции и прогрессивная технология привели к интенсивному развитию производства со среднегодовыми темпами роста объемов производства 7-10%. ОСБ начинают использовать для мебельных каркасов, складских стеллажей и других высокопрочных крупноразмерных изделий, но в основном эти плиты используются в строительстве.

**Отделка**— общее название процесса нанесения на поверхность деталей мебели красителя, грунта, лака, эмали, их отверждения, промежуточного шлифования и т.п., а также внешний вид поверхности мебели. Различается отделка высокоглянцевая, глянцевая и матовая.

**Офисная перегородка** — каркасная стационарная либо мобильная конструкция, выполняющая функцию стены и делящая офисное помещение на индивидуальные рабочие зоны. Офисные перегородки могут быть изготовлены из ДСП, стекла, алюминия и др. материалов, дающих дизайнерам простор для творчества.

**Офисный стол** — делится на 4 отдельных понятия: стол для компьютера, стол для совещаний, стол для персонала и стол приставной.

**Паз и шип** — выемки в досках или других видах пиломатериалов, в которые вставляется шип другой детали. Для обеспечения большей надежности соединения используются шпонки, вставляемые в отверстия, просверленные в обеих деталях. Ранний тип соединения деревянных элементов.

**Панель, стеновая панель** — крупная плита, готовый элемент для мебельного производства. Панель состоит из склеенных реек, облицованных с двух сторон черновой рубашкой, расположенной перпендикулярно направлению волокон внутреннего слоя; также используется как внутреннее заполнение под деревянную обшивку или как обшивка нижней части стены.

**ПВХ (поливинилхлорид)** — синтетический материал, получаемый из натуральных продуктов: нефтепродуктов и обычной поваренной соли. Используется в мебельной промышленности в качестве облицовочного материала. Обладает высокой прочностью, экономичен, универсален в применении. Признан экологически безопасным. Лентой из ПВХ (толщиной от 0.4 до 3 мм) для повышения практичности мебели оклеивают кромки фасадов и столешниц. Материал, относящийся к группе термопластов - пластмассы, которые после формования изделия сохраняют способность к повторной переработке. Полимерные пленки изготавливают различных цветов, с печатным или рельефным рисунком, с матовой или блестящей поверхностью. Они долговечны, устойчивы к действию уксусной кислоты, этилового спирта, щелочей, не содержат вредных веществ, имеют высокую сопротивляемость истиранию. ПВХ прекрасно защищает торцы изделий от сколов, проникновения влаги и других повреждений, возможных в процессе эксплуатации. Существует большое количество видов кромок ПВХ, текстурированных под ценные породы дерева.

**Пенополиуретан**— тип термопластичного полимера. Обладает водоотталкивающими свойствами, высокой прочностью, стоек к механическим воздействиям.

**Письменный стол** — французский термин bureau plat подчеркивает наличие плоской, ровной столешницы. Часто имеет механически обработанную кожаную вставку на поверхности для письма и единственный ящик в полом фризе под столешницей.

**Пластики HPL** (High Pressure Laminate — Пластики Высокого Давления) — характеризует способ изготовления пластиков. Пластики HPL термостойки и устойчивы к истиранию, влагостойки и химостойки. Они не крошатся при раскрое, не ломаются при хранении и транспортировке. Пластики Высокого Давления состоят из: основы, образованной листами крафт-бумаги, пропитанной феноловыми термопластичными смолами; лицевой поверхности, представляющей собой лист декоративной бумаги, пропитанной термоотверждающейся смолой; оверлея, представляющего собой бумагу, пропитанную термоотверждающейся смолой, и расположенного над декоративной бумагой. Основная функция оверлея — защита печатного рисунка от внешних воздействий, главным образом от износа и химических повреждений.

**Пленка**— общее название синтетических заменителей натурального шпона для облицовывания деталей мебели. К ним относятся пленки на основе бумаг, пропитанных смолами и пленки пластмассовые на основе поливинилхлорида(пленки ПВХ), акрилбутадиенстирола (пленки АБС), и полипропилена (пленки ПП).

**Пленка с финиш-эффектом** (Finischfolie) — пленка из бумаги с имитацией пор древесины, покрытая лаком; однослойный материал, изготовленный из текстурной бумаги, пропитанной карбамидной смолой и покрытой в процессе производства лаком (до 60 г/м2).

**Плинтус**— декоративный элемент, изготавливаемый в основном из пластика. Применяется для сопряжения столешницы с основой.

**Подиум**— основание шкафа, сконструированное из ДСП, приподнимающее шкаф на 5-15см. Подиум устанавливается в случае, когда высота дверей меньше предполагаемого размера шкафа, а фальшпанель делать не желательно.

**Полик** — задняя стенка шкафа, тумбочки.

**Полировка**— полирование фанерованной и тщательно отшлифованной поверхности мебели посредством многократного протирания растворенным в спирте шеллаком. По этой причине лаковое покрытие получается многослойным.

**Полка**— горизонтально или наклонно расположенный щитовой элемент внутри отделений корпусной мебели, предназначенный для размещения на нем различных предметов. Полка обычно устанавливается на полкодержателях, не являющихся силовыми элементами конструкции изделия, и может быть легко удалена без применения какого-либо инструмента и поэтому часто именуется полка вкладная.

**Полозок**— парные, устанавливаемые на вертикальных стенках изделия горизонтальные планки или бруски для удержания в определенном положении и выдвижения по ним полок, лотков, ящиков или полуящиков. Изготавливаются из древесины или пластмасс.

**Полуящик** — ящик выдвижной, расположенный внутри изделия корпусной мебели и полностью скрытый за его фасадом (дверью). Высота передней стенки полуящика выполняется обычно меньшей, чем высота его стенок (обечайки).

**Поролон**— экологически чистый, безфреоновый, неаллергический, нетоксичный, влагоустойчивый материал, выдерживающий сильное и продолжительное давление.

**Постформинг**— технология облицовки плиты ДСП слоистыми ламинатами высокого давления. Особенность плиты, обработанной по этой технологии — закругление лицевой кромки плиты. Покрытие обладает более высокими защитными свойствами. Кроме того, постформинг позволяет использовать очень широкий цветовой спектр окраски покрытия. Плиты постформинга имеют глянцевую (гладкую) и матовую (пористую) поверхность.

**Прессформинг**— технология обработки плиты МДФ, при которой с помощью пресс-формы на поверхности плиты выдавливается декоративный рельеф.

**Пласть**— обе самые широкие стороны щитовой детали, доски или бруска.

**Плита**— общее разговорное название плитных материалов, из которых теперь, в основном, изготавливается мебель. К ним относятся плиты древесностружечные (ДСП) и древесноволокнистые (ДВП, МДФ и т.д.), а также столярные плиты.

**Рамка, рама** — часть двери или стенки изделия, составленная из четырех или более брусков с угловыми соединениями на шипах, шкантах или шпонках. Внутрь рамы устанавливается заглушка в виде филенки, или стекло.

**Раскладка**— накладное украшение.

**Раттанг**— натуральное волокно, полученное из тропической лианы. В шкафах-купе как наполнение дверей используется плита ДСП с декоративным наружным слоем раттанга.

**Рейлинг-системы**— металлические декоративные трубы, монтируемые к столешнице или стеновой панели (стене), позволяющие разгрузить рабочую часть кухни.

**Ресепшн**— зона приема посетителей, а также мебель для этой зоны. Стойка ресепшн — важный элемент имиджа компании. Как правило, стойка ресепшн собирается из нескольких модулей — прямых, угловых или изогнутых. Это позволяет создать оптимальное по размерам и конфигурации рабочее место.

**Ролики (колёса)** — механизм (верхний и нижний) для перемещения двери по направляющим.

**Ручка**— деталь, за которую открывают дверцы. Разделяются на ручки-кнопки, ручки-скобки и ручки-раковины. Могут быть из металла или пластмассы. Из металла конечно же лучше.

**Сервант (креденца, буфет)** — известное в различных формовариантах характерное изделие старонемецкого стиля XIX в.

**Серпантинный**— изогнутый силуэт в корпусной мебели. Волнистая или набухающая форма стенок характерна для комода, где вперед выступает средняя часть, а вогнутыми предстают боковые части. Изогнутые проножки, расположенные как крестообразные, также называются серпантинными.

**Софтформинг**— облегченная плита, которая применяется для оформления лицевых поверхностей мебели Ее толщина — 18 мм. Декоративные возможности софтформинга велики: около 100 вариантов цвето-фактурного оформления, различные конфигурации профиля. Широкое применение софтформинг находит в интерьерном ремонте. Экономя средства, заказчик может лишь поменять дверцы и лицевые поверхности в своем кухонном гарнитуре и в результате этого добиться эффекта обновления интерьера кухни. Плиты софтформинга имеют глянцевую (гладкую) и матовую (пористую) поверхность.

**Системы скольжения** — cистема открывания раздвижных или складных дверей, представляющая собой совокупность металлического профиля и роликового механизма.

**Стайлинг**— одно из направлений дизайна. Определенные изделия долго остаются функционально и конструктивно-стабильными, но их форма может устаревать — стайлинг делает их форму актуальной, соответствующей современной моде, господствующему стилю, обычно не изменяя его функциональную и конструктивную основу.

**Стекло**— всё шире используется в современном мебельном производстве. Стекло бывает прозрачным, тонированным, с напылением или окрашенное, прямое или гнутое, с фальцетом и без него. Для изготовления фасадов стенок, дверец тумбочек, кухонных витражей, офисных перегородок применяется 4-мм стекло. Там, где необходимо выдерживать существенную нагрузку (столешница журнального стола, полки), используется 6-мм стекло. Стекло толщиной 8-10 мм применяется в изделиях, рассчитанных на активное каждодневное использование (обеденные столы, подставки под телевизоры и др.) Широкое использование стекла в производстве современной мебели (в силе hi-tech) позволяет делать атмосферу в офисе или дома прозрачной, создавать иллюзию увеличения пространства.

**Стенка**— все боковые стороны корпуса изделий мебели, включая наружные горизонтальные и вертикальные детали, расположенные в его середине. Соответственно стенки разделяются на боковые, горизонтальные и средние.

**Стенка задняя** — жесткий элемент конструкции корпусной мебели, устанавливаемый с задней стороны изделия в одной плоскости с задним поликом, укрепляемый с помощью шкантов и стяжек и воспринимающий все боковые нагрузки при эксплуатации. Иногда называется щитом жесткости.

**Стеновая панель** — как правило, тонкие листы ДСП, МДФ, имеющие декоративное покрытие.

**Стол для совещаний (заседаний или переговоров)** — стол, изготовленный в форме овала, круга или прямоугольника. В случае необходимости, стол для совещаний монтируется из нескольких сегментов.

**Столярная мебель** — мебель, элементы которой построены и оформлены по точной конструктивной системе. Конструкция подобной мебели имеет ясные очертания, без подражания архитектурным формам. примером мебели такого типа является рамочно-филеночная вязка.

**Стяжка**— соединительный элемент для деталей мебели, обеспечивающий создание усилия, необходимого для обеспечения прочности узла, изделия, под воздействием внутренних и внешних усилий, нагрузок.

**Столярная плита**— конструкционный материал для изготовления мебели и других изделий в виде плиты, изготовленный из брусков, склеенных между собой по кромке, на ребро (клееный щит). Иногда внутрь такой плиты вкладываются не склеенные между собой бруски, которые облицовываются с обеих сторон фанерной клееной. Мебель из столярной плиты делают редко.

**Тамбурат**— вид плиты, используемый для изготовления дверей шкафов большой высоты. Отлично сохраняет первоначальную (прямолинейную) форму благодаря своей жёсткой структуре: между двумя листами фанеры находится слой гофробумаги, напоминающий по своей структуре пчелиные соты. В отличие от ДСП тамбурат обладает необычайной лёгкостью, поэтому не подвергается деформации под тяжестью собственного веса.

**Тахта**— происходит из Персии. Это широкое изделие для сидения и лежания с одной простой спинкой или без нее. В Англии - оттоманка. В России оттоманкой называли диван с подушками вместо спинки и валиками-локотниками. Изготавливалась она вплоть до 60-х годов.

**Тандембоксы**— представляют собой разборные ящики, днище и задняя стенка которых изготовлены из ДСП, а боковые имеют металлическую стенку и трубчатый рейлинг. Тандембоксы снабжены направляющими из синтетических валиков, которые не только позволяют ему полностью выдвигаться, но и выдерживают значительную (более значительную, чем метабоксы) нагрузку.

**Текстура**— от лат. textura - ткань, связь, соединение, строение. Характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку. Разводы на срезе малахита бывают похожи на цветочный узор. Продольный срез дерева показывает его волокнистую структуру, а поперечный - структуру роста в виде годовых колец. Текстура определяется объективными физическими и химическими свойствами материала и этим, в значительной мере, отличается от фактуры, которая во многом зависит от индивидуальности художника, создающего ее.

**Тиснение**— способ декоративно обработки кожи надавливанием, золочением или врезанием рисунка, часто встречаемого в оформлении краев кожаной вставки на письменном столе.

**Травленый дуб** — см. беленый дуб.

**Туалетный стол** — небольшой стол с комплектом ящиков для хранения личных вещей дамы или джентльмена. Термин вошел в обиход с XVII века.

**Тумба для офиса**— невысокая тумба, располагающаяся под рабочим столом и служащая для хранения текущих документов, небольших канцелярских принадлежностей и личных вещей.

**Фактура** — от лат. factura - обработка, строение. Характер поверхности. Фактура ощущается зрительно и осязательно. Восприятие фактуры зависит от особенностей натуры, от освещения и во многом индивидуально отличается от текстуры той же поверхности.

**Фанера**— древесный материал, состоящий из склеенных между собой нескольких листов лущеного шпона. Обычно фанеру формируют из нескольких листов шпона при взаимно перпендикулярном расположении волокон древесины в смежных листах. Склеивание осуществляют: синтетическими термореактивными клеями (феноло-формальдегидными, карбамидными и др.) или природными клеями (альбуминовыми, казеиновыми и др.) Чаще для производства фанеры используют березовый шпон, а так же хвойный. Различают фанеру общего и специального назначения. Фанера применяют в строительстве, машиностроении, мебельном и тарном производстве.

**Фасад**— фронтальная часть мебели, дверцы шкафов.

**Фаска**— скошенный угол, обычно на закрытой корпусной мебели; также употребляется слово «кант».

**Фацет**— скошенная кромка зеркала.

**Филенка**— в мебели - тонкая доска, плоская или с рельефом, вставленная в рамку, например полотна двери.

**Фриз**— первоначально полосы на античных храмах между венчающим карнизом и архитравом, чаще всего с украшением в виде фигур; в настоящее время любые орнаментальные полосы, идущие по кромке мебели или стены. В греческом искусстве искусно применяли декоративный фриз с бегущими волнообразными или улиткообразными линиями. Романские фризы состоят из простых геометрических элементов. Фризы с растительным орнаментом наиболее часто использовались в готике.

**Фурнитура**— применяемые на деревянной мебели металлические элементы, которые используются в качестве украшения или с практическими целями в форме футерок, ручек, застежек. Для крепления дверей применялась самая различная фурнитура. Излюбленная в средневековье роскошная фурнитура из кованого железа со временем упрощалась и в конце концов исчезла. Устройства, обеспечивающие открывание створок, их фиксацию в каком-либо положении или запирание.

**Фальш-панель** — декоративная пластина, которую используют для увеличения высоты мебели, сокрытия пустот, выравнивания неровностей стен. По фактуре и цвету она, как правило, такая же, как и отделка изделия.

**Цоколь**— декоративная планка, закрывающая ножки шкафов. Может быть и опорной планкой, на которые устанавливают шкаф. В кухнях цоколь — как правило пластиковый, легкосъемный. Может быть не несущим, а декоративным элементом.

**Царга**— дощатая рама, соединяющая [ножки столов](http://www.4living.ru/items/article/unusual-tablelegs/) или стульев; вообще любая дощатая рама, поставленная на кромку, горизонтальный элемент в раме, соединяющий стойки.

**Шифоньер**(фр. chiffoiere) — небольшой пристенный узкий шкаф с большим количеством выдвижных ящиков для белья. Стол-шифоньер (table en chffoniere) меет ножки большей длины и полку под ящика.

**Шкаф-купе (двери купе)** — раздвижной принцип открывания дверей. Двери двигаются в стороны по специальным направляющим.

**Шкаф для офиса** — один из главных и габаритных объектов офисной мебели, который предназначен для складирования и хранения документации, справочной литературы и канцелярских принадлежностей. Высота полок офисного шкафа равна высоте формата А4. Изготавливаются офисные шкафы из древесины, ЛДСП, МДФ, пластика, металла или стекла.

**Шлифованная ДСП** — древесностружечная плита, у которой одна или обе пласти обработаны абразивным инструментом.

**Шпон**(нем.Span, Spon — щепка, подкладка) — древесный материал в виде тонких листов ценных пород древесины, получаемый: лущением коротких бревен на лущильных станках (лущеный шпон), строганием брусков на шпонострогальных станках (строганый шпон), пилением на фанеропильных станках или горизонтальных лесопильных рамах (пиленый шпон). Традиционный материал для облицовывания. Шпон бывает трех видов - пиленый, строганый и лущеный. Пиленый шпон получают, распиливая кусок древесины на тонкие дощечки. Строганный шпон получают путем резания (строгания) бруса - ванчеса специальными ножами на станках. В зависимости от того, в каком направлении относительно годичных колец древесины было произведено строгание, различают следующие виды шпона: радиальный (Р), полурадиальный (ПР), тангентальный (Т), тангентально-торцовый (ТТ). Лущеный шпон получают из распространенных пород: березы, ольхи, бука, дуба, ясеня, ильма, липы, лиственницы, кедра. При этом способе получается шпон, имеющий текстуру, близкую к тангентальной, но с большими промежутками между ранней и поздней древесиной.

**Шпонирование**— Процесс горячего прессования тонких слоёв древесины высокого качества к древесной панели (ДСП, МДФ или массиву) с использованием высококачественных связующих материалов. Полученное изделие проходит последующую доработку. В результате только специалист может отличить массив дерева от шпонирования. Современный метод шпонирования применяется для улучшения поверхности продукции, в основном для высококачественной мебели, поверхностей столов и дверей.

**Шлегель**— уплотнитель-амортизатор. Ворсистые щетки, которые наклеиваются на торец дверей шкафа-купе.

**Шкант**— круглый вставной шип. По Далю, шкан - костромское название и обозначает «шип в плотницкой работе», может изготавливаться из древесины, пластмассы или металла. Назначение шкантов - задавать точное взаимное расположение двух мебельных деталей при их угловом соединении, а иногда и при продольном. Шкант воспринимает все поперечные нагрузки, возникающие в этом соединении в процессе эксплуатации изделия. Шкант иногда называют также словом дюбель (жарг) - от нем Dubel.

**Шкаф для одежды (для платья и белья, платяной)** — шкаф комбинированный, специально предназначенный для хранения платья и белья и т. п., конструкцией которого предусмотрено совмещение в одном изделии специализированных хранилищ различного функционального назначения отделений для одежды, белья, головных уборов и т. п.

**Шкаф славяновский** — устаревшее, исторически сложившееся название шкафа комбинированного для платья и белья, популярного в первой половине XX в, названного по имени московского фабриканта Славянова (конец XIX - начало XX вв). Его отличительные признаки - широкое однодверное отделение справа со штангой для плечиков с одеждой за дверью с зеркалом и более узкое отделение слева - с полками и выдвижными полуящиками за дверью с «окном» в виде декоративной композиции из стекол с фацетом, собранных в единое целое с помощью латунного профиля. Шкаф завершался колпаком из широких брусков, иногда с резьбой на всех трех фасадах. Под каждой дверцей, в цоколе шкафа имелось два выдвижных ящика. Иногда такой шкаф ошибочно называют «славянским».

**Штанга**— деревянный или металлический стержень (труба), устанавливаемый за дверями, внутри шкафа, обычно параллельно фасаду, под шляпной полкой, и служащий для хранения одежды на плечиках.

**Штифт**— небольшой деревянный шпунт без головки, использовавшийся для соединения деревянных частей. Каждый из таких элементов снабжен круглым отверстием в размер штифта, куда он вводится вместе с клеем.

**Шлифованная древесностружечная плита** — древесностружечная плита, у которой одна или обе пласти обработаны абразивным инструментом.

**Экономпанель**— выполненная из ламинированной древесно-волокнистой плиты (ДВП) панель толщиной 18 мм. Через равные промежутки (100 мм) на этой панели имеются Т-образные пазы, располагающиеся параллельно полу. Компании, выпускающие экономпанели, производят также большое количество аксессуаров к ним: разнообразные вешала, полки, накопители и т.д. Экономпанель позволяет создать эффектную экспозицию одежды, обуви, спортивных товаров, печатной продукции и др., не требуя использования дополнительной площади.

**Экстерьер**— внешний облик.

**Эмаль**— разноцветная матовая, текучая стекломасса, которой в качестве украшения глазируются предметы мебели.

**Этажерка**— свободно стоящее сооружение из открытых полок, двух или трех, скрепленных стойками-ножками. Впервые получил распространение в конце XVIII века

.

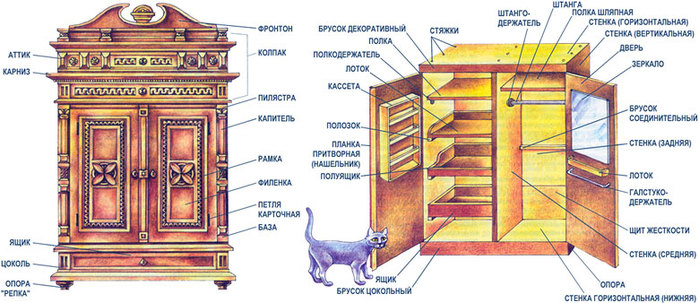


Рис. 5 Классический славяновский шкаф